



**POLO LICEALE STATALE "SAFFO"
ROSETO DEGLI ABRUZZI (TE)**

ANNO SCOLASTICO 2019-20

DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art. 5, comma 2 del D.P.R. 323 del 23/07/1998, art.17, comma 1 del D.lgs. n.62 del 2017,
art.6 dell'O.M. n.205 del 2019 e art.9 O.M. n.10 16 maggio 2020)

CLASSE 5 C Liceo Scientifico

COORDINATORE DI CLASSE prof.ssa Anna Silenzi

INDICE	Pagina
1. Profilo dell'indirizzo Liceo scientifico	3
2. Storia della classe	4
2.1 Composizione nel quinquennio	4
2.2 Continuità degli insegnanti nel triennio	4
2.3 Profilo didattico-educativo	4
3. Obiettivi trasversali raggiunti	6
4. Metodologie	8
5. Strumenti	8
6. Verifiche	9
7. Valutazione	10
8. Didattica a Distanza attivata in seguito al D.P.C.M. 4/3/2020	11
9. Attività formative	11
10. Indicazioni necessarie allo svolgimento della prova orale (O.M. n.10 del 16/5/2020)	14
11. Contributo delle singole discipline	26
11.1 Religione cattolica	26
11.2 Materia alternativa alla Religione cattolica	27
11.3 Italiano	28
11.4 Latino	33
11.5 Filosofia	36
11.6 Storia	39
11.7 Inglese	42
11.8 Storia dell'arte	44
11.9 Matematica	47
11.10 Fisica	49
11.11 Scienze naturali	51
11.12 Scienze motorie	58
12. Composizione del Consiglio di classe	59
13. Appendice normativa	60
14. Allegati	61

1. PROFILO DELL'INDIRIZZO - LICEO Scientifico.

Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra la cultura scientifica e la tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative anche attraverso la pratica laboratoriale. L'armonia con gli aspetti umanistici del sapere è dimostrata dall'equilibrio orario tra i due ambiti e garantisce una formazione volta ad approfondire le interazioni sviluppatesi nel tempo tra teorie matematiche e scientifiche e teorie letterarie, artistiche e filosofiche, anche attraverso una buona padronanza della lingua straniera (Inglese).

Gli studenti, al termine del percorso di studi, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico (anche in lingua straniera, livello B2 del CEFR in uscita)- storico - filosofico e scientifico;
- comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica e usarle nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellazione e la risoluzione dei problemi; aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali e, anche attraverso l'uso sistemico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi propri di indagine delle scienze sperimentali;

2. STORIA DELLA CLASSE

2.1 Composizione della classe nel quinquennio

Anno Scolastico	Classe	Numero alunni
2015-16	I	25
2016-17	II	22
2017-18	III	22
2018-19	IV	23
2019-20	V	23

La composizione del gruppo classe, inizialmente di 25 alunni, è variata nel corso del biennio a seguito del trasferimento ad altra scuola di un'alunna non promossa a settembre, di due alunni trasferiti in un altro indirizzo liceale, pur essendo stati ammessi alla classe successiva, e di un alunno non ammesso alla classe successiva. In seconda si è aggiunto un alunno non ammesso alla classe seconda, proveniente dalla stessa sezione. All'inizio del IV anno la classe ha accolto uno studente proveniente da un'altra sezione, pertanto il numero degli alunni è salito a 23. Per tutta la durata del V anno il gruppo classe ha conservato l'assetto attuale.

2.2 Continuità degli INSEGNANTI nel triennio

DISCIPLINE	DOCENTE		
	III	IV	V
RELIGIONE	Simona Di Felice	Simona Di Felice	Simona Di Felice
MATERIA ALTERNATIVA (Elementi di diritto ed economia)			Barbara Lupi
ITALIANO	Anna Silenzi	Anna Silenzi	Anna Silenzi
LATINO	Anna Silenzi	Anna Silenzi	Anna Silenzi
LINGUA INGLESE	Julie Costantini	Julie Costantini	Julie Costantini
MATEMATICA	Maria Concetta Parisi	Maria Concetta Parisi	Maria Concetta Parisi
FISICA	Massimiliano Dell'Aguzzo	Massimiliano Dell'Aguzzo	Massimiliano Dell'Aguzzo
STORIA	Marco Falò	Susanna Caputo	Susanna Caputo
FILOSOFIA	Marco Falò	Susanna Caputo	Susanna Caputo
SCIENZE	Maurizio Ettore	Maria Antonietta Belardinelli	Maria Antonietta Belardinelli
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Tamara Rogante	Tamara Rogante	Valentina Bruni
SCIENZE MOTORIE	Lorenza Graziosi	Lorenza Graziosi	Lorenza Graziosi

2.3 Profilo didattico – educativo.

All'inizio del IV anno la classe ha accolto uno studente proveniente da un'altra sezione, pertanto il numero degli alunni è salito a 23. Per tutta la durata del V anno il gruppo classe ha conservato l'assetto attuale. Nell'intero triennio è stata registrata una frequenza assidua. La quasi totalità degli alunni ha frequentato regolarmente, con un numero esiguo di assenze, se non per situazioni di comuni problemi di salute.

Le attitudini cognitive mostrate dal gruppo-classe sono sempre state molto buone per la quasi totalità degli alunni ed hanno coinvolto l'uso del pensiero logico, intuitivo e creativo permettendo l'acquisizione di tutte le competenze trasversali individuate dal PECUP.

Inoltre, la piena fiducia nel lavoro dei docenti del Consiglio di Classe, la cui composizione è rimasta pressoché invariata nel corso del triennio, ha permesso lo sviluppo e l'affinamento delle soft skills (autonomia, fiducia in se stessi, flessibilità, problem solving, team work e peer work) che hanno determinato un clima di lavoro sereno e proficuo.

Nell'ultimo anno, però, è necessario distinguere due periodi: un primo periodo, svoltosi con la tradizionale didattica in presenza comprendente il primo trimestre e i primi due mesi del pentamestre, fino al 27 febbraio 2020, e un secondo periodo, dal 28 febbraio alla fine dell'anno scolastico, svoltosi in modalità didattica a distanza a causa dell'emergenza COVID 19.

Nonostante tale situazione, l'interesse verso il ventaglio delle proposte disciplinari è stato molto alto, soprattutto per quanto concerne le discipline scientifiche che connotano l'indirizzo. La classe ha dimostrato buona ricettività agli stimoli proposti da tutti gli insegnanti, ai quali ha risposto, in varie occasioni, con senso di responsabilità e impegno serio, nonché con spirito di collaborazione e volontà di ricercare valori comuni. In tal senso si segnala la partecipazione a diversi progetti extracurricolari e a concorsi banditi da Enti ed Istituzioni esterni, che hanno visto protagonisti sia l'intera classe che i singoli alunni di brillanti attività di approfondimento. Ciò ha rafforzato lo spirito unitario dell'intero gruppo classe e la convinzione nei propri mezzi.

L'atteggiamento di lavoro è stato propositivo da parte della maggioranza degli alunni dal momento che la classe, già dal biennio, ha evidenziato vivacità intellettuale, interesse e partecipazione attiva alla vita scolastica. Nel corso del triennio la classe ha mostrato disponibilità al dialogo educativo e adeguata motivazione; ciò ha contribuito ad una buona crescita culturale di tutto il gruppo classe anche se differenziata in relazione alle potenzialità, alla preparazione di base e agli interessi dei singoli alunni.

I risultati raggiunti possono ritenersi più che soddisfacenti e, in qualche caso, alcuni alunni hanno saputo approfondire in modo eccellente gli argomenti studiati. Gli obiettivi didattici prefissati sono stati raggiunti da buona parte della classe con un livello di profitto più che buono che in qualche caso ha raggiunto punte di eccellenza; per un gruppo ristretto di alunni permangono delle difficoltà che hanno comportato un livello discreto di acquisizione degli obiettivi. Ciò viene dimostrato anche dal fatto che alla fine del terzo e del quarto anno tutti gli alunni sono stati ammessi alla classe successiva nello scrutinio di giugno. Pertanto il bilancio globale dell'interazione didattico - educativa è più che buono.

Le relazioni all'interno del gruppo-classe sono state corrette senza alcun problema disciplinare. La vivacità propositiva di alcuni alunni, il clima sereno e improntato al reciproco rispetto nonché la serietà e la puntualità dimostrata nello svolgimento delle verifiche hanno permesso ai docenti di svolgere il loro lavoro adeguatamente.

I rapporti con le famiglie, improntati alla massima trasparenza, cordialità e rispetto, sono avvenuti in massima parte nel corso del quinquennio in occasione degli incontri pomeridiani scuola-famiglia, durante i quali la partecipazione è risultata proficua e collaborativa.

Le famiglie degli studenti, in particolare in questa situazione di emergenza, COVID 19, hanno sostenuto l'impegno di studio degli alunni e collaborato con il corpo docente perché i ragazzi e le ragazze potessero raggiungere gli obiettivi formativi.

3. OBIETTIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI

AREA METODOLOGICA

- Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali;
- Consapevolezza della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari;
- Capacità di compiere le fondamentali interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline;

AREA LOGICO ARGOMENTATIVA

- Capacità di sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;
- Acquisizione dell'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e ad individuare possibili soluzioni;
- Capacità di leggere ed interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione;

AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA

- Capacità di utilizzare la lingua italiana e in particolare:
 - La scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico);
 - Capacità di leggere e comprendere testi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - Capacità di curare l'esposizione orale e di adeguarla ai diversi contesti.
- Acquisizione, NELLE LINGUE STRANIERE, di strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti ai livelli B1+ / B2 secondo il Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Capacità di riconoscere i rapporti e di stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Capacità di utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

AREA STORICO-UMANISTICA

- Con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, conoscenza della storia d'Italia e dell'Europa in età contemporanea.
- Conoscenza degli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi.
- Consapevolezza del significato culturale del patrimonio archeologico e artistico italiano.
- Capacità di collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Capacità di fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscenza degli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA

- Capacità di comprendere il linguaggio formale specifico della matematica e utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico.
- Possesso dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra), capacità di comprendere e utilizzare il linguaggio formulare specifico, le procedure e i metodi di indagine propri.
- Capacità di utilizzare strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.

4. METODOLOGIE

Studio delle discipline in una prospettiva sistematica e critica;
Lettura e analisi di testi, sia in forma di pagine selezionate, sia in forma di saggio integrale o sue parti rilevanti;
Dialogo su pagine significative di autori;
Pratica dell'argomentazione e del confronto;
Cura di un'esposizione orale corretta, pertinente, efficace e personale;
Cura dell'elaborazione scritta, secondo le diverse tipologie;
Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio, della ricerca e della comunicazione;
Lezione frontale scandita da ricorrenti momenti di dialogo, anche in modalità "rovesciata";
Dialoghi formativi individuali o di classe;
Elaborazione autonoma di mappe concettuali e schemi;
Elaborazione individuale e autonoma di percorsi di ricerca e approfondimento;
Realizzazione di video recensioni di testi letti.

METODOLOGIA CLIL

La classe, in ottemperanza al regolamento n.89/2010, art.10 c.5 - "nel quinto anno è impartito l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica compresa nell'area degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti" - e nel rispetto della legge 107/2015 art.1 c.7 lett. a, ha svolto: "Cubism and the legacy of Cezanne", "Il cubismo e l'eredità di Cezanne".

5. STRUMENTI

Libri di testo;
Saggi integrali o loro parti significative;
Materiale diverso, anche multimediale;
Software per elaborare mappe concettuali, presentazioni multimediali e grafici di funzioni;
Lavagna interattiva multimediale;
Lavagna tradizionale;
Videocamera.

6. VERIFICHE

SCRITTE	Questionari strutturati
	Questionari semi-strutturati
	Questionari a risposte aperte
	Produzione di elaborati tematici
	Produzione di analisi testuali
	Elaborazione di brevi testi su domande aperte specifiche
	Risoluzione di problemi di matematica e fisica
	Test a risposta multipla
ORALI	Interrogazioni frontali
	Relazioni individuali su lavori di gruppo
	Prova di <i>listening</i>
	Prove pratiche e orali di scienze motorie
	Presentazioni multimediali di percorsi di ricerca e approfondimento
	Video recensione da testo letto

7. VALUTAZIONE

Il processo valutativo è stato effettuato sotto il segno della trasparenza, coinvolgendo gli studenti nella linearità e fondatezza dei criteri di valutazione, non solo per chiarire ad essi tali criteri ed informarli dei voti conseguiti nelle varie prestazioni, ma anche per stimolarne la responsabilità e la capacità di autovalutazione.

Nel determinare il giudizio valutativo finale degli alunni hanno concorso sia l'esito delle verifiche disciplinari, sia la considerazione delle difficoltà incontrate, sia il progressivo sviluppo della personalità e delle competenze conquistate rispetto ai livelli di partenza, sia gli indicatori qualitativi del comportamento scolastico.

Inoltre, in ottemperanza delle note del Ministero dell'Istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020, del D.L. 8 aprile 2020, n. 22, dell'art. 87, comma 3-ter (Valutazione degli apprendimenti) della legge "Cura Italia", nonché O.M. n.10 del 16 maggio 2020 che hanno progressivamente attribuito efficacia alla valutazione – periodica e finale – degli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza, anche qualora la stessa valutazione sia stata svolta con modalità diverse da quanto previsto dalla legislazione vigente, per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:

- a) frequenza delle attività di DaD;
- b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;
- c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

Per un maggior dettaglio si veda la griglia di valutazione allegata a p. 61.

8. DIDATTICA A DISTANZA ATTIVATA IN SEGUITO AL D.P.C.M. 4/3/2020

I docenti, con l'intento di continuare a perseguire il loro compito sociale e formativo di "fare scuola" durante questa circostanza inaspettata ed imprevedibile e di contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri allievi, si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti.

Durante il periodo dell'emergenza sanitaria, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD:

- videolezioni programmate e concordate con gli alunni, mediante la piattaforma Microsoft Teams, invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti attraverso il registro elettronico alla voce Didattica, tramite la piattaforma Teams e varie applicazioni.
- spiegazione di argomenti anche tramite file audio, registrazione di micro-lezioni, video tutorial per mezzo di vari software e siti specifici.
- invio, ricezione e correzione degli esercizi attraverso la mail istituzionale e tramite applicazioni per tablet e smartphone.

I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, files video e audio anche in modalità asincrona.

9. ATTIVITA' FORMATIVE

ECCELLENZE

	ALUNNI/E IMPEGNATI		
	Anno Scolastico		
ATTIVITA'	III	IV	V
Corso e esame PET			
Corso e esame FIRST			
Olimpiadi di Matematica			
Olimpiadi di Fisica			
Olimpiadi di Astronomia			
Olimpiadi di Scienze naturali			

Olimpiadi di Matematica a squadre			
Olimpiadi di Chimica			
“One Day Agorà Science Contest”, gara nazionale di problem solving di ambito scientifico (Astronomia)			
Romanae disputationes			
Certamen Ovidianum			
Progetto “Il quotidiano in classe” a cura dei Giovani Editori	Intera classe	Intera classe	

EXTRACURRICULARI

	ALUNNI/E IMPEGNATE		
	Anno Scolastico		
ATTIVITA'	III	IV	V
Progetto “Cinema e Filosofia”			
Laboratorio teatrale			
Saffo Sport			
Collaborazione orientamento in entrata			

Partecipazione al musical "Dirty dancing"			
Collaborazione e partecipazione al concorso "Riflessi d'autore"			
Partecipazione al premio "Città delle rose"			
Rappresentante di istituto			
Studente atleta (specialità sportiva: basket)			

VIAGGI D'ISTRUZIONE E VISITE GUIDATE

	Anno Scolastico		
	III	IV	V
VIAGGI d'ISTRUZIONE	<u>Firenze</u>	<u>Ferrara- Verona- Trento</u>	
VISITE GUIDATE e USCITE DIDATTICHE	Giornata naturalistica a <u>Campo Imperatore</u>	Roma: giornata al foro italico, Internazionali di Tennis; <u>Ovindoli</u> : giornata bianca; Roma: spettacolo teatrale "The Tempest" in lingua inglese al Globe.	<u>Roma</u> : casa di Keats e visita mostra "Bacon/ Freud. La scuola di Londra" al chiostro del Bramante; <u>Porto Recanati</u> : visita casa-museo di G. Leopardi.
	<u>Pescara, Spettacolo teatrale: "Il gioco delle parti" di L. Pirandello.</u>	<u>Pescara, spettacolo teatrale</u> : "La locandiera" di C. Goldoni; <u>Pescara, Musical "Grease"</u> in lingua inglese; <u>Lezione con V. Jacomuzzi</u> su "Dante e l'amore", Palazzo del mare, Roseto degli Abruzzi.	<u>Pescara, spettacolo teatrale musical "La Divina Commedia"</u> di D. Alighieri.

10. INDICAZIONI NECESSARIE ALLO SVOLGIMENTO DELLA PROVA ORALE (O.M. n.10 del 16/5/2020)

a) Il Consiglio di Classe ha inviato ad ogni alunno un elaborato concernente le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta ai sensi dell'art.1, comma1, lett. a) e b) del Decreto materie, oggetto di discussione nel colloquio dell'Esame di Stato:

DISCIPLINE: MATEMATICA E FISICA	
ALUNNO	ARGOMENTO
1.	RELATIVITÀ RISTRETTA E STUDIO DI FUNZIONE
2.	CALCOLO DIFFERENZIALE E POTENZIALE ELETTRICO
3.	CIRCUITI RL E FUNZIONE INTEGRALE
4.	PRIMITIVE DI UNA FUNZIONE E POTENZIALE ELETTRICO
5.	RELATIVITÀ RISTRETTA E STUDIO DI FUNZIONE
6.	CALCOLO DIFFERENZIALE E POTENZIALE ELETTRICO
7.	CIRCUITI RL E FUNZIONE INTEGRALE
8.	PRIMITIVE DI UNA FUNZIONE E POTENZIALE ELETTRICO
9.	RELATIVITÀ RISTRETTA E STUDIO DI FUNZIONE
10	CALCOLO DIFFERENZIALE E POTENZIALE ELETTRICO
11	CIRCUITI RL E FUNZIONE INTEGRALE
12	PRIMITIVE DI UNA FUNZIONE E POTENZIALE ELETTRICO
13	RELATIVITÀ RISTRETTA E STUDIO DI FUNZIONE
14	CALCOLO DIFFERENZIALE E POTENZIALE ELETTRICO
15	CIRCUITI RL E FUNZIONE INTEGRALE
16	PRIMITIVE DI UNA FUNZIONE E POTENZIALE ELETTRICO
17	RELATIVITÀ RISTRETTA E STUDIO DI FUNZIONE
18	CALCOLO DIFFERENZIALE E POTENZIALE ELETTRICO
19	CIRCUITI RL E FUNZIONE INTEGRALE
20	PRIMITIVE DI UNA FUNZIONE E POTENZIALE ELETTRICO
21	RELATIVITÀ RISTRETTA E STUDIO DI FUNZIONE
22	CALCOLO DIFFERENZIALE E POTENZIALE ELETTRICO
23	CIRCUITI RL E FUNZIONE INTEGRALE

b) Nell'ambito dell'insegnamento di Lingua e Letteratura italiana si elencano i testi che, a scelta della commissione, saranno oggetto di discussione durante il colloquio dell'Esame di Stato (O.M. n.10 16 maggio 2020 art.17 comma 1 lett.b):

Autore	Testi
--------	-------

<p>G. Leopardi</p>	<p>dallo <u>Zibaldone</u>: “La teoria del piacere”; “la teoria del suono”; “la teoria della visione”.</p> <p>dai <u>Canti</u>: ”L’infinito”; “Il passero solitario”; “La sera del dì di festa”; “Il sabato del villaggio”; “Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”; “A se stesso”.</p> <p>Dalle <u>Operette morali</u>: “Cantico del gallo silvestre”.</p>
<p>G. Verga</p>	<p>Da <u>Vita dei campi</u>: “Fantasticheria”, “La lupa”;</p> <p>Da <u>Novelle rusticane</u>: “La roba”; da <u>I Malavoglia</u>,: cap I, “Il mondo arcaico e l’irruzione della storia”; cap. XV, “la conclusione del romanzo”.</p> <p>Da <u>Mastro Don Gesualdo</u>: “La morte di Mastro- Don- Gesualdo”, Parte IV, cap. V.</p>
<p>G. D’Annunzio</p>	<p>da <u>Alcyone</u>: “La pioggia nel pineto”; “Le stirpi canore”;</p> <p>da <u>Il Piacere</u>: “Una fantasia in bianco maggiore”,_libro III, cap. III</p> <p>Dal <u>Notturmo</u>: “La prosa notturna”.</p>
<p>G. Pascoli</p>	<p>Da <u>Myricae</u>: “i puffini dell’Adriatico”; “Lavandare”; “Novembre”; “Arano”; “X Agosto”;</p> <p>Dai <u>Canti di Castelvecchio</u>: “il gelsomino notturno”;</p> <p>Dai <u>Poemetti</u>: “La vertigine”.</p> <p>.</p>
<p>S. Corazzini</p>	<p>“Desolazione del povero poeta sentimentale”;</p>

F. T. Marinetti	“Manifesto tecnico della letteratura futurista”.
Italo Svevo	Da <u>La coscienza di Zeno</u> : “La morte del padre”, cap. IV; “La profezia di un’apocalisse cosmica” dal capitolo VIII.
L. Pirandello	Dalle <u>Novelle</u> : “La patente”. Da <u>Uno, nessuno e centomila</u> : “Mia moglie e il mio naso”, libro I, cap I. “Non conclude”, libro VIII, cap. Iv..
G. Ungaretti	Da <u>L’Allegria</u> : “Il porto sepolto” “In memoria” “Noia”, “Sono una creatura”, “Vanità” “Commiato” “Girovago”;
E. Montale	Da <u>Ossi di seppia</u> : “Non chiederci la parola”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”, “Merigiare pallido e assorto”, Da <u>Le occasioni</u> : “Non recidere, forbice, quel volto”, Da <u>La bufera e altro</u> : “L’anguilla”; Da <u>Satura</u> : “La storia”, I strofa..

c) Il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella (O.M. n.10 16 maggio 2020 art.16 comma 3, art.17 comma 1 lett. c):

NUCLEI TEMATICI	DISCIPLINE COINVOLTE	ARGOMENTI	DOCUMENTI/TESTI/ESPERIENZE/PROGETTI
<u>LA FIGURA FEMMINILE</u>	Italiano. Latino.	La Donna: poetica visione.	G. Leopardi, “A Silvia”; E. Montale, “La casa dei doganieri”; “Non Recidere , forbice, quel volto”; Dante Alighieri, Paradiso , Canto III, la figura di Piccarda Donati. Petronio, testo in latino, dal Satyricon “Il ritratto di Fortunata”, cap. XXXVII Apuleio, testo in italiano, dalle Metamorfosi “Psiche....una bellezza da favola”, IV,28-31

	Inglese	The role of woman and science paralysis and escape	M.Shelley "The creation of the monster" Joyce "Eveline"
	Matematica	M. Sophie Germain	Storia della matematica dimenticata; legame col matematico Lagrange
	Storia dell'arte		Klimt, "Giuditta I" e "Giuditta II", P. Picasso, Figure femminili.
	Filosofia	La riflessione di J. S. Mill sull'emancipazione e della donna	<u>Scheda di lavoro</u> "Il dominio sessuale come negazione della libertà", in F. Cioffi, F. Gallo, G. Luppi, A. Vigorelli, E. Zanette, <i>Il testo filosofico</i> , p.570
	Storia	La società industriale nell'Europa dell'ottocento e la questione femminile	<u>Documento chiave</u> : "Le donne sono asservite perché educate all'asservimento" (da J. S. Mill, <i>L'asservimento delle donne</i>) in Francesca Occhipinti, <i>L'Arco della Storia</i> , Vol. 2, Einaudi Scuola, p. 376
<u>LA CRISI DELL'IO: perdita di certezze di fronte al nuovo clima culturale del '900</u>	Italiano.		L. Pirandello: Dal saggio su <u>L'Umore</u> : "Un'arte che scompone il reale". Da <u>Il fu Mattia Pascal</u> : "La costruzione della nuova identità e la sua crisi", cap. VIII e IX. Italo Svevo: Da <u>Senilità</u> : "Il ritratto di un inetto", dal cap. I; <u>Seneca</u> : letture antologiche in traduzione: <u>Dalle Epistulae morales ad Lucilium</u> , "La riconquista di sé", 1 1-5; "Vincere il timore del futuro", 101, 7-10.
	Latino		
	Inglese	Age of anxiety A deep cultural crisis Dystopian novel	Freud : a window on the unconscious Joyce and modernist novel Orwell "Nineteen Eighty-Four"
	Matematica	Fattore di Lorentz	Grafico del fattore di Lorentz
	Fisica	LA CRISI DELLA	LIBRO DI TESTO (VOLUME 3)

		FISICA CLASSICA, NUOVI SCENARI	Video: IL CORPO NERO https://www.youtube.com/watch?v=IVAcroPToJc L' EFFETTO FOTOELETTRICO https://www.youtube.com/watch?v=YjlyRiOtCNM
	Storia dell'arte	L'espressionismo	E. Munch, "L'urlo".
	Filosofia	La crisi delle certezze e la scuola del sospetto La distruzione della metafisica e della morale e il crollo dei valori La scoperta dell'inconscio e l'indebolimento dell'io	Lettura e discussione guidata della tesi di Paul Ricoeur <u>sulla scuola del sospetto</u> (https://blogphilosophica.wordpress.com/.../ricoeur-i-maestri-del-sospetto) Lettura e analisi del brano "L'annuncio della morte di Dio" (da Nietzsche, <i>La gaia scienza</i>) in D. Massaro , <i>La meraviglia delle idee</i> 3, pp. 206-207 Lettura e analisi dei brani: "L'interpretazione del sogno" (da Freud, <i>Il sogno</i>) in D. Massaro , <i>La meraviglia delle idee</i> 3, pp. 242-243; "La situazione analitica" (da Freud, <i>Psicoanalisi</i>), ivi, p. 252-253.
	Storia	Società di massa, crisi dell'individuo e regimi totalitari	<u>Lecture storiografiche:</u> 1. "Da dove viene il successo dei movimenti totalitari" (da H. Arendt , <i>Le origini del totalitarismo</i>) in F. Occhipinti , <i>L'Arco della Storia</i> , Vol. 3, Einaudi Scuola, pp. 369-371 2. "Totalitarismi di destra e di sinistra" (M. Stoppino , in <i>Dizionario di politica</i>), ivi, pp. 371-372
<u>IL VIAGGIO:</u> <u>SCOPERTA</u> <u>DI NUOVI</u>	Italiano, Latino	Il viaggio tra evasione e realtà .	G. Pascoli, "Digitale purpurea"; L. Pirandello, "Il treno ha fischiato"; G. Ungaretti, "L'isola";

<u>MONDI E ANALISI DI SE'.</u>		Il viaggio di formazione.	S. Quasimodo, "Vento a Tindari" Apuleio: dalle <u>Metamorfosi</u> , letture in traduzione "Lucio si trasforma in asino.", III, 24-25; "Dolorose esperienze di Lucio-asino", IX, 12-13; "Iside rivela a Lucio la salvezza", IX, 5-6.
	Inglese	The voyage of discovery epiphany Romanticism	Joyce "Dubliners" cult of the exotic. Gothic novel
	Fisica	LA TEORIA DELLA RELATIVITA' RISTRETTA, LA CONTRAZIONE DELLE LUNGHEZZE	LIBRO DI TESTO (VOLUME 3) Video: https://www.youtube.com/watch?v=YYZbwLaR514
	Storia dell'arte		P. Gauguin, "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?".
<u>LA GUERRA E LA MEMORIA.</u>	Italiano.	Scrittori tra le due guerre: sentimenti e testimonianze.	G. Ungaretti, "Veglia", "San Martino Del Carso"; B. Fenoglio, Da <u>Il partigiano Johnny</u> : "Il settore sbagliato della parte giusta". Primo Levi, da <u>Se questo è un uomo</u> : "Il canto di Ulisse".
	Latino		Tacito, testo in latino, Dal De origine et situ Germanorum, "Origine di una menzogna: la razza germanica", cap. IV.
	Inglese	Horrors of war Mass media and slogans	Owen "Anthem for Doomed Youth" Orwell "Big Brother is watching you"
	Matematica	Teoria di ottimizzazione	Storia della Teoria dell'ottimizzazione
	Storia dell'arte.		P. Picasso, "Guernica".
	Filosofia	La filosofia di fronte alla guerra: Hegel e la concezione dello Stato.	<ol style="list-style-type: none"> 1. "Lo Stato come momento culminante dell'eticità" (da Hegel, <i>Lineamenti di filosofia del diritto</i>) in D. Massaro, <i>La meraviglia delle idee 2</i>, pp. 644-645 2. Testo antologico "L'opportunità della guerra" (da Hegel, <i>Lineamenti di filosofia del diritto</i>), in D. Massaro, <i>La meraviglia delle idee 2</i>, pp. 635

			<p>(Plus- risorsa digitale)</p> <p>3. Antonio Gargano (Conferenza), <i>Hegel e la guerra. "Lineamenti di filosofia del diritto"</i>, Palazzo Serra di Cassano- 11 gennaio 2019 (Video da YouTube: https://youtu.be/N3RtMi4xexA)</p>
	Storia	<p>La Prima guerra mondiale</p> <p>La Seconda guerra mondiale e la Shoah</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Lettura storiografica</u> : "L'irruzione della modernità nella vita dei combattenti" (da A. Gibelli, <i>La grande guerra degli italiani</i>) in F. Occhipinti, <i>L'Arco della Storia</i>, Vol. 3, Einaudi Scuola, pp. 157-159 2. <u>P. Levi</u>, "La memoria dell'offesa", da <i>I sommersi e i salvati</i>, Einaudi, Torino 1986, pp. 13-15 3. <u>Liliana Segre</u>, "La memoria non per l'odio ma per la pace", dal discorso tenuto al momento della sua nomina a senatrice a vita, gennaio 2018 4. Laboratorio di <u>Cittadinanza e istituzioni</u> "Crimini di guerra, crimini contro la pace e contro l'umanità", in F. Occhipinti, <i>L'Arco della Storia</i>, Vol. 3, op. cit., pp. 360- 361
<u>NATURA E AMBIENTE.</u>	Italiano.	La Natura tra arida realtà e mistero.	<p>G. Leopardi , dai Canti "La quiete dopo la tempesta"; dalle Operette morali "Il dialogo della Natura e di un islandese"</p> <p>G. Pascoli, "L'assiuolo"; G.D' Annunzio, "La sera fiesolana";</p>
	Inglese	<p>Romanticism</p> <p>The consequences of industrialisation.</p> <p>The double in nature</p>	<p>Wordsworth "Daffodils"</p> <p>Blake "London"</p> <p>M.Shelley"Frankenstein"</p> <p>De Lillo " A toxic event" from White Noise</p> <p>Stevenson "The Strange Case of Dr Jekyll and Mister Hyde"</p>
	Matematica	Frattali	Schede di approfondimento sui <i>Frattali</i> e sul <i>Fiocco di Koch</i>
	Fisica	LE FONTI DI	RICERCHE PERSONALI

		ENERGIA RINNOVABILI	
	Storia dell'arte.	Modernismo Catalano.	Van Gogh, "La notte stellata". Guadì, Casa Milà e Parc Guell
	Storia(Cittadinanza e costituzione)	Cittadinanza globale e tutela dell'ambiente	<ol style="list-style-type: none"> 1. "Le sfide della cittadinanza globale", in A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis, <i>La storia. Progettare il futuro</i>, Cittadinanza e Costituzione (a cura di F. Faenza), Zanichelli, Bologna 2019, pp. 22-25 2. "L'uomo e l'ambiente", in G. Borgognone, D. Carpanetto, <i>L'idea della storia – Lezioni di cittadinanza e costituzione</i>, Pearson, Milano-Torino 2017, pp. 138-141
<u>LA PERCEZION E DEL TEMPO.</u>	Italiano.	Il Tempo misto: tempo interiore e tempo cronologico. Dante: il tempo umano e la prospettiva dell'eterno.	Italo Svevo: da "La coscienza di Zeno", "La morte del padre", cap.IV . Paradiso, canto XV.
	Latino		Seneca, testo in <u>latino</u> dal "De brevitae vitae", "Lo spreco del tempo", cap. III, 1-3.
	Inglese	Modernism Stream of consciousness Unchanging nature	Bergson-concept of duration W.James Joyce "Eveline" Keats "Bright Star" Wilde "I would give my soul"
	Fisica	LA TEORIA DELLA RELATIVITA' RISTRETTA, LA DILATAZIONE DEGLI INTERVALLI TEMPORALI	LIBRO DI TESTO (VOLUME 3) Video: https://www.youtube.com/watch?v=otGqgMy7PuA
	Storia dell'arte	Il Cubismo	P. Picasso, "Les Damoselles d'Avignon" G. Klimt, "Le tre età della donna"
	Filosofia	La riflessione di H. Bergson: tempo, durata e libertà	<ol style="list-style-type: none"> 1. "Bergson e l'essenza del tempo", in D. Massaro, , <i>La meraviglia delle idee</i> 3 , pp. 300-304 2. Matteo Saudino, <i>Bergson: il tempo della scienza e il tempo della vita</i>, (Videolezione da YouTube dell'11.05.2017: https://www.youtube.com/watch?v=1Q4pv

			KBS6xg)
	Storia	La guerra di trincea e la percezione del tempo	1. <u>Lettura storiografica</u> : “La vita in trincea e la percezione di una guerra senza fine” (da P. Fussell, <i>La grande guerra e la memoria moderna</i>) in F. Occhipinti , <i>L’Arco della Storia</i> , Vol. 3, Einaudi Scuola, pp. 153-155

d) La legge 145 del 30/12/2018 art.1 comma 784 ha ridenominato l’attività di alternanza scuola-lavoro in "Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento". Tali percorsi intendono non solo superare l'idea di disgiunzione tra momento formativo e momento operativo, ma si pongono l'obiettivo più incisivo di accrescere la motivazione allo studio e di guidare i giovani nella scoperta delle vocazioni personali, degli interessi e degli stili di apprendimento individuali ed arricchiscono la formazione scolastica con l'acquisizione di competenze maturate sul campo.

La progettazione dell'intero percorso è stata condivisa ed approvata da tutti i docenti del Consiglio di classe, dallo studente, che ha assunto così una consapevolezza e una responsabilità diretta nei confronti del proprio apprendimento, e dalla famiglia.

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto le attività relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento (PCTO) riassunti nella seguente tabella:

ALUNNO	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
Intera classe	Giornalisti in erba: corso di giornalismo tenuto da due giornaliste del giornale “Il Centro”.	Progetto “Economic@mente” a cura del dott. Gianni Pavone.	PRODOTTO FINALE
Intera classe	Conferenza sulle Energie sostenibili e rinnovabili tenutasi a Firenze a cura dei Giovani Editori	Percorso tra biologia e genetica: partecipazione al convegno “Unistem – Day” presso la Facoltà di Bioscienze dell’Università di Teramo; partecipazione al convegno (presso il Saffo) “Biotecnologie in agricoltura, secondo una prospettiva bioetica”; Visita Liofilchem.	PRODOTTO FINALE

Intera classe	Progetto “Rai Porte Aperte”, visita negli Studi Rai Di Pescara.	Visita del museo scientifico “MUSE” di Trento, svolgimento dell’attività laboratoriale “DNA dalle basi ai database”, visita guidata della mostra “Genoma Umano”.	PRODOTTO FINALE
		“Cittadinanza europea e mobilità transnazionale”, progetto PON FSE (programma operativo nazionale – Fondo sociale Europeo) :Corso in sede (modulo1: 30 ore) + Soggiorno a Malta (modulo 2 : 60 h; 3 settimane).	PRODOTTO FINALE
		Vincitrice del concorso nazionale “ Una settimana da ricercatore” 2019 - CusMiBio- indetto dall’Università degli Studi di Milano;	PRODOTTO FINALE
		Partecipazione all’ “INTERNATIONAL COSMIC DAY” presso Laboratori Nazionali del Gran Sasso (INFN) con produzione di un Poster pubblicato all’interno del ICD 2018 booklet;	PRODOTTO FINALE.
Intera classe	“Formazione e aggiornamento su Salute e Sicurezza” in modalità e-learning		PRODOTTO FINALE

e) Il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti argomenti di **Cittadinanza e Costituzione**:

ALUNNO	ARGOMENTO
1.	“Eguali davanti alla legge”: l'art. 3 e i due volti del principio di uguaglianza
2.	L'articolo 11 della Costituzione della Repubblica italiana e il ripudio della guerra

3.	Covid-19, legislazione emergenziale e diritti fondamentali di libertà
4.	Costituzione, costituzioni: il cammino dei diritti di libertà
5.	Identità culturali e diritti individuali
6.	Lavoro e lavoratori nell'Italia repubblicana: dall'industria alla post-industria
7.	Percorsi femminili di liberazione e diritti delle donne
8.	L'immigrazione in Italia e la condizione giuridica dello straniero.
9.	Il rapporto tra il diritto alla salute e salubrità dell'ambiente e il diritto alla libera iniziativa economica privata
10.	Un principio fondamentale della Costituzione : tutelare. L'art. 9 e il patrimonio ambientale, storico e artistico
11.	La “global citizenship”
12.	I diritti che precedono il diritto: l'articolo 2 e i diritti inviolabili dell'uomo
13.	Internet e globalizzazione
14.	Sviluppo e ambiente: salviamo il pianeta
15.	L'art. 2 della Costituzione italiana: diritti inviolabili e doveri inderogabili
16.	Il valore del lavoro e i diritti dei lavoratori
17.	La cittadinanza digitale
18.	Cittadinanza e democrazia
19.	Ambiente e sviluppo sostenibile

20.	Lavoro e lavoratori: dalla Carta al mondo reale e globale
21.	La Costituzione: un baluardo contro i totalitarismi
22.	L'art. 1 della Costituzione e i caratteri fondamentali della Repubblica italiana
23.	Diritto al lavoro e tutela dei lavoratori

f) Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL), veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, è stato trattato il seguente modulo tematico: “Cubism and the legacy of Cezanne”, “Il cubismo e l’eredità di Cezanne”.

11. CONTRIBUTO DELLE SINGOLE DISCIPLINE

11.1 RELIGIONE CATTOLICA

ORE SETTIMANALI: 1
Prof.ssa DI FELICE SIMONA

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI SVOLTI	DOCUMENTI/TESTI/ESPERIENZE/PROGETTI
Il mondo religioso contemporaneo e degli elementi di base per un dialogo Interreligioso	Il mondo religioso contemporaneo: Stato, Chiesa, politica e doveri del cristiano verso le leggi	Libro di testo ‘Andare Oltre’ ed. Marietti Testo biblico Encicliche del Papa Documenti: articoli di quotidiani
Conoscenza dei fondamenti dell'etica Cristiana I valori insiti nei Comandamenti biblici vissuti alla luce dell'esperienza dell'uomo contemporaneo	La risposta della Bibbia come spiegazione della dinamica dell'amore	Libro di testo Testo biblico Encicliche del Papa Documenti: poesie, lettura di storie di Santi
I valori insiti nei Comandamenti biblici vissuti alla luce	La bioetica: problemi etici	Libro di testo Testo biblico Encicliche del Papa Documenti: video di documentari

dell'esperienza dell'uomo contemporaneo		
Capacità di costruire in modo critico e consapevole un proprio progetto di vita in una società dove i diritti di tutti i cittadini vengono tutelati, in una terra nuova dove abita la giustizia.	<p>Dichiarazione universale dei diritti umani ed i fondamenti della Costituzione della Repubblica Italiana</p> <p>Il mondo dei mezzi di comunicazione: vantaggi e svantaggi e linee guida della chiese.</p> <p>Lettura dei problemi sociali alla luce degli insegnamenti di Cristo</p> <p>Educazione ai valori: altruismo, comportamento pro sociale</p> <p>L'immigrazione problema dell'integrazione impegno della Chiesa Cattolica</p> <p>Valore e ricchezza delle religioni.</p>	<p>Libro di testo</p> <p>Testo biblico</p> <p>Encicliche del Papa</p> <p>Documenti: articoli</p>

11.2 ELEMENTI DI DIRITTO ED ECONOMIA (MATERIA ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE CATTOLICA)

ORE SETTIMANALI: 1
Prof. ssa Barbara Lupi

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI SVOLTI	DOCUMENTI/TESTI/ESPERIENZE/PROGETTI
La Costituzione e lo Stato.	– Le fonti del diritto: definizione e classificazione.	La Costituzione, Il Codice civile.
	– Lo Stato e i suoi elementi costitutivi: popolo, territorio e sovranità. Le forme di Stato e di governo.	
	– Dallo Statuto Albertino alla Costituzione repubblicana: tappe storiche. Caratteri e struttura della Costituzione.	
	– I principi fondamentali e i diritti e doveri dei cittadini.	
	– Gli organi costituzionali.	
L'Unione Europea.	– L'Unione europea.	Articoli, saggi, video.
	– L'economia politica e il sistema economico.	
	– Il comportamento del consumatore.	
	– La produzione: prezzi e mercati.	
	– I sistemi economici e la loro	

Libro di testo: La Costituzione, Il Codice Civile.

11.3 LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

ORE SETTIMANALI: 4
Prof. ssa Anna Silenzi

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI SVOLTI	DOCUMENTI/TESTI/ESPERIENZE/PROGETTI
U.D.1)Il Romanticismo:	quadro storico - culturale di riferimento, l'origine del termine, la polemica classico - romantica in Italia, le ideologie, intellettuali e pubblico, cenni sul romanticismo in Europa;	lettura <u>di testi e documenti di riferimento:</u> A. W. Schlegel, "La melanconia romantica"; Madame de Stael, "Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni"; P. Giordani, "Un italiano risponde al discorso della De Stael"; G. Berchet, "La poesia popolare"; P. Borsieri, dal "Programma" del <u>Conciliatore</u> ; A Manzoni, dalla lettera a Claude Fauriel, <u>La funzione della letteratura</u> ; dalla lettera sul Romanticismo a C. D'Azeglio, <u>L'utile, il vero, l'interessante.</u>
	Giacomo Leopardi: : la vita, il pensiero, la poetica del vago e indefinito, le <u>Canzoni e gli Idilli</u> , le Operette morali, i <u>Grandi idilli</u> , l'ultimo Leopardi: pessimismo e progressismo.	Dalle lettere a Pietro Giordani: " Sono così stordito dal niente che mi circonda"; "Mi si svegliarono alcune immagini antiche....."; Lettura di <u>alcuni pensieri</u> tratti dallo <u>Zibaldone</u> : "La teoria del piacere; Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza; L'antico;

		<p>Indefinito e infinito; La teoria della visione; Parole poetiche; Il vero è brutto; Ricordanza e poesia; La teoria del suono; Indefinito e poesia; Suoni indefiniti; La doppia visione; La rimembranza.”</p> <p>dai <u>Canti</u>:”L’infinito”; “La sera del dì di festa”; “A Silvia”; “La quiete dopo la tempesta”; “Il sabato del villaggio”; “Il passero solitario”; “ Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”; “A se stesso” “La ginestra” (vv. 1-51, 87- 157, 297-317).</p> <p>Dalle <u>Operette morali</u>: “Dialogo della Natura e di un Islandese”, “Cantico del gallo silvestre”.</p>
U.D.2) <u>La Scapigliatura</u>:	quadro di riferimento, le istituzioni culturali, posizione sociale e ruolo degli intellettuali, la lingua, caratteri generali del movimento:	Testi di riferimento: E. Praga, <u>Preludio</u> ; I. Ugo Tarchetti, <u>Fosca</u> , dal cap. XXXII.
U.D.3) <u>Naturalismo e Verismo</u> :	quadro di riferimento, l’atteggiamento ideologico, cenni sulle opere di G.Flaubert ed E.Zola, il <u>Verismo</u> italiano: caratteri generali e poetica.	Testi di riferimento: <u>E. Zola</u> : Da <u>Il romanzo sperimentale</u> , “Lo scrittore come operaio del progresso”. Da <u>Assomoir</u> , “L’alcool inonda Parigi”.
	Giovanni Verga : la vita, l’ideologia, le tecniche narrative, il periodo preverista, le raccolte di novelle, il ciclo dei Vinti: i	Lettura di testi programmatici: <u>Recensione di L. Capuana a I Malavoglia</u> : “Scienza e forma letteraria: l’impersonalità” ; <u>Prefazione a L’amante di Gramigna</u> ; “Impersonalità e regressione” <u>L’eclisse dell’autore e la regressione nel mondo rappresentato</u> (1881).

	<p><u>Malavoglia e Mastro - don Gesualdo</u>, l'ultimo Verga.</p>	<p><u>Opere:</u> Da <u>Vita dei campi</u>: "Fantasticheria", "La lupa";</p> <p>Da <u>Novelle rusticane</u>: "La roba";</p> <p>Dai <u>Malavoglia</u>: cap. I; cap. IV, cap. XV;</p> <p>Da <u>Mastro Don Gesualdo</u>: "La morte di Mastro- Don- Gesualdo", Parte IV, cap. V.</p>
<p>U.D.4) Il Decadentismo:</p>	<p>quadro di riferimento, visione del mondo e poetica, temi e miti della letteratura decadente, rapporti tra il Decadentismo e il Romanticismo, il Naturalismo, il Novecento, cenni sul Decadentismo europeo.</p>	<p>Testi di riferimento: P. Verlaine, <u>Arte poetica, Langouere</u>; A. Rimbaud, <u>Vocali</u>; C. Baudelaire, <u>Corrispondenze, L'albatro, Spleen, Perdita d'aureola</u>.</p> <p>Il romanzo decadente: O.Wilde "I principi dell'estetismo" da <u>Il ritratto di Dorian Gray</u>; G. Deledda, "La preghiera notturna" da <u>Elias Portolu</u>.</p>
	<p>Gabriele D'Annunzio: la vita, l'estetismo e la sua crisi, i romanzi del superuomo, le opere drammatiche, le Laudi, il periodo "notturno".</p>	<p><u>Opere:</u> Dai Romanzi: Da <u>Il piacere</u>: "Un ritratto allo specchio: A.Sperelli e E.Muti"; "Una fantasia in bianco maggiore"; Da <u>Le vergini delle rocce</u>: "Il programma politico del Superuomo";</p> <p>Dalle Laudi: da <u>Alcyone</u>: "La sera fiesolana"; "La pioggia nel pineto"; "Le stirpi canore"; "Il vento scrive"; "I pastori". Dal <u>Notturmo</u>: "La prosa notturna".</p>
	<p>Giovanni Pascoli: la vita, le idee, la visione del mondo, la poetica, l'ideologia politica, le raccolte poetiche, i temi della poesia pascoliana, le soluzioni formali.</p>	<p>Da <u>Myricae</u>: "I puffini dell'Adriatico"; "Lavandare"; "Novembre"; "Temporale"; "Arano"; "X Agosto"; "L'assiuolo".</p> <p>Dai <u>Poemetti</u>: "Digitale purpurea". "La vertigine".</p>

		<p>Dai <u>Canti di Castelvecchio</u>: “Il gelsomino notturno”;</p> <p>Da <u>Il fanciullino</u>: “Una poetica decadente”.</p>
U.D.5) Il primo Novecento:	<p>quadro di riferimento, l'ideologia, le istituzioni culturali, le forme e le tendenze letterarie; <u>i crepuscolari</u>, <u>i futuristi</u> e il concetto di avanguardia.</p>	<p><u>Testi di riferimento</u>: estratti dei <u>manifesti</u> : “Manifesto del Futurismo” , “Manifesto tecnico della letteratura futurista” “Manifesto del Dadaismo”; “Manifesto del Surrealismo”; A. Palazzeschi: “E lasciatemi divertire”; S. Corazzini: “Desolazione del povero poeta sentimentale”; G. Gozzano : “La signorina Felicita...”, I, III, VIII. M. Moretti : “A Cesena”.</p>
	<p>Italo Svevo: la vita, la formazione culturale, i romanzi: “Una vita”, “Senilità”, “La coscienza di Zeno”, le tecniche narrative.</p>	<p>Da <u>Una vita</u>: “ Le ali del gabbiano”, cap.VIII.</p> <p>Da <u>Senilità</u>: “Il ritratto di un inetto”, dal cap. I;</p> <p>Da <u>La coscienza di Zeno</u>: “ La morte del padre”, cap. IV; “La profezia di un’apocalisse cosmica” dal capitolo VIII.</p>
	<p>Luigi Pirandello: la vita, la visione del mondo e la poetica, le novelle, i romanzi ,il teatro(cenni).</p>	<p>Dal saggio su <u>L’Umorismo</u>: “Un’arte che scompone il reale”.</p> <p>Dalle <u>Novelle</u>: “Il treno ha fischiato”; “La patente”.</p> <p>Da <u>Il fu Mattia Pascal</u>: “La costruzione della nuova identità e la sua crisi”, cap. VIII e IX.</p> <p>Da <u>Uno, nessuno e centomila</u>: “Mia moglie e il mio naso”, libro I, cap I. “Non conclude”, libro VIII, cap. Iv..</p>
U.D.6) Scrittori tra le due guerre: quadro di riferimento politico-sociale, la politica culturale del fascismo, gli intellettuali pro e contro, l'editoria.	<p>Giuseppe Ungaretti: la vita, la recherche: dal <u>Porto sepolto</u> all’<u>Allegria</u>, il <u>Sentimento del tempo</u>, le ultime raccolte: <u>Il dolore</u> e <u>Terra promessa</u>.</p>	<p><u>Opere</u>: Da <u>L’Allegria</u>: “Il porto sepolto” “In memoria” “Noia”, “Mattina”, “Sono una creatura”, “Soldati”, “San Martino del Carso”,</p>

		<p>“Vanità” “Veglia” “Commiato” “Girovago”; Da <u>Sentimento del tempo</u>: “L’isola”, Da <u>Il dolore</u>: “Non gridate più”.</p>
L’Ermetismo	Salvatore Quasimodo: la vita , le raccolte poetiche.	<p><u>Opere:</u> Da <u>Acque e terre</u>: “Ed è subito sera”, “Vento a Tindari”; Da <u>Giorno dopo giorno</u>: “Alle fronde dei salici”.</p>
	Eugenio Montale: la vita, la parola e il significato della poesia, scelte formali e sviluppi tematici, le raccolte poetiche.	<p>Da <u>Ossi di seppia</u>: “Non chiederci la parola”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”, “Meriggiare pallido e assorto”, Da <u>Le occasioni</u>: “La casa dei doganieri”, “Non recidere,forbice, quel volto”, Da <u>La bufera e altro</u>: “L’anguilla”; Da <u>Satura</u>: “Xenia I”, “ La storia”, I strofa..</p>
	Beppe Fenoglio: Vita e opere.	<p>Da <u>La Malora:</u>“ La maledizione del mondo contadino”; Da <u>Il partigiano Johnny</u> : “Il settore sbagliato della parte giusta”.</p>
	Primo Levi: vita e opere	Da <u>Se questo è un uomo</u> : “Il canto di Ulisse”.
	A Moravia: vita e opere. Analisi in particolare del romanzo “La Ciociara”;	Da <u>Gli Indifferenti</u> : “L’indifferenza di Michele”, cap. III.
Dante Alighieri,Divina Commedia	Paradiso , lettura, analisi e commento dei seguenti canti:	- Canti: I, III, VI, XI, XV.
<p><u>L’Unità didattica 5 relativa ai poeti crepuscolari e alle avanguardie, gli autori Italo Svevo, L. Pirandello, E. Montale e S. Quasimodo dell’unità didattica 6 sono stati svolti in modalità didattica a distanza attraverso video lezioni e utilizzo di materiale Multimediale (contributi filmati, file, power point).</u></p>		

LIBRI di TESTO:

G. Baldi, S. Giusto, M. Rametti, G. Zaccaria, Il piacere dei testi, voll. 4, vol. su G. Leopardi, 5, 6, Paravia editore;
 Dante Alighieri, a cura di A. Marchi, Per L'alto mare aperto. La Divina Commedia, edizione integrale, Paravia editore.

11.4 LINGUA E LETTERATURA LATINA

ORE SETTIMANALI: 3.
 Prof. ssa Anna Silenzi

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI <u>La prima età imperiale:</u>	CONTENUTI SVOLTI Lucano. La vita, la <u>Pharsalia</u> , lo stile, Lucano e Virgilio a confronto: la distruzione dei miti augustei.	DOCUMENTI/TESTI/ESPERIENZE/PROGETTI Letture antologiche in traduzione: Dalla <u>Pharsalia</u> : “L’eccesso, l’orrido, la negatività”, VI, vv. 529-549; “Dopo Farsalo: il funerale del mondo”, VII, vv. 617-649.
	Seneca. La vita, i <u>Dialogi</u> e la saggezza stoica, i trattati, la pratica quotidiana della filosofia: le <u>Epistulae morales ad Lucilium</u> , lo stile drammatico: le tragedie e l’ <u>Apokolokyntosis</u> .	Letture antologiche in traduzione: dal <u>De ira</u> : “La lotta con le passioni”, III, 13, 1-3; “La passione va bloccata all’inizio” I, 7, 2-4. Dal <u>De tranquillitate animi</u> , “La stanchezza di sé e delle cose”, 2, 7-10; “Impegnarsi, anche in circostanze avverse”, cap. 4, 2-6; Dalla <u>Phaedra</u> : “Vicit ac regnat furor”, 177-185; “La scena della seduzione”, vv. 599-675; Dalle <u>Epistulae morales ad Lucilium</u> , “La riconquista di sé”, 1 1-5; “Gli schiavi: servi sunt. Immo homines”, epistola XLVII, 1-5. “Vincere il timore del futuro”, 101, 7-10. lettura, traduzione dal latino, analisi e commento di : <u>dal De Brevitate vitae:</u> _capp. I; II, 1-3; III, 1-3, V.
La voce dei deboli: favola, satira	Fedro e la	Letture antologiche in traduzione con testo a

<u>e epigrammi sotto il principato</u>	tradizione della favola;	fronte: Dalle <u>Fabulae</u> : “La legge del più forte: il lupo e l’agnello.”, I, 1; “Un padrone vale l’altro: l’asino e il vecchio pastore”, I, 15.
	Persio : la vita e le opere, dalla satira all’esame di coscienza, stile.	
	Giovenale : la vita e le opere, le satire dell’indignatio, lo stile satirico sublime.	Lecture antologiche in traduzione: Dalle <u>Saturae</u> : “A Roma si vive male: colpa degli stranieri”, III, 60-85; “Roma by night”, III, 268-301; “Amore mercenario”, VI, vv. 136-152.
	Marziale . La vita e le opere, gli Epigrammata e lo stile compositivo.	Lecture antologiche in traduzione: Dagli <u>Epigrammata</u> : “Felicità a portata di mano”, X, 47; X, 96; “Sogno avverato”, XII, 18; “Marziale e le donne”, IV, 24; I, 10, IV, 13, vv. 7-8; XI, 60; V, 34; “La figura del cliente tra miseria e orgoglio”, X, 76, V 13, IX, 73 “Un cliente che proprio non ne può più.”, X, 74.
<u>Apprendimento retorico e formazione morale.</u>	Quintiliano . La vita e le opere, l’ <u>Institutio oratoria</u> , retorica e pedagogia in età imperiale.	Lecture antologiche in traduzione: Dall’ <u>Institutio oratoria</u> : “L’oratore: vir bonus dicendi peritus”, XII, 1, 1-3; “Ottimismo pedagogico”, I 1, 1-3; “Meglio la scuola pubblica!”, I, 2, 4; 9-10; 17-18; 21-22; “Le qualità di un buon maestro”, II, 2, 4-10 ; “Le punizioni corporali sono inopportune” , I 3, 14-17; “Lo spirito di competizione nella pedagogia antica”, I, 2, 23-29; “L’insegnamento come imitazione”, X, 2, 1-8; “Non anteporre il piacevole all’utile”, V 8, 1-2.
<u>Epistolografia e biografia.</u>	Plinio il giovane . La vita e le opere, l’epistolario e la vita quotidiana.	Lecture antologiche in traduzione: “Vita da signori”, Epistola IX, 36; “Le Ville di Plinio sul lago di Como”, Epistola IX, 7, “Rango diverso vino diverso”, Epistola II, 6 “Vendetta di schiavi contro un padrone crudele”, Epistola, III, 14
	Svetonio . La vita e le opere.	Lecture antologiche in traduzione: “La dissolutezza di Tiberio”, dalla Vita di

	Biografie:vita di imperatori dissoluti e folli	Tiberio, 42-44; "Il cavallo di Caligola", Vita di Caligola,55; "Claudio in balia delle donne", Vita di Claudio, 26.
L'età di Traiano: il principato illuminato, l'apparente ritorno della <u>libertas</u> .	Tacito. La vita e le opere, le cause della decadenza dell'oratoria, Agricola e la sterilità dell'opposizione, virtù dei barbari e corruzione dei romani, le opere maggiori: <u>Historiae</u> e <u>Annales</u> , la psicologia dei personaggi e l'arte del ritratto, lo stile delle opere maggiori, la fortuna di Tacito.	Lecture antologiche in traduzione: Dall' <u>Agricola</u> : "Quanto costa la tirannide", 1- 3; "Morire sotto i tiranni",45; Dalla <u>Germania</u> : "Usi e costumi dei Germani", 11-12. Dalle <u>Historiae</u> : "La tragedia della storia", I, 2 - 3; Dagli <u>Annales</u> : "Le bravate di Nerone", XIII, 25,1-4; "Poppea seduce Nerone", XIII,45,2-4;46; "Roma in fiamme", XV, 38-40. lettura, traduzione dal latino,analisi e commento dei seguenti passi: dal <u>De vita et moribus Iulii Agricolae</u> , "La fine di Giulio Agricola", 43; dal <u>De origine et situ Germanorum</u> , "Origine di una menzogna:la razza germanica",4; "Moralità dei Germani", 18-19 ; dagli <u>Annales</u> : "I martiri cristiani", XV, 44,2-5; "La morte di Petronio", XVI, 19.
Il romanzo e la novella nel mondo latino.	Petronio. La vita, profilo ideologico, il Petronio di Tacito: <u>Annales</u> , 16, 18-19, il <u>Satyricon</u> : realismo e parodia, fonti e modelli: la commistione di generi.	Lecture antologiche in traduzione: Dal <u>Satyricon</u> : "Una cena di cattivo gusto", 31, 3, 32 1-4,33, 2; 34,6-10; "Chiacchiere in libertà", 41,9, 42, 43,4; "Un'eredità sotto condizione",141, 2-11; "Le malefiche arte delle streghe", 63; "La novella della matrona di Efeso", 111-112. Lettura , traduzione e analisi dal latino di: "Il ritratto di Fortunata: la padrona di casa ", <u>Satyricon</u> , 37;
	Apuleio. La vita, profilo dello scienziato,del mago, dell'oratore e del filosofo, i <u>Florida</u> , il <u>De magia</u> , <u>l'Asino d'oro o i Metamorphoseon libri</u> e il rapporto con il genere romanzo, lingua e	Lecture antologiche in traduzione: dalle <u>Metamorfosi</u> , "Sta' attento lettore, ti divertirai!"I,1; "Lucio si trasforma in asino.",III, 24-25; "Dolorose esperienze di Lucio-asino", IX, 12-13; "Psiche: una bellezza da favola", IV, 28-31; "Psiche e i pericoli della curiosità", V, 22-23; "Iside rivela a Lucio la salvezza", IX, 5-6.

	stile.	
--	--------	--

Libro di testo: **Roncoroni, Gazich, Marinoni, Sada, Vides ut alta, vol. 3, Signorelli Editore.**

11.5 FILOSOFIA

ORE SETTIMANALI: 3

Prof. ssa Susanna Caputo

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI SVOLTI	DOCUMENTI/TESTI/ESPERIENZE/PROGETTI
La filosofia idealistica	<p>Caratteri generali del Romanticismo</p> <p>Cenni all'idealismo di Fichte e di Schelling</p> <p>Hegel: i capisaldi del sistema; la dialettica e la critica delle filosofie precedenti; la filosofia dello Spirito (il diritto e la moralità; l'<i>eticità</i> e la concezione dello Stato; lo Spirito assoluto)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • “L'identità di reale e razionale” (Hegel, <i>Prefazione ai Lineamenti di filosofia del diritto</i>) in D. Massaro, <i>La meraviglia delle idee 2</i>, pp. 592-593 • “La verità come processo e risultato” (da Hegel, <i>La fenomenologia dello spirito</i>) in D. Massaro, <i>La meraviglia delle idee 2</i>, pp. 594-595
Dallo Spirito all'uomo: materialismo, marxismo, positivismo, darwinismo	<p>Cenni alla Destra e Sinistra hegeliana</p> <p>Feuerbach: la critica alla religione e l'umanismo naturalistico</p> <p>Marx: la critica a Hegel, a Feuerbach, agli economisti classici e al socialismo; il materialismo storico; l'analisi del “Capitale”</p> <p>Il positivismo: caratteri generali</p> <p>Mill: la logica della</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura e analisi del brano “Le dinamiche alla base del processo storico” (da <u>Marx</u>, <i>L'ideologia tedesca</i>) in D. Massaro, <i>La meraviglia delle idee 3</i>, pp. 80-81 • Pearson – Didastore- Filosofia-Archivio – 16. Marx, <i>L'ideologia tedesca</i>: “Il modo di produzione” • La riflessione di J. S. Mill sull'emancipazione della donna: <u>Scheda di lavoro</u> “Il dominio sessuale come negazione della libertà”, in F. Cioffi, F. Gallo, G. Luppi, A. Vigorelli, E. Zanette, <i>Il testo filosofico</i>, p.570

	<p>scienza e il liberalismo politico</p> <p>L'evoluzionismo di Darwin</p>	
<p>L'antihegelismo di Schopenhauer e Kierkegaard</p>	<p>Schopenhauer: il mondo come volontà e rappresentazione; la Volontà di vivere e il pessimismo; le vie di liberazione dal dolore e la 'noluntas'</p> <p>Kierkegaard: vita e opere; gli stadi dell'esistenza; <i>possibilità, scelta, angoscia, fede</i>; il rifiuto dell'hegelismo e la dialettica qualitativa</p>	<p>"La volontà" (da Schopenhauer, <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>) in D. Massaro, <i>La meraviglia delle idee</i> 3, pp. 20-21</p> <p>"La superiorità della concezione etica" (da Kierkegaard, <i>Aut aut</i>) in D. Massaro, <i>La meraviglia delle idee</i> 3, pp. 39-40</p> <p>"La critica (di Kierkegaard) all'hegelismo" in N. Abbagnano, G. Fornero, <i>La filosofia</i>, vol. 3A, pp.47-48</p>
<p>La crisi delle certezze e dei fondamenti: Nietzsche, Freud e Bergson</p>	<p>Nietzsche: vita e opere; la <i>Nascita della tragedia</i> e la concezione tragica del mondo; <i>Umano, troppo umano</i> e il periodo "illuministico"; la <i>Gaia scienza</i> e la "morte di Dio"; la filosofia di Zarathustra: <i>l'oltreuomo</i> e l'eterno ritorno; l'ultimo Nietzsche: il crepuscolo degli idoli etico-religiosi, <i>la volontà di potenza, il nichilismo e il prospettivismo</i>.</p> <p>Freud e la rivoluzione psicoanalitica: la scoperta dell'inconscio; la scomposizione psicoanalitica della personalità; la teoria della sessualità e il complesso edipico; la religione e la civiltà.</p> <p>Bergson e l'essenza del tempo</p>	<p>Lettura e analisi del brano "L'annuncio della morte di Dio" (da Nietzsche, <i>La gaia scienza</i>) in D. Massaro, <i>La meraviglia delle idee</i> 3, pp. 206-207</p> <p>Lettura e discussione guidata della tesi di Paul Ricoeur <u>sulla scuola del sospetto</u></p> <p>https://blogphilosophica.wordpress.com/.../ricoeur-i-maestri-del-sospetto</p>

<p>Contatti con la riflessione filosofica del Novecento</p>	<p>L'epistemologia di Popper e il principio di falsificabilità</p> <p>Hannah Arendt e la riflessione politica sugli eventi del Novecento</p> <p>L'esistenzialismo: caratteri generali</p> <p>Sartre e l'esistenzialismo come umanismo</p>	<p>Pearson – Didastore- Filosofia- Archivio – 60. Popper, <i>Congetture e confutazioni</i>: “Dalla verificabilità alla falsificabilità”</p> <p>“La forma assoluta del male” (da H. Arendt, <i>Le origini del totalitarismo</i>) in D. Massaro, <i>La meraviglia delle idee</i> 3, pp. 728-729</p> <p>Presentazione dell'esistenzialismo in PowerPoint</p>
--	---	---

Testo in adozione: Domenico Massaro, *La meraviglia delle idee*, volumi 2 e 3, ed. Paravia

11.6 STORIA

ORE SETTIMANALI: 2

Prof.ssa Susanna Caputo

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI SVOLTI	DOCUMENTI/TESTI ESPERIENZE/PROGETTI
<u>L'Italia dal governo della Sinistra storica alla crisi di fine secolo</u>	<p>-La Sinistra storica: la politica di Depretis; il trasformismo; l'età crispina; il colonialismo italiano.</p> <p>-La crisi di fine secolo</p>	
<u>L'Europa nella seconda metà dell'Ottocento</u>	<p>-Bismarck e la nascita della nazione tedesca</p> <p>-</p>	
<u>L'età dell'imperialismo</u>	<p>-Una nuova fase del capitalismo</p> <p>-La seconda rivoluzione industriale</p> <p>-Le ideologie nazionaliste e razziste</p> <p>-Dal colonialismo all'imperialismo</p>	
<u>Lo sviluppo del movimento operaio</u>	<p>-La diffusione del socialismo: la Prima e la Seconda Internazionale</p>	<p>➤ <u>Documento chiave</u> : "Riformisti e rivoluzionari" (da F. Turati, <i>Da Pelloux a Mussolini</i>), in F. Occhipinti, <i>L'Arco della Storia</i>, Einaudi Scuola, Vol. 3, pp. 24-25</p>
<u>Il mondo all'inizio del Novecento</u>	<p>-La società di massa e la trasformazioni della politica</p> <p>-La <i>belle époque</i></p> <p>-Le relazioni internazionali</p>	<p>• <u>Lettura storiografica</u> : "Le trasformazioni del sistema politico" (da P. Macry, <i>La società contemporanea. Una introduzione storica</i>) in F. Occhipinti, <i>L'Arco della Storia</i>, Vol. 3, Einaudi Scuola, pp. 131-133</p>
<u>L'Italia all'inizio del Novecento</u>	<p>- L'età giolittiana:</p> <p>- le trasformazioni economiche e sociali</p> <p>- la politica interna tra</p>	

	socialisti e cattolici la guerra in Libia e la crisi politica	
La Grande guerra	<ul style="list-style-type: none"> - La rottura degli equilibri - L'inizio del conflitto e il fallimento della guerra lampo - Le fasi e la specificità della guerra - La rivoluzione russa - L'intervento in guerra degli U.S.A. - La fine del conflitto - I trattati di pace e la società delle Nazioni 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Lettura storiografica</u> : "L'irruzione della modernità nella vita dei combattenti" (da A. Gibelli, <i>La grande guerra degli italiani</i>) in F. Occhipinti, <i>L'Arco della Storia</i>, Vol. 3, Einaudi Scuola, pp. 157-159 • <u>Lettura storiografica</u> : "La vita in trincea e la percezione di una guerra senza fine" (da P. Fussell, <i>La grande guerra e la memoria moderna</i>) in F. Occhipinti, <i>L'Arco della Storia</i>, Vol. 3, Einaudi Scuola, pp. 153-155
Il primo dopoguerra e la grande crisi	<ul style="list-style-type: none"> -I problemi del dopoguerra -Il dopoguerra degli sconfitti: l'Austria e la Germania di Weimar -Il dopoguerra negli Stati Uniti e gli "anni folli" -La crisi economica del 1929 -Il New Deal 	
L'età dei totalitarismi	<ul style="list-style-type: none"> -Le origini del fascismo: dal primo dopoguerra al delitto Matteotti -La Russia dalla rivoluzione allo stalinismo: il totalitarismo sovietico -Il nazionalsocialismo in Germania -Il regime fascista 	<p><u>Lecture storiografiche:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. "Da dove viene il successo dei movimenti totalitari" (da <u>H. Arendt</u>, <i>Le origini del totalitarismo</i>) in F. Occhipinti, <i>L'Arco della Storia</i>, Vol. 3, op.cit., pp. 369-371 2. "Totalitarismi di destra e di sinistra" (<u>M. Stoppino</u>, in <i>Dizionario di politica</i>), ivi, pp. 371-372
La seconda guerra mondiale	<ul style="list-style-type: none"> - Verso la guerra -Lo scoppio e le prime fasi del conflitto - La "guerra parallela" dell'Italia - Il predominio tedesco , l'occupazione dell'Europa e il genocidio degli ebrei - Il crollo del fascismo e la Resistenza in Italia - La fine della guerra 	<ol style="list-style-type: none"> 1. P. Levi, "La memoria dell'offesa", <i>da I sommersi e i salvati</i>, Einaudi, Torino 1986, pp. 13-15 2. "La memoria non per l'odio ma per la pace", dal discorso tenuto da <u>Liliana Segre</u> al momento della sua nomina a senatrice a vita, gennaio 2018 3. <u>H. Arendt</u>, <i>La banalità del male Eichmann a Gerusalemme</i>, 1963 4. <u>Cittadinanza e istituzioni</u> "Crimini di guerra, crimini contro la pace e contro l'umanità", in F. Occhipinti, <i>L'Arco della Storia</i>, Vol. 3, op. cit., pp. 360- 361
Il secondo dopoguerra in	<ul style="list-style-type: none"> -La ricostruzione in Italia -La nascita della 	<ul style="list-style-type: none"> - Testo della Costituzione italiana - G. Pasquino, <i>Cittadinanza e Costituzione</i>, Pearson,

Italia	Repubblica italiana -La Costituzione	Milano-Torino 2019 – G. Borgognone, D. Carpanetto, <i>L'idea della storia – Lezioni di cittadinanza e costituzione</i> , Pearson, Milano-Torino 2017 – A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis, <i>La storia. Progettare il futuro</i> , Cittadinanza e Costituzione (a cura di F. Faenza), Zanichelli, Bologna 2019
---------------	---	--

Testo in adozione: Francesca Occhipinti, *L'Arco della Storia*, Voll. 2 e 3, Einaudi Scuola

CONTENUTI SVOLTI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

➤ **Costituzione, Costituzioni**

1. L'avvento delle costituzioni
2. Lo Statuto Albertino, 1848
3. La Costituzione della Repubblica italiana, 1948

➤ **La Costituzione italiana**

1. Una mappa della Costituzione
2. I primi tre articoli della Costituzione:

2.1. Repubblica e democrazia: l'articolo 1 della Carta

2.2. I diritti inviolabili dell'uomo: l'articolo 2 della Carta

2.3. Il principio di eguaglianza: l'articolo 3 della Carta

2.4. Il rapporto tra uguaglianza e libertà

3. Diritti e doveri dei cittadini

3.1. I diritti civili

3.2. I diritti politici

3.3. I diritti sociali

3.4. I doveri dei cittadini

4. La "global citizenship"

4.1 *Ius soli e ius sanguinis*

4.2. Cittadinanza e diritti:

- *Cittadinanza attiva e cittadinanza digitale*

4.3 Le sfide della cittadinanza globale:

- Il diritto all'acqua e il diritto a un cibo adeguato

- Il diritto di accesso a Internet

- Il diritto a un ambiente non inquinato

- Il diritto allo sviluppo sostenibile

11.7 LINGUA E CIVILTÀ' INGLESE

Prof.ssa Julie Costantini

ore settimanali: 3

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI SVOLTI	DOCUMENTI/TESTI/ESPERIENZE/P ROGETTI
Man and Nature	Romanticism W. Wordsworth Nature as a moral guide and a source of inspiration	Preface to the Lyrical Ballads "Daffodils"
	John Keats and unchanging nature William Blake and the victims of industrialisation	"Bright Star" "London"
	Don DeLillo-the consequences of industrialisation	"A toxic event"
	Charles Dickens	"Coketown"
A two-faced reality (reality and appearance)	Victorian hypocrisy	The Victorian Compromise "Please sir, I want more"
(Man and Science The dark side of the human soul The theme of the double	The Aesthetic theories Overreachers and human limits Mary Shelley Robert Louis Stevenson	"The Preface to the Picture of Dorian Gray" Frankenstein" The creation of the monster" "The Strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde"

	Oscar Wilde	"I would give my soul"
Futility of war and memory	Wilfred Owen- atrocities of war	"Anthem for Doomed Youth"
Crisis of Identity A deep cultural crisis	Modernism Sigmund Freud Bergson W.James Stream of consciousness James Joyce	From Dubliners "Eveline"
	I	
Freedom and Slavery of mass media	Dystopian novels G. Orwell: "Nineteen Eighty-Four"	" Big Brother is watching you"
English as a second language	Activities at B2 level: Writing (essays, articles, reviews) Speaking (, discussions, presentations...) Reading and Use of English, Listening	Performer B2 Tutor

Compact Performer- Zanichelli

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI SVOLTI	DOCUMENTI/TESTI/ESPERIENZE/PROGETTI
STORIA DELL'ARTE		
IL POSTIMPRESSIONISMO	<p>CRISI ED EVOLUZIONE DELL'IMPRESSIONISMO</p> <p>LE TEORIE SUI COLORI E LA PERCEZIONE VISIVA</p> <p>IL RITORNO ALLA FORMA</p> <p>IL POINTILLISME</p>	<p>GEORGES SEURAT <i>UNA DOMENICA POMERIGGIO ALL'ISOLA DELLA GRANDE JATTE</i></p> <p>PAUL CÉZANNE <i>I GIOCATORI DI CARTE</i> <i>LE NATURE MORTE</i> <i>MONT SAINTE-VICTOIRE</i></p> <p>PAUL GAUGUIN <i>IL CRISTO GIALLO</i> <i>LA VISIONE DOPO IL SERMONE</i> <i>DONNE TAHITIANE SULLA SPIAGGIA</i> <i>DA DOVE VENIAMO? CHI SIAMO? DOVE ANDIAMO?</i></p> <p>VINCENT VAN GOGH <i>I MANGIATORI DI PATATE</i> <i>AUTORITRATTI</i> <i>I GIRASOLI</i> <i>LA NOTTE STELLATA</i> <i>CAMPO DI GRANO CON VOLO DI CORVI</i></p>
DALLE SECESSIONI ALL'ART NOUVEAU	<p>LA BELLE ÉPOQUE</p> <p>IL DISTACCO DALLA TRADIZIONE</p> <p>LA SECESSIONE VIENNESE</p> <p>L'ART NOUVEAU IN FRANCIA</p> <p>IL MODERNISMO CATALANO</p> <p>LE RIFLESSIONI SUL RAPPORTO TRA ARTE E INDUSTRIA: LA NASCITA DEL DISEGNO INDUSTRIALE</p> <p>L'ISPIRAZIONE ALLE FORME DELLA NATURA</p>	<p>GUSTAV KLIMT <i>LE TRE ETA' DELLA DONNA</i> <i>IL BACIO</i> <i>GIUDITTA I</i> <i>GIUDITTA II</i></p> <p>ARCHITETTURE DELL'ART NOUVEAU</p> <p>WILLIAM MORRIS E LE ARTS AND CRAFTS</p> <p>ANTONI GAUDÌ <i>CASA MILÀ</i> <i>CASA BATLLÒ</i> <i>PARC GUELL</i> <i>SAGRADA FAMILIA</i></p>
IL NOVECENTO E L'AFFERMAZIONE DELLE AVANGUARDIE STORICHE	IL RIFIUTO DELLA TRADIZIONE VERSO UN RINNOVAMENTO RADICALE DELL'ARTE	

L'ESPRESSIONISMO FRANCESE (I FAUVES) E TEDESCO	<p>L'USO VIOLENTO DEL COLORE</p> <p>LA SEMPLIFICAZIONE DELLE FORME</p> <p>L'INTERESSE PER LE CULTURE PRIMITIVE E AFRICANE</p> <p>L'ANTINATURALISMO CROMATICO E L'ACOSTAMENTO DEI COMPLEMENTARI</p> <p>LA TESTIMONIANZA DRAMMATICA E TRASFIGURATA DELLA REALTÀ</p>	<p>HENRI MATISSE <i>DONNA CON CAPPELLO</i> <i>LA STANZAROSSA</i> <i>LA MUSICA E LA DANZA</i></p> <p>EDVARD MUNCH <i>LA BAMBINA MALATA</i> <i>SERA SUL VIALE KARL JOHAN</i> <i>PUBERTA'</i> <i>L'URLO</i></p> <p><u>IL GRUPPO DEI DIE BRUCKE (IL PONTE)</u> ERNST LUDWIG KIRCHNER <i>CINQUE DONNE NELLA STRADA</i></p>
IL CUBISMO	<p>L'EREDITÀ DI PAUL CÉZANNE</p> <p>LA PERCEZIONE FRAMMENTARIA E RELATIVA DEL MONDO</p> <p>LA CONCEZIONE DEL TEMPO E DELLO SPAZIO: LA QUARTA DIMENSIONE</p> <p>LE FASI DEL CUBISMO</p>	<p>PABLO PICASSO <i>LES DEMOISELLES D'AVIGNON</i> <i>FABBRICA A HORTA</i> <i>RITRATTO DI DANIEL-HENRY KAHNWEILER</i> <i>NATURA MORTA CON SEDIA IMPAGLIATA</i></p>
Inoltre di PABLO PICASSO	<p>I PRIMI ANNI PARIGINI (IL PERIODO BLU E IL PERIODO ROSA)</p> <p>L'INFLUENZA DELL'ARTE PRIMITIVA</p> <p>L'ATTENZIONE AL CLASSICISMO DOPO IL VIAGGIO IN ITALIA NEGLI ANNI '20</p>	<p><i>POVERI IN RIVA AL MARE</i> <i>LA FAMIGLIA DI SALTIMBANCHI</i> <i>GRANDE BAGNANTE</i> RITRATTI FEMMINILI <i>GUERNICA</i></p>
MODULO CLIL		
CUBISM AND THE LEGACY OF CÉZANNE	THE GEOMETRIC REPRESENTATION OF VISIBLE REALITY	<p>PAUL CÉZANNE <i>THE CARD PLAYERS</i></p> <p>PABLO PICASSO <i>GUERNICA</i></p>
DISEGNO		
LA TEORIA DELLE OMBRE	<p>LA RAPPRESENTAZIONE GEOMETRICA DELLE OMBRE</p> <p>OMBRE E VOLUME</p> <p>OMBRE PROPRIE, PORTATE</p>	<p><i>Ombra di punti in proiezione ortogonale</i></p> <p><i>Ombra di punti in assonometria</i></p> <p><i>Ombra di segmenti in diverse posizioni nello spazio in proiezione ortogonale</i></p>

	E AUTOPORTATE SORGENTI LUMINOSE A DISTANZA FINITA O INFINITA	<i>Ombra di figure piane in diverse posizioni nello spazio in proiezione ortogonale.</i>
PRODUZIONE GRAFICO-ARTISTICA		<p>DISEGNO A MANO LIBERA, di qualunque tipo (riproduzione/reinterpretazione di opere d'arte, fotografie, dettagli architettonici, grafiche, ritratti, ecc oppure invenzione di nuovi soggetti) e con qualunque tecnica disponibile in casa (disegno a matita, colorato a pastello, acquerello, tempera, cera, ecc.... su foglio di carta bianco, cartoncino, ecc...). Il soggetto è stato concordato con il docente, documentato con cadenza settimanale nelle sue fasi con foto del lavoro che caricate in piattaforma o inviate via mail.</p> <p>PRODUZIONE FOTOGRAFICA ispirata sia a al link "Arte al balcone" sia ai principi della "fotografia di strada" (streetphotography), ovvero su scatti effettuati dalla finestra o dal balcone o giardino durante il periodo di permanenza in casa verso l'ambiente circostante riprendendo oggetti e soggetti in circostanze reali e spontanee che abbiano caratteristiche particolari e interessanti di luce, colore, espressioni, impressioni.</p>

Libro di testo: *Civiltà d'arte. Dal Postimpressionismo ad oggi*, Gillo Dorfles, Angela Vattese, Eliana Princi. Edizione arancio.

11.9 MATEMATICA

ORE SETTIMANALI: 4

Prof.ssa Parisi Maria Concetta

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI SVOLTI	DOCUMENTI/TESTI/ESPERIENZE /PROGETTI
<p>RELAZIONI E FUNZIONI</p> <p>Introduzione all'analisi</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● L'insieme \mathbb{R} e topologia dei Reali: <ul style="list-style-type: none"> ● insiemi numerici ○ massimo e minimo di un insieme ○ estremo superiore ed inferiore di un insieme ○ punti di accumulazione ○ intorno di un punto ○ intorno di infinito 	<p>Libro di testo</p> <p>Geogebra</p>
<p>RELAZIONI E FUNZIONI</p> <p>Funzioni e loro proprietà</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● successioni ● limiti di successioni ● serie geometrica ● serie aritmetica ● Funzioni reali di variabile reale ● Proprietà delle funzioni ● Funzione inversa e funzione composta 	<p>Libro di testo</p> <p>Geogebra</p>
<p>RELAZIONI E FUNZIONI</p> <p>I limiti</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Limite finito per x che tende al finito ● Limite finito per x che tende all'infinito ● Limite infinito per x che tende al finito ● Limite infinito per x che tende all'infinito ● Definizione generale (Topologica) di limiti ● Teorema di esistenza ed unicità del limite ● Operazioni sui limiti ● Forme indeterminate ● infiniti, infinitesimi e loro confronto 	<p>Libro di testo</p> <p>Geogebra</p>
<p>RELAZIONI E FUNZIONI</p> <p>Continuità delle funzioni</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Le funzioni continue ● Teoremi sulle funzioni continue: <ul style="list-style-type: none"> ○ teorema di Weierstrass ○ teorema dei valori intermedi ○ teorema di esistenza degli zeri ● Punti singolari e loro 	<p>Libro di testo</p> <p>Geogebra</p>

	<p>classificazione</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Asintoti e grafico probabile di una di una funzione 	
<p>RELAZIONI E FUNZIONI</p> <p>Le derivate</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● La derivata di una funzione ● Derivate fondamentali ● Operazioni con le derivate ● Derivata di una funzione composta ● Derivate di ordine superiore al primo ● Rette tangenti ad una curva ● Punti di non derivabilità ● Applicazioni delle derivate in fisica ● Differenziale di una funzione 	<p>Libro di testo</p> <p>Geogebra</p> <p>Documenti di approfondimento sui <i>frattali</i></p> <p><i>Il fiocco di Koch</i></p>
<p>RELAZIONI E FUNZIONI</p> <p>Calcolo differenziale</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Teorema di Rolle ● Teorema di Lagrange ● Teorema di Cauchy ● Teorema di De L'Hopital ● Massimi, minimi e flessi ● Classificazione dei flessi e derivate successive ● Problemi di ottimizzazione 	<p>Libro di testo</p> <p>Geogebra</p> <p>Il Sistema tutor dell'autostrada</p> <p>Documenti sulla Storia della Teoria dell'ottimizzazione</p> <p>Documenti su Sophie Germain</p>
<p>RELAZIONI E FUNZIONI</p> <p>Studio di funzione</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Studio di funzione ● Grafico di una funzione 	<p>Libro di testo</p> <p>Geogebra</p> <p>Grafico del fattore di Lorentz</p>
<p>RELAZIONI E FUNZIONI</p> <p>Integrazione</p> <p>(DAD)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Integrali indefiniti ● Integrali indefiniti immediati ● Integrali per sostituzione ● Integrali di funzioni razionali frazionarie ● Integrali per parti ● Integrale definito ● Calcolo delle aree ● Teorema della media integrale ● Funzione integrale ● Teorema fondamentale del calcolo integrale ● Volume di un solido di rotazione ● Integrali impropri 	<p>Libro di testo</p> <p>Flippedclassroom sul metodo di integrazione per parti: Videolezione del prof. Rocco Dedda</p>

11.10
FISICA

ORE SETTIMANALI: ...3....

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI SVOLTI	TESTI
CORRENTI E CIRCUITI	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La corrente elettrica. ➤ La velocità di deriva. ➤ Resistenza e resistività. ➤ La legge di Ohm. ➤ La potenza nei conduttori, l'effetto Joule. ➤ Connessione di resistori in serie. ➤ Connessione di resistori in parallelo. ➤ Circuiti RC. 	LIBRO DI TESTO (VOLUME 2)
MAGNETISMO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Il campo magnetico, fenomeni magnetici elementari. ➤ La forza di Lorentz. ➤ Cariche in moto circolare, traiettorie elicoidali. ➤ Forze agenti su conduttori percorsi da corrente. 	LIBRO DI TESTO (VOLUME 2)
CAMPI MAGNETICI GENERATI DA CORRENTI	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Il campo magnetico dovuto a corrente in un lungo filo rettilineo. ➤ Forza tra due conduttori paralleli. ➤ La legge di Ampère. ➤ Il campo magnetico di un solenoide. 	LIBRO DI TESTO (VOLUME 2)
INDUZIONE E INDUTTANZA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La legge di Faraday dell' induzione elettromagnetica. ➤ La forza elettromotrice cinetica. ➤ Gli Induttori e l' induttanza. ➤ L' induttanza di un solenoide. ➤ I circuiti RL. 	LIBRO DI TESTO (VOLUME 3)
I FONDAMENTI DELLA RELATIVITA' RISTRETTA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ I due postulati della relatività. ➤ La dilatazione degli intervalli temporali. ➤ La contrazione delle lunghezze. 	LIBRO DI TESTO (VOLUME 3)
CINEMATICA E DINAMICA RELATIVISTICHE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La composizione relativistica delle velocità. ➤ L'effetto Doppler relativistico. ➤ La quantità di moto relativistica. ➤ L'energia relativistica. 	LIBRO DI TESTO (VOLUME 3)
OLTRE LA FISICA CLASSICA: LA QUANTIZZAZIONE DELL'ENERGIA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La radiazione termica del corpo nero, l'ipotesi di Planck. ➤ La quantizzazione dell'energia, i fotoni. ➤ L'effetto fotoelettrico, la quantità di moto del fotone e l'effetto Compton. 	LIBRO DI TESTO (VOLUME 3)

Libri di testo:**Fisica e realtà.blu 2****Onde****Campo elettrico e magnetico****Autore: Claudio Romeni****Casa Editrice Zanichelli**

Fisica e realtà.blu 3

Induzione e onde elettromagnetiche

Relatività e quanti

Autore: Claudio Romeni

Casa Editrice Zanichelli

11.11 SCIENZE NATURALI

ORE SETTIMANALI IN PRESENZA:3

ORE SETTIMANALI DAD: 1

Prof.ssa Maria Antonietta Belardinelli

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI SVOLTI	DOCUMENTI/TESTI/ESPERIENZE/PROGETTI
LA CHIMICA ORGANICA: UNA VISIONE D'INSIEME	<ul style="list-style-type: none"> • La classificazione dei composti organici. • Le caratteristiche dell'atomo di carbonio. • Le formule con cui si rappresentano i composti del carbonio. • L'ibridazione del carbonio sp^3, sp^2, sp. • Gli isomeri: costituzionali, stereoisomeri di conformazione e di configurazione. L'isomeria ottica: la luce polarizzata, il potere rotatorio, le sostanze otticamente attive, significato di atomo di carbonio chirale, gli enantiomeri, i racemi, le forme meso. • I fattori che guidano le reazioni organiche: il grado di insaturazione del carbonio, la polarità dei legami, l'effetto induttivo -I e +I, l'effetto mesomerico +M e -M. • I reagenti elettrofilici e nucleofili. • La rottura omolitica ed eterolitica del legame covalente. • Carbanioni, carbocationi e radicali. • Classificazione delle reazioni organiche: reazioni di sostituzione, addizione, eliminazione. 	<p><i>Gli argomenti sono stati trattati analizzando immagini, filmati, grafici, tabelle e schede di approfondimento tratti da libri di testo e riviste scientifiche.</i></p> <p>Approfondimenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>"Mille miliardi di odori"⁽¹⁾</i> • <i>"Isomeria in farmacia"⁽²⁾</i> • <i>"Radicali liberi e molecole antiossidanti"⁽¹⁾</i> <p>Filmato:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>"I radicali: biglie impazzite"⁽¹⁾</i>
GLI IDROCARBURI ALIFATICI	<ul style="list-style-type: none"> • Gli alcani: regole per la nomenclatura IUPAC. Le formule molecolari e di struttura. Definizione e nomenclatura dei gruppi alchilici. L'isomeria di catena. L'isomeria conformazionale. Le proprietà fisiche. Le proprietà chimiche e le reazioni: combustione, alogenazione radicalica e meccanismo di reazione. • I cicloalcani: regole per la nomenclatura IUPAC. L'isomeria di posizione e geometrica. Le proprietà fisiche. La reattività. • Gli alcheni: regole per la 	<p>Approfondimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>"Petrolio e energia"⁽¹⁾</i> <p>Filmato:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>"Virgole e trattini"⁽¹⁾</i>

	<p>nomenclatura IUPAC. Le formule molecolari e di struttura. L'isomeria di posizione, di catena e geometrica. Le proprietà fisiche. Le reazioni di idrogenazione. Le reazioni di addizione elettrofila e meccanismo di reazione: la regola di Markovnikov, reazioni di alogenazione, reazioni con acidi alogenidrici, reazioni di idratazione. Le reazioni di polimerizzazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Idieni: coniugati, isolati, cumulati, nomenclatura. I polieni. • Gli alchini: regole per la nomenclatura IUPAC. L'isomeria di posizione e di catena. Le proprietà fisiche e chimiche. Le reazioni chimiche di addizione al triplolegame. Le reazioni di idrogenazione. Le reazioni di addizione elettrofila e meccanismo di reazione: reazioni di alogenazione, reazioni con acidi alogenidrici, reazioni di idratazione. 	
GLI IDROCARBURI AROMATICI	<ul style="list-style-type: none"> • Gli idrocarburi aromatici: composti aromatici più comuni. La struttura della molecola del benzene. Le formule limite e il significato di ibrido di risonanza. La nomenclatura IUPAC e comune. I radicali arilici. Le reazioni di sostituzione elettrofila aromatica. I sostituenti attivanti e disattivanti, i gruppi meta orientanti e i gruppi orto-para orientanti. • I composti aromatici policiclici: gli areni policiclici concatenati e condensati. 	<p>Approfondimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>“Come si formano gli idrocarburi policiclici aromatici (IPA)”⁽³⁾</i>
I GRUPPI FUNZIONALI	<ul style="list-style-type: none"> • Gli alogenuri alchilici: nomenclatura IUPAC e classificazione. Le proprietà fisiche. Le reazioni di sostituzione nucleofila: meccanismo delle 	<p>Filmato</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>“Tutti pazzi per il fluoro”⁽¹⁾</i> <p>Approfondimenti:</p>

	<p>reazioni S_N2 e S_N1. Le reazioni di eliminazione: meccanismo E_1 e E_2. Come prevedere il meccanismo di reazione. I più comuni alogenuri alchilici.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gli alcoli: le caratteristiche del gruppo funzionale ossidrilico. La nomenclatura IUPAC e tradizionale. La classificazione. Le reazioni di sintesi degli alcoli. Le proprietà fisiche. Le proprietà chimiche. Le reazioni: <ul style="list-style-type: none"> - con rottura del legame O-H; - con rottura del legame C-O reazioni di alogenazione di un alcol (meccanismo S_N2 e S_N1), - reazioni di disidratazione di un alcol (meccanismo E_1 e E_2); - di ossidazione - di sintesi di eteri (cenni); - di esterificazione • I polioli: il glicerolo, la reazione con l'acido nitrico. • I fenoli: nomenclatura IUPAC e tradizionale. Le proprietà fisiche e chimiche. Reazioni: reazioni con rottura del legame O-H, reazioni di sostituzione elettrofila, reazioni di ossidazione. Alcoli e fenoli a confronto. I fenoli più comuni. • Gli eteri: (cenni). • Le aldeidi e i chetoni: le caratteristiche del gruppo funzionale carbonile. Nomenclatura IUPAC e tradizionale. La sintesi delle aldeidi e dei chetoni. Le proprietà fisiche e chimiche. Le reazioni di addizione nucleofila e relativo meccanismo: formazione di emiacetali, emichetali, acetali e chetali. Le reazioni di riduzione, le reazioni di ossidazione. • Gli acidi carbossilici: le caratteristiche del gruppo funzionale carbossile. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>“L'ozono e gli alogenuri alchilici”⁽¹⁾</i> <p>Laboratorio (filmato):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il saggio di Lucas per il riconoscimento di un alcol primario, secondario e terziario. <p>Approfondimenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>“Alcoli e fenoli di particolare interesse”⁽⁶⁾</i> • <i>“Le reazioni di ossidazione degli alcoli e l'alcol test”⁽⁵⁾</i> • <i>“L'alcolismo”⁽⁷⁾</i> • <i>“L'alcol e il fegato”⁽⁸⁾</i> <p>Approfondimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>“Radicali liberi e molecole antiossidanti”⁽¹⁾</i> <p>Laboratorio (filmato):</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Distinguere aldeidi e chetoni - I saggi di Fehling e di Tollens.⁽³⁾</i>
--	---	--

	<p>Nomenclatura IUPAC e tradizionale.</p> <p>Gli acidi grassi: caratteristiche chimiche e fisiche.</p> <p>La sintesi degli acidi carbossilici.</p> <p>Le proprietà fisiche. L'acidità degli acidi carbossilici a confronto con l'acidità degli alcoli. La risonanza dello ione carbossilato.</p> <p>Le reazioni: la reazione di rottura del legame O-H, la reazione di sostituzione nucleofila acilica e meccanismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gli acidi carbossilici polifunzionali: gli idrossiacidi, i chetoacidi. <p>Derivati degli acidi carbossilici</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gli esteri: nomenclatura IUPAC e tradizionale. La sintesi degli esteri: la reazione di esterificazione di Fischer e meccanismo. <p>La sintesi dei trigliceridi. Le reazioni d'idrogenazione dei trigliceridi.</p> <p>Le reazioni d'idrolisi basica: le reazioni di saponificazione e meccanismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le Ammidi: il gruppo funzionale ammidico, il legame ammidico e il legame peptidico. L'urea. 	<p>Approfondimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>“Il meccanismo di azione dei saponi”⁽⁶⁾</i> • <i>“Idetergentisintetici”⁽⁵⁾</i>
<p>DAD (dal 5/05/2020) LE BIOMOLECOLE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le biomolecole: classificazione, chiralità e attività ottica. • I carboidrati: classificazione e funzioni svolte. I monosaccaridi aldosi e chetosi. Le proiezioni di Fischer del glucosio e del fruttosio. La struttura ciclica dei monosaccaridi in soluzione. Le proiezioni di Haworth degli aldosesi e chetosesi, gli anomeri α e β. Le reazioni di riduzione e di ossidazione dei monosaccaridi. I disaccaridi: la reazione di condensazione, il legame glicosidico. Il lattosio, il saccarosio e il maltosio. I polisaccaridi: classificazione. L'amido, la cellulosa, il glicogeno: struttura 	<p>Laboratorio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gli zuccheri riducenti <i>“I saggi di Fehling e di Tollens”.</i>

	<p>delle molecole e funzioni svolte.</p> <ul style="list-style-type: none"> • I Lipidi: classificazione in lipidi saponificabili e lipidi non saponificabili, le funzioni svolte. Gli acidi grassi saturi e insaturi: caratteristiche chimiche e fisiche, le funzioni svolte, la denominazione omega, gli acidi grassi essenziali. <p>(I trigliceridi: le reazioni di esterificazione, distinzione tra grassi e oli. Le reazioni dei trigliceridi: reazione di idrogenazione degli oli vegetali, la saponificazione. Come agisce un sapone).</p> <p>I fosfolipidi: struttura delle molecole e funzioni svolte.</p> <p>Gli steroidi: il colesterolo, gli ormoni steroidei (gli ormoni sessuali, gli ormoni corticosurrenali), gli acidi biliari.</p> <p>Le vitamine liposolubili: la vitamina A, D, E, K (principali funzioni svolte).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gli amminoacidi: struttura chimica e classificazione. La struttura ionica dipolare degli amminoacidi. Le proprietà fisiche e chimiche: il comportamento degli amminoacidi in ambiente basico e in ambiente acido, il punto isoelettrico. Il legame peptidico. Principi generali dell'elettroforesi. • Le proteine: classificazione e funzioni svolte. Le strutture: primaria, secondaria, terziaria, quaternaria. La denaturazione delle proteine. Le proteine che legano l'ossigeno: l'emoglobina e la mioglobina. • I nucleotidi e gli acidi nucleici: funzioni svolte. La struttura dei nucleotidi del DNA e dell'RNA. Le catene polinucleotidiche. La struttura della doppia elica del DNA e della molecola dell'RNA. 	<p>Approfondimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>“Gli acidi grassi polinsaturi e il rischio cardiovascolare”⁽⁹⁾</i> <p>Approfondimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>“Le biomolecole nell'alimentazione”</i>
--	--	---

BIOCHIMICA ED ENERGIA	<ul style="list-style-type: none"> • L'energia e il metabolismo: l'energia potenziale e l'energia chimica. Il primo e il secondo principio della termodinamica. Le reazioni endoergoniche e le reazioni esoergoniche. L'entropia nei processi metabolici. L'energia libera di reazione. • L'ATP: struttura della molecola, e ruolo di agente accoppiante tra reazioni esoergoniche ed endoergoniche. • I coenzimi ossidoriduttivi: NAD e il FAD. • I coenzimi trasportatori di gruppi: Coenzima A. 	
IL METABOLISMO CELLULARE	<ul style="list-style-type: none"> • Le vie metaboliche: convergenti, divergenti e cicliche. Il metabolismo degradativo e il metabolismo sintetico. • Il catabolismo del glucosio La glicolisi: la fase endoergonica e la fase esoergonica. Il bilancio energetico. Il destino del piruvato in condizioni anaerobiche. La fermentazione lattica e la fermentazione alcolica. Il Bilancio energetico. Il destino del piruvato in condizioni aerobiche. La respirazione cellulare: la decarbossilazione ossidativa del piruvato. Il ciclo di Krebs. La fosforilazione ossidativa: la catena di trasporto degli elettroni e la chemiosmosi. Il bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio. 	Approfondimenti: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il ciclo di Cori⁽¹⁾</i> • <i>"Fermentazione, lieviti, biotecnologie e produzione di biocombustibili" ⁽¹⁰⁾</i> • <i>"La fosforilazione ossidativa e la produzione di specie reattive dell'ossigeno (ROS)"</i> Zanichelli Eitore
I VIRUS	<ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche biologiche dei virus: dimensioni, struttura, e genoma virale. • La diversità dei virus e la classificazione: criteri utilizzati. • Le origini dei virus: ipotesi coevolutiva, ipotesi regressiva, ipotesi progressiva. 	Approfondimento: <ul style="list-style-type: none"> • <i>"Tutto quello che c'è da sapere sul virus SARS-CoV-2"</i> G. Maga, Aula di scienze, Zanichelli

	<ul style="list-style-type: none"> • La riserva di un virus. • La replicazione virale: il riconoscimento delle cellule ospiti, il ciclo litico e il ciclo lisogeno. • I virus eucariotici: virus a DNA e a RNA, i retrovirus, i virus dell'influenza (i coronavirus), l'HIV, i papillomavirus. • Le vie di trasmissione dei virus e la diffusione delle malattie infettive. • Lo studio dei virus e le scoperte scientifiche. 	
SCIENZE DELLA TERRA I PROCESSI PROFONDI: UN PIANETA DINAMICO	<ul style="list-style-type: none"> • L'esplorazione dell'interno della Terra. • Una teoria unificante: la tettonica delle placche. 	<i>Gli argomenti di Scienze della Terra sono stati affrontati con l'ausilio di filmati e video lezioni.</i>

- **Libri di testo:**⁽¹⁾BIOCHIMICA - Tottola, Allegrezza, Righetti – Mondadori.
ELIO GAIA VULCANO – Itinerari di Scienze della Terra – Campanaro, Mandrone, Torta - Loescher
- **Testi utilizzati per gli approfondimenti:**⁽²⁾ LE IDEE DELLA CHIMICA - Valitutti, Tiffi, Gentile – Zanichelli - ⁽³⁾IL NUOVO INVITO ALLA BIOLOGIA BLU - Curtis, Barnes, Schnek, Massarini, Posca – Zanichelli - PRINCIPI DI CHIMICA MODERNA ⁽⁴⁾(B) e ⁽⁵⁾(C)- Pistarà – Atlas - ⁽⁶⁾LE BASI CHIMICHE DELLA VITA - Colonna - Pearson - ⁽⁷⁾LOGICA E APPLICAZIONE DELLA BIOLOGIA - Alberghina, Tonini – Mondadori - ⁽⁸⁾RITRATTI DELLA NATURA – Piseri, Poltronieri, Vitale - Loescher Editore - ⁽⁹⁾CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE - Valitutti, Taddei, Maga, Macario – Zanichelli - ⁽¹⁰⁾CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE - Sadava, Hillis, Heller, Berenbaum, Posca –Zanichelli

11.12 SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

ORE SETTIMANALI: 2
Prof.ssa Graziosi Lorenza

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI SVOLTI	DOCUMENTI/TESTI/ESPERIENZE/ PROGETTI
Gli sport individuali e gli sport di squadra	Attività pratica: trampolino elastico, elementi di ginnastica educativa ed artistica (cavallina, spalliera,	Libro di testo "Più movimento" Fiorini-Bocchi-Chiesa, Ed. DEA Scuola

	parallele); giochi sortivi: pallavolo, calcetto, pallacanestro, badminton	
I Giochi Olimpici Moderni	Le Olimpiadi Moderne: dal 1896 ai giorni nostri.	Portale Internet sulle Olimpiadi, link: https://s.deascuola.it/minisiti/olimpiadi/home.shtml
Salute e benessere	Il Doping; le sostanze proibite e i metodi proibiti; la World Anti Doping Agency	Libro di testo "Più movimento" Fiorini-Bocchi-Chiesa, Ed. DEA Scuola
Sicurezza e prevenzione	La sicurezza in strada (a piedi, in bicicletta, sul ciclomotore, in automobile) Traumatologia e primo soccorso	Libro di testo "Più movimento" Fiorini-Bocchi-Chiesa, Ed. DEA Scuola e contenuti multimediali presenti sul libro digitale (presentazioni in Power Point su applicazione Bsmart). Corso BLSD (Basic Life Support and Defibrillation) della scuola di Formazione Emergenza 118 , con prova d'esame e rilascio di attestato.

LIBRO DI TESTO:

Fiorini, Bocchi, Chiesa, *Più movimento*, Ed. DEA Scuola

12. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE
Religione Materia alternativa (Elementi di diritto e economia)	Simone Di Felice Barbara Lupi.
Lingua e letteratura italiana.	Anna Silenzi
Lingua e letteratura italiana.	Anna Silenzi
Matematica	Maria Concetta Parisi

Fisica	Massimiliano Dell'Aguzzo
Lingua e letteratura inglese	Julie Costantini
Storia	Susanna Caputo
Filosofia	Susanna Caputo
Scienze Naturali	Maria Antonietta Belardinelli
Disegno e storia dell'arte	Valentina Bruni
Scienze motorie	Lorenza Graziosi

13. APPENDICE NORMATIVA

Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente integrata dalle misure urgenti per la scuola emanate per l'emergenza coronavirus:

- D.L. 23 febbraio 2020 n. 6 (convertito in legge il 5 marzo 2020 n. 13) Misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19 (GU Serie Generale n.45 del 23-02-2020): sospensione delle uscite didattiche e dei viaggi di istruzione su tutto il territorio nazionale;
- DPCM 4 marzo 2020: sospensione delle attività didattiche su tutto il territorio nazionale a partire dal 5 marzo 2020 fino al 15 marzo;
- Nota 278 del 6 marzo 2020 – Disposizioni applicative Direttiva 1 del 25 febbraio 2020;
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020;
- DPCM 9 marzo 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 aprile;
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 388 del 17 marzo 2020;

- DPCM 1 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 13 aprile;
- D.L. n. 22 del 8 aprile 2020: Misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato con ipotesi di rientro a scuola entro il 18 maggio;
- DPCM 10 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 maggio;
- LEGGE n.27 del 24 aprile 2020 di conversione del D.L. 18/2020 – Misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da Covid-19 cd. "Cura Italia";
- DPCM 26 aprile 2020.
- O.M. n.10 16 maggio 2020.

Ci si riserva di integrare e di rettificare il presente documento con quanto disposto da eventuali ulteriori misure normative emergenziali.

14. ALLEGATI

ALLEGATO 1 - Griglie di valutazione Dad

ALLEGATO 2 - Griglia di valutazione comportamento

ALLEGATO 3 - Griglia valutative PCTO

ALLEGATO 4 - Griglia nazionale di valutazione della prova orale dell'Esame di Stato (All.B O.M. n.10 del 16/5/2020)

GRIGLIE DI VALUTAZIONE:

1. Griglia unica di valutazione delle prove a distanza

Griglia unica di valutazione delle prove a distanza					
Descrittori di osservazione	Nulla 1	Insufficiente 2	Sufficiente 3	Buono 4	Ottimo 5
Padronanza del linguaggio e dei linguaggi specifici					
Rielaborazione, autonomia e metodo					
Completezza e precisione nell'assimilazione dei contenuti					
Competenze disciplinari Materia: _____					
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).				Somma: / 20 Voto: /10 (= Somma diviso 2)	

2. Griglia unica di osservazione e valutazione delle attività a distanza

Griglia unica di osservazione e valutazione delle attività didattiche a distanza					
Descrittori di osservazione	Nulla 1	Insufficiente 2	Sufficiente 3	Buono 4	Ottimo 5
Assiduità (l'alunno/a prende/non prende parte alle attività proposte)					
Partecipazione (l'alunno/a partecipa/non partecipa attivamente)					
Interesse, cura approfondimento (l'alunno/a rispetta tempi, consegne, approfondisce, svolge le attività con attenzione)					
Capacità di relazione a distanza (l'alunno/a rispetta i turni di parola, sa scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il/la docente)					
<p>Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).</p>				<p>Somma: / 20</p> <p>Voto: /10 (= Somma diviso 2)</p>	

VOTO di COMPORTAMENTO

Il voto di comportamento dello/a studente/studentessa deriva dalla media aritmetica perequata tra i **VOTI** relativi ai seguenti

INDICATORI:

- A. ASSENZE RITARDI E USCITE ANTICIPATE FINO AL 5-03-2020**
- B. ASSIDUITÀ/PARTECIPAZIONE DAL 6-03-2020**
- C. RELAZIONI e RISPETTO DEL REGOLAMENTO D'ISTITUTO E DELLA DAD**
- D. COMPORTAMENTO DI LAVORO IN PRESENZA E A DISTANZA**

FASCE	A. Assenze (1), ritardi e uscite anticipate (2) FINO AL 5/03/2020		B. Assiduità/ partecipazione DAL 6/03 (DAD)		C. Relazioni e rispetto del Regolamento d'Istituto e della DAD (3)	D. Comportamento di lavoro in presenza e a distanza (3)	VOTO DI COMPORTAMENTO = MEDIAPERQUATA (A+B+C+D)
	INTERVALLI	VOTO		VOTO	VOTO	VOTO	
Prima	0-4	10	Sempre	10	10	10	
Seconda	5-8	9	Quasi sempre	9	9	9	
Terza	9-12	8	Spesso	8	8	8	
Quarta	13-16	7	Raramente	7	7	7	
Quinta	≥ 17	6	Mai	6	6	6	
Sesta	= =	= =	= =	= =	5	5	

1. Le assenze si conteggiano in base al **NUMERO di GIORNI**.
2. I ritardi brevi (entro 5 minuti) vengono considerati solo ai fini della valutazione del rispetto del Regolamento.
3. Di seguito vi è l'allegato con i descrittori degli indicatori C e D.

Il collegio dei docenti, ai sensi della CM 20/2011, delibera le motivate deroghe sulle assenze in casi eccezionali:

- assenze documentate e continuative per gravi motivi disalute;
- terapie e/o cure programmate;
- donazioni di sangue;
- partecipazione ad attività sportive ed agonistiche organizzate da federazioni del CONI;
- adesioni a confessioni religiose.

INDICATORI	DESCRITTORI					
<p>C Relazioni interpersonali/ autocontrollo e rispetto del Regolamento d'Istituto e della DAD</p>	<p>Ruolo propositivo all'interno della classe; ottima socializzazione; rispetto degli altri e dell'istituzione scolastica; scrupoloso rispetto del Regolamento scolastico e della DAD</p>	<p>Buoni rapporti interpersonali; ruolo positivo e buona collaborazione nel gruppo classe; rispetto adeguato del Regolamento d'Istituto e della DAD</p>	<p>Sufficiente equilibrio nei rapporti interpersonali; ruolo non sempre adeguato nella collaborazione nel gruppo classe; rispetto alterno del regolamento d'Istituto e della DAD</p>	<p>Rapporti problematici con gli altri; partecipazione poco collaborativa al funzionamento del gruppo classe; saltuario rispetto del Regolamento di Istituto e della DAD</p>	<p>Comportamento non sempre corretto nel rapporto con insegnanti e compagni; osservazione non regolare delle norme relative alla vita scolastica.</p>	<p>Funzione negativa all'interno della classe; assiduo disturbo dell'attività didattica; episodi di bullismo o di mancata applicazione del Regolamento scolastico e della DAD.</p>
<p>D Comportamento di lavoro In presenza e a distanza</p>	<p>Interesse e partecipazione attiva alle lezioni; regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche.</p>	<p>Regolare partecipazione alle lezioni; costante adempimento dei doveri scolastici.</p>	<p>Adeguate partecipazione alle lezioni; svolgimento quasi sempre puntuale dei compiti assegnati.</p>	<p>Carente partecipazione alle lezioni; svolgimento non sempre puntuale dei compiti assegnati.</p>	<p>Disinteresse per le varie discipline; disturbo del regolare svolgimento delle lezioni; saltuario svolgimento dei compiti.</p>	<p>Completo disinteresse per le attività didattiche.</p>
<p>VOTO</p>	<p>10</p>	<p>9</p>	<p>8</p>	<p>7</p>	<p>6</p>	<p>5</p>

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				