



**POLO LICEALE STATALE "SAFFO"  
ROSETO DEGLI ABRUZZI (TE)**

**ANNO SCOLASTICO 2019-20**

**DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(ai sensi dell'art. 5, comma 2 del D.P.R. 323 del 23/07/1998, art.17, comma 1 del D.lgs. n.62 del 2017, art.6 dell'O.M. n.205 del 2019 e art.9 O.M. n.10 16 maggio 2020)

**CLASSE 5<sup>^</sup>C Liceo Linguistico**

**COORDINATORE DI CLASSE Prof.ssa Tiziana MARINI**

1	PROFILO DELL'INDIRIZZO - LICEO LINGUISTICO .....	1
2	STORIA DELLA CLASSE .....	2
2.1	COMPOSIZIONE DELLA CLASSE NEL QUINQUENNIO .....	2
2.2	CONTINUITÀ DEGLI INSEGNANTI NEL TRIENNIO .....	2
2.3	PROFILO DIDATTICO-EDUCATIVO .....	3
3	OBIETTIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI.....	5
4	METODOLOGIE.....	6
5	STRUMENTI .....	7
6	VERIFICHE.....	7
7	VALUTAZIONE .....	7
8	DIDATTICA A DISTANZA ATTIVATA IN SEGUITO AL D.P.C.M. 4/3/2020.....	8
9	ATTIVITA' FORMATIVE .....	8
10	INDICAZIONI NECESSARIE ALLO SVOLGIMENTO DELLA PROVA ORALE (O.M. n.10 del 16/5/2020) .....	13
11	CONTRIBUTO DELLE SINGOLE DISCIPLINE .....	34
11.1	RELIGIONE CATTOLICA .....	34
11.2	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA .....	35
11.3	LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE L1.....	37
11.4	LINGUA E CULTURA STRANIERA TEDESCA L2 .....	38
11.5	LINGUA E CULTURA STRANIERA FRANCESE L3 .....	40
11.6	LINGUA E CULTURA STRANIERA SPAGNOLO L3.....	42
11.7	STORIA.....	45
11.8	FILOSOFIA.....	46
11.9	MATEMATICA.....	47
11.10	FISICA.....	49
11.11	STORIA DELL'ARTE.....	51
11.12	SCIENZE NATURALI.....	53
11.13	SCIENZE MOTORIE.....	55
12	COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....	58
13	APPENDICE NORMATIVA.....	59
14	ALLEGATI .....	59

## 1 PROFILO DELL'INDIRIZZO - LICEO LINGUISTICO

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse. ([Articolo 6 del Decreto del Presidente della Repubblica 89 del 2010](#)).

### **OBIETTIVI SPECIFICI di INDIRIZZO**

*In conformità con le linee della Progettazione didattico-educativa dei gruppi interdisciplinari e del Consiglio di Classe (cui si fa riferimento per gli aspetti analitici), si riportano i seguenti OSI:*

- acquisire in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- acquisire in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
  - essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

## 2 STORIA DELLA CLASSE

### 2.1 COMPOSIZIONE DELLA CLASSE NEL QUINQUENNIO

Anno Scolastico	Classe	Numero alunni
2015-16	I	23 ALUNNI
2016-17	II	23 ALUNNI
2017-18	III	22 ALUNNI
2018-19	IV	21 ALUNNI
2019-20	V	20 ALUNNI

### 2.2 CONTINUITÀ DEGLI INSEGNANTI NEL TRIENNIO

DISCIPLINA	DOCENTE		
	III	IV	V
RELIGIONE	DI FELICE SIMONA	DI FELICE SIMONA	DI FELICE SIMONA
ITALIANO	MARTELLA GINA	MARTELLA GINA	MARTELLA GINA
STORIA	FALO' MARCO	DI CARLO MARZIA	CASTALDO MONIA
FILOSOFIA	CAPUTO SUSANNA	DI CARLO MARZIA	CASTALDO MONIA
LINGUA TEDESCA (L2) CONVERSAZIONE	CRESCENZI FEDERICO KUNZ CHRISTINA E.	CRESCENZI FEDERICO KUNZ CHRISTINA E.	CRESCENZI FEDERICO KUNZ CHRISTINA E.
LINGUA SPAGNOLO(L3) CONVERSAZIONE	SPERONI VALENTINA DI FILIPPANTONIO E.	SPERONI VALENTINA DI GENNARO LIANA A.	SPERONI VALENTINA DI GENNARO LIANA A.
LINGUA FRANCESE(L3) CONVERSAZIONE	TULLI GABRIELLA MATTEI HELENE	TULLI G. /IMPALLATORE A. PLEBANI M.PIA	TULLI G./DI GIACOMO A./GIORDANO/DE AMICIS D. PLEBANI M. PIA
LINGUA INGLESE(L1) CONVERSAZIONE	MARINI TIZIANA (COORDINATORE) C. LAURENZI/S. GAVOTO	MARINI TIZIANA (COORDINATORE) FAUSTINO LENORA	MARINI TIZIANA (COORDINATORE) FAUSTINO LENORA
MATEMATICA	IPPOLITI PAOLO	IPPOLITI PAOLO	IPPOLITI PAOLO
FISICA	IPPOLITI PAOLO	IPPOLITI PAOLO	IPPOLITI PAOLO
SCIENZE NATURALI-CH	CONTE ASSUNTA	CONTE ASSUNTA	CONTE ASSUNTA

STORIA DELL'ARTE	BASILE MARIA	BASILE MARIA	BRUNI VALENTINA
SCIENZE MOTORIE	MAMBELLA LORENZO	DEL MARRO GIANFRANCO	DEL MARRO GIANFRANCO
SOSTEGNO	GIOSIA ANTONELLA	GIOSIA ANTONELLA	MARIANI GABRIELE
SOSTEGNO	PIANE BRUNELLA	PIANE BRUNELLA	PIANE BRUNELLA
SOSTEGNO	MATANI GIOVANNA	-	D'IGNAZIO PALMA

### 2.3 PROFILO DIDATTICO-EDUCATIVO

La classe 5<sup>A</sup>C Linguistico è composta da 20 alunni, di cui 5 maschi e 15 femmine, tutti iscritti per la prima volta all'ultimo anno di corso.

La composizione numerica iniziale del gruppo classe di 23 alunni ha fatto registrare delle variazioni nel corso del quinquennio. Durante il primo anno, un'alunna si è trasferita in un altro istituto e una non è stata ammessa alla classe successiva. Nella classe seconda, si sono aggiunti due alunni provenienti dal medesimo indirizzo di studi, uno non ammesso alla classe terza proveniente dalla classe 2B Linguistico dello stesso istituto ed uno, nel secondo quadrimestre, proveniente dalla classe seconda di un altro istituto e poi non ammesso al terzo anno.

Durante il secondo biennio ci sono state ulteriori variazioni. La classe terza, costituita da 22 alunni, ha visto la non ammissione alla classe successiva di un'alunna. All'inizio del quarto anno, una studentessa si è trasferita nella 4<sup>A</sup>B Linguistico ed un alunno è arrivato dalla 4<sup>A</sup> B Linguistico del nostro istituto. Quest'anno un'altra alunna ha deciso di spostarsi in un altro istituto nei primi giorni di scuola, determinando la composizione attuale di venti alunni.

Parallelamente ai cambiamenti nel numero e nella composizione della classe, durante il quinquennio si sono registrati anche dei mutamenti interni alla componente docente. Tale discontinuità ha contrassegnato soprattutto l'area storico-filosofica e motoria (con 3 insegnanti di storia e 3 di filosofia), e l'insegnamento della lingua francese (L3) con 5 insegnanti diversi e l'avvicinarsi di molteplici supplenti, e in quest'ultimo hanno avuto anche un nuovo docente di arte. Tutto ciò ha comportato da parte degli alunni, ed in particolare delle cinque studentesse di Francese, un significativo spirito di adattamento ai diversi metodi didattici, stili educativi e sensibilità culturale dei vari docenti.

Nell'ultimo anno è stata registrata una frequenza pressoché regolare, fatta eccezione per qualche alunno, sia durante il periodo di didattica in presenza che di emergenza COVID 19-DAD, durante il quale tuttavia è stato più difficile accertarsi della effettiva presenza e partecipazione degli alunni per l'impossibilità di verificare i vari problemi di connessione, di audio e video camera non funzionanti lamentati dagli stessi.

La classe ha evidenziato fin dall'inizio del proprio percorso educativo un profilo decisamente positivo. Quai tutti gli alunni hanno mostrato apprezzabile consapevolezza del proprio dovere, senso di responsabilità, serio impegno, correttezza di modi e linguaggi, e si sono distinti per adeguatezza di comportamenti anche in occasione di situazioni extra-scolastiche.

Nel primo biennio gli studenti hanno acquisito, secondo diversi livelli, le conoscenze disciplinari e le competenze trasversali che afferiscono agli assi culturali, alle competenze chiave di cittadinanza e a quelle relative all'assolvimento dell'obbligo scolastico. Nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno una parte consistente della classe ha implementato le competenze trasversali individuate dal PECUP, soprattutto quelle relative all'area metodologica con l'utilizzo di un metodo di studio più sistematico e consapevole, alla comunicazione scritta e orale dove in qualche caso permangono lievi incertezze, alla capacità di analisi delle diverse tipologie testuali, all'uso delle tecnologie informatiche per lo studio e la

ricerca, all'esplorazione e al raggiungimento, per una parte della classe, di riflessioni critiche sui contenuti e i linguaggi delle varie discipline, soprattutto in ambito linguistico-letterario.

Le attitudini cognitive mostrate dal gruppo classe si presentano diversificate per potenzialità, preparazione di base, capacità e stili di apprendimento e nel complesso buone. Nel quinquennio l'interesse nei confronti delle varie proposte disciplinari si è confermato notevole e significativo. Gli alunni hanno dimostrato una buona recettività agli stimoli indotti dagli insegnanti ai quali hanno risposto, in varie occasioni, quasi tutti con senso di responsabilità e lodevole impegno. L'atteggiamento di lavoro è stato sempre molto soddisfacente e improntato a una completa disponibilità al dialogo didattico-educativo.

Gli obiettivi didattici prefissati sono stati raggiunti con un livello di profitto in alcuni casi discreto e buono, in altri ottimo ed eccellente. In particolare va sottolineata, per un ampio gruppo, una preparazione interiorizzata, ricca di approfondimenti personalizzati e rielaborati autonomamente, provvista anche di senso critico in molte discipline. Vanno segnalate residue incertezze, per un esiguo numero di alunni, che hanno esibito un impegno meno profondo, precludendosi la possibilità di una fruizione attiva dei contenuti culturali proposti e approdando a dei risultati sufficienti.

Il bilancio globale dell'interazione didattico-educativa può ritenersi più che buono, avendo essa contribuito ad un organico sviluppo di capacità e metodi trasversali di approccio al sapere.

Oltre alle molteplici uscite didattiche e il viaggio d'istruzione a Berlino nel quinto anno, si segnala in particolare la partecipazione della classe ad iniziative di alto valore formativo quali, lo scambio culturale con il liceo tedesco *Karlslymnasium* di Monaco della durata di 10 giorni nel terzo anno, l'adesione al Progetto *Aktion-Wien* patrocinato dal ministero per l'istruzione austriaco di una settimana nel quarto anno, il conseguimento della certificazione linguistica in inglese, spagnolo, tedesco e francese dei livelli B1 e B2.

Quattro ragazze hanno avuto l'opportunità di recarsi a Malaga per un'esperienza di alternanza scuola-lavoro nel quarto anno per tre settimane (PON-FSE "Alternanza Malaga") e altre tre ragazze hanno partecipato al laboratorio PON-FSE "Cittadinanza Europea e Mobilità transnazionale" a Malta per tre settimane nel quinto anno. Ciò ha consentito loro di sperimentare le competenze comunicative nelle lingue straniere studiate, oltreché vivere le competenze europee di cittadinanza. L'esperienza in loco ha permesso loro di mettere in pratica le soft skills necessarie per affrontare l'università e la vita dopo l'esperienza formativa del liceo. Le alunne sono tornate motivate e contente di aver condiviso momenti importanti di crescita personale e nell'aver vissuto un'esperienza singolare che, probabilmente, ricorderanno per sempre. Nel quarto anno altre tre alunne hanno preso parte al laboratorio PON-FSE di archeologia "A spasso tra le Domus litoranee. Modulo-restauro conservativo"

La notevole diversità di temperamento, l'eterogeneità delle storie scolastiche, delle capacità naturali e degli stili di apprendimento, hanno determinato profili motivazionali variegati e relazioni intra-gruppo caratterizzate da formazione di gruppi non rigidamente strutturati, che negli anni si sono modulati e più volte ricomposti in modo diverso ma non sono mai risultati esclusivi, anche se all'interno della classe non si è mai raggiunto un livello omogeneo di comprensione reciproca, accoglienza spontanea del vissuto altrui e volontà a moderare le ambizioni individuali, pur legittime, verso il successo scolastico.

Da sottolineare un tratto comune lodevole degli alunni manifestatosi fin dal primo anno e protrattosi nel tempo: una elevata intelligenza emotiva che si è espressa attraverso l'empatia e la disponibilità ad accogliere il loro compagno diversamente abile collaborando attivamente con tutti i docenti.

Le famiglie degli studenti hanno sostenuto l'impegno di studio degli alunni e collaborato con il corpo docente in modo costante e produttivo perché i ragazzi potessero raggiungere importanti obiettivi formativi.

### 3 OBIETTIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI

#### AREA METODOLOGICA

- Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile, che consente di condurre ricerche e approfondimenti personali
- Consapevolezza della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari
- Capacità di compiere le fondamentali interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

#### AREA LOGICO ARGOMENTATIVA

- Capacità di sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisizione dell'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e ad individuare possibili soluzioni.
- Capacità di leggere ed interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

#### AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA

- Capacità di utilizzare la lingua italiana e in particolare:
  - La scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico)
  - Capacità di leggere e comprendere testi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale
  - Capacità di curare l'esposizione orale e di adeguarla ai diversi contesti.
- Acquisizione, NELLE LINGUE STRANIERE, di strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti ai livelli B1 (L3), B2 (L1 e L2) secondo il Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Capacità di riconoscere i rapporti e di stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Capacità di utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

#### AREA STORICO-UMANISTICA

- Con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, conoscenza della storia d'Italia e dell'Europa in età contemporanea.
- Conoscenza degli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi
- Consapevolezza del significato culturale del patrimonio archeologico e artistico italiano.
- Capacità di collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Capacità di fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscenza degli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

## AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA

- Capacità di comprendere il linguaggio formale specifico della matematica e utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico.
- Possesso dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra), conoscendo le procedure e i metodi di indagine propri.
- Capacità di utilizzare strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento

### 4 METODOLOGIE

Studio delle discipline in una prospettiva sistematica e critica

Lettura e analisi di testi, sia in forma di pagine selezionate, sia in forma di saggio integrale o sue parti rilevanti

Dialogo su pagine significative di autori

Pratica dell'argomentazione e del confronto

Cura di un'esposizione orale corretta, pertinente, efficace e personale

Cura dell'elaborazione scritta, secondo le diverse tipologie

Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio, della ricerca e della comunicazione

Lezione frontale scandita da ricorrenti momenti di dialogo, anche in modalità "rovesciata"

Elaborazione autonoma di mappe concettuali e schemi

Elaborazione individuale e autonoma di percorsi di ricerca e approfondimento

Realizzazione di video recensioni di testi letti

#### METODOLOGIA CLIL

La classe, in ottemperanza al regolamento n.89/2010, art.6 c.5 - "dal primo del secondo biennio è impartito l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica compresa nell'area degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti" e "dal secondo anno del secondo biennio è previsto inoltre l'insegnamento, in una diversa lingua straniera, di una disciplina non linguistica compresa dell'area degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti." - e nel rispetto della legge 107/2015 art.1 c.7 lett. a, ha svolto i seguenti moduli:

##### a.s. 2017-2018

- ✓ modulo di FISICA in Lingua Inglese, Prof. Ippoliti Paolo  
Argomento: Conic Sections

##### a.s. 2018-2019

- ✓ modulo di STORIA in Lingua Inglese, Prof.ssa Di Carlo Marzia  
Argomento: Comparing American and French Constitutions
- ✓ modulo di ARTE in Lingua tedesca, prof.ssa Basile Maria  
Argomento: "Kuenstler in Wien"

##### a.s. 2019-2020

- ✓ modulo di FILOSOFIA in Lingua Tedesca, Prof.ssa Monia



Castaldo Argomento: Manifest der Kommunistischen partei

- ✓ modulo di MATEMATICA in Lingua Inglese: Prof. Ippoliti Paolo Argomento: Real Function-domain, symmetries, sign and end behaviour”

## 5 STRUMENTI

Libri di testo

Saggi integrali o loro parti significative

Materiale diverso, anche multimediale

Software per elaborare mappe concettuali e presentazioni multimediali

Lavagna interattiva multimediale

Lavagna tradizionale

Piattaforme e-learning Microsoft Teams e Zoom

## 6 VERIFICHE

SCRITTE	Questionari strutturati
	Questionari semi-strutturati
	Questionari a risposte aperte
	Produzione di elaborati tematici
	Produzione di analisi testuali
	Elaborazione di brevi testi su domande aperte specifiche
	Risoluzione di problemi di matematica e fisica
	Test a risposta multipla
ORALI	Interrogazioni frontali
	Relazioni individuali su lavori di gruppo
	Prova di <i>listening</i>
	Prove pratiche e orali di scienze motorie
	Presentazioni multimediali di percorsi di ricerca e approfondimento

## 7 VALUTAZIONE

Il processo valutativo è stato effettuato sotto il segno della trasparenza, coinvolgendo gli studenti nella linearità e fondatezza dei criteri di valutazione, non solo per chiarire ad essi tali criteri ed informarli dei voti conseguiti nelle varie prestazioni, ma anche per stimolarne la responsabilità e la capacità di autovalutazione.

Nel determinare il giudizio valutativo finale degli alunni hanno concorso sia l'esito delle verifiche disciplinari, sia la considerazione delle difficoltà incontrate, sia il progressivo sviluppo della personalità e delle competenze conquistate rispetto ai livelli di partenza, sia gli indicatori qualitativi del comportamento scolastico.

Inoltre, in ottemperanza delle note del Ministero dell'Istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020, del D.L. 8 aprile 2020, n. 22, dell'art. 87, comma 3-ter (Valutazione degli apprendimenti) della legge "Cura

Italia”, nonché O.M. n.10 del 16 maggio 2020 che hanno progressivamente attribuito efficacia alla valutazione – periodica e finale – degli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza, anche qualora la stessa valutazione sia stata svolta con modalità diverse da quanto previsto dalla legislazione vigente, per l’attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:

- a) frequenza delle attività di DaD;
- b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;
- c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

Per un maggior dettaglio si veda la griglia di valutazione allegata a pagg. 61-62.

## 8 DIDATTICA A DISTANZA ATTIVATA IN SEGUITO AL D.P.C.M. 4/3/2020

I docenti, con l’intento di continuare a perseguire il loro compito sociale e formativo di “fare scuola” durante questa circostanza inaspettata ed imprevedibile e di contrastare l’isolamento e la demotivazione dei propri allievi, si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti.

Durante il periodo dell’emergenza sanitaria, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD:

- videolezioni programmate e concordate con gli alunni, mediante la piattaforma Microsoft Teams, invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti attraverso il registro elettronico alla voce Didattica, tramite la piattaforma Teams e varie applicazioni.
- spiegazione di argomenti anche tramite file audio, registrazione di micro-lezioni, video tutorial per mezzo di vari software e siti specifici.
- invio, ricezione e correzione degli esercizi attraverso la mail istituzionale e tramite applicazioni per tablet e smartphone.

I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, files video e audio anche in modalità asincrona.

Per gli alunni DSA e BES è stato previsto l’uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PDP redatti per il corrente anno scolastico (tempi di consegna più lunghi, uso di mappe concettuali, calcolatrice ecc.), adattati ai nuovi strumenti e alle nuove metodologie di insegnamento a distanza utilizzati in questo periodo di emergenza.

## 9 ATTIVITA’ FORMATIVE

### ECCELLENZE

	ALUNNI/E IMPEGNATI		
	Anno Scolastico		
ATTIVITA’	III	IV	V
Certificazione linguistica di Lingua Inglese B1 Cambridge Preliminary Exam (PET)			

Certificazione linguistica di Lingua Inglese C1 CAMBRIDGE CPE			
Certificazione linguistica di Lingua Spagnola DELE B1			
Certificazione linguistica di Lingua Spagnola DELE B2			
Certificazione linguistica di Lingua Tedesca Goethe- Zertifikat B1			
Certificazione linguistica di Lingua Francese Delf B1			
Certificazione linguistica di Lingua Francese Delf B2			
ATTESTAZIONE DI MERITO PER ALUNNO CON MEDIA PIÙ ALTA DELLA CLASSE - II BIENNIO			
PARTECIPAZIONE PREMIO CELOMMI			
ATTESTAZIONE DI MERITO "CLASSE SENZA ALUNNI CON GIUDIZIO SOSPESO"		TUTTA LA CLASSE	

EXTRACURRICULARI

	ALUNNI/E IMPEGNATE		
	Anno Scolastico		
ATTIVITA'	III	IV	V
ORIENTAMENTO IN ENTRATA / OPEN DAY			
TEATRO			
MUSICAL DIRTY DANCING			
PROGETTO MUSICA ORCHESTRA			
CORSO BLSA ASL TERAMO			TUTTA LA CLASSE
ORIENTAMENTO IN USCITA - OPEN DAY UNIVERSITÀ DI CHIETI SALONE DELLO STUDENTE UNIVERSITÀ DI PESCARA			TUTTA LA CLASSE
-CORSO PREPARAZIONE CERTIFICAZIONE LINGUA INGLESE B1 (PET)			

-CORSO PREPARAZIONE CERTIFICAZIONE LINGUA INGLESE B2 (FIRST)			
CORSO PREPARAZIONE CERTIFICAZIONE SPAGNOLA DELE B1			
-CORSO PREPARAZIONE CERTIFICAZIONE LINGUA SPAGNOLA B2 + ESAME (DELE B2)			
-CORSO PREPARAZIONE CERTIFICAZIONE LINGUA TEDESCA B1/B2			
-CORSO PREPARAZIONE CERTIFICAZIONE LINGUA FRANCESE B1			
-CORSO PREPARAZIONE CERTIFICAZIONE LINGUA FRANCESE B2			
-CORSO DI LINGUA CINESE			

SAFFO SPORT			
ORIENTAMENTO IN USCITA A BOLOGNA			
GIORNATA DELLA MEMORIA			TUTTA LA CLASSE

#### VIAGGI D'ISTRUZIONE E VISITE GUIDATE

	Anno Scolastico		
	III	IV	V
VIAGGI d'ISTRUZIONE	Scambio culturale Italia-Germania (Monaco)	Progetto Aktion Wien (Vienna)	Viaggio di istruzione a Berlino
VISITE GUIDATE e USCITE DIDATTICHE	TEATRO A NAPOLI: IL Musical "LA DIVINA COMMEDIA"	Teatro al Globe di Roma "The Merchant of Venice" In lingua inglese	RECANATI Casa di Leopardi
		Teatro in lingua francese "Revolution" Pescara	CONVEGNO- XVIII settimana della fratellanza Palazzo del Mare
			Convegno-Cittadinanza e Costituzione. Spunti per una didattica finalizzata della letteratura -Centro Piamarta

## 10 INDICAZIONI NECESSARIE ALLO SVOLGIMENTO DELLA PROVA ORALE (O.M. N.10 DEL 16/5/2020)

- a) Il Consiglio di Classe ha inviato ad ogni alunno un elaborato concernente le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta ai sensi dell'art.1, comma1, lett. a) e b) del Decreto materie, oggetto di discussione nel colloquio dell'Esame di Stato:

DISCIPLINE: LINGUA E LETTERATURA INGLESE (L1) LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA (L3) /LINGUA E LETTERATURA FRANCESE (L3)	
ALUNNO	ARGOMENTO
1)	<p><b>L1:</b> Artists, whether they be musicians, painters, poets, writers or sculptors, have a responsibility to their community and the world they live in to discover the defects or social injustices and bring them to the attention of all. Do you agree or do you think artists have a responsibility to their own art and self-expression, and should be above social and political conflict? Write an essay of about 300 words referring to your readings and /or your personal experience</p> <p><b>L3:</b> Vous avez lu un livre que vous avez aimé. Écrivez une critique de 150 mots pour le Web en décrivant l'importance que ce livre peut avoir dans la société d'aujourd'hui.</p>
2)	<p><b>L1:</b> Blues songs and poetry are said to “seem to be laughing and crying at the same time” Write a 300-word essay discussing how music and poetry can have a role in making people aware of possible social or historical wrongs like racism or violence or discrimination of any kind. Support your ideas by referring to your readings and/or to your personal experience.</p> <p><b>L3:</b> Vous avez étudié un événement ou une figure historique qui vous a intéressé(e). Décrivez en 150 mots les raisons pour lesquelles cela vous a frappé(e).</p>
3)	<p><b>L1:</b> The right to vote has gradually expanded from a male elite through different male social classes until it was finally given to women. Has equality between men and women really been achieved in modern society? Write a 300 word- essay and express your opinions with examples from your own experience or from literary works you have studied.</p> <p><b>L3:</b> Este período de aislamiento, debido al coronavirus (COVID-19), ha afectado a nuestras vidas. ¿Qué cambios ha habido en tu relación con los demás? ¿Y en el ámbito escolar? Redacta un texto de unas 150 palabras hablando</p>

	de tu experiencia personal.
4)	<p><b>L1:</b> Blues songs and poetry are said to “seem to be laughing and crying at the same time” Write a 300-word essay discussing how music and poetry can have a role in making people aware of possible social or historical wrongs like racism or violence or discrimination of any kind. Support your ideas by referring to your readings and/or to your personal experience</p> <p><b>L3:</b> El arte es el concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginaria, mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros. Según algunos hasta se pueden considerar arte una canción, una fotografía, un graffiti o un anuncio. Redacta un texto de unas 150 palabras en el que explicas qué puede comunicar una obra de arte y comenta lo que entiendes tú por arte.</p>
5)	<p><b>L1:</b> Artists, whether they be musicians, painters, poets, writers or sculptors, have a responsibility to their community and the world they live in to discover the defects or social injustices and bring them to the attention of all. Do you agree or do you think artists have a responsibility to their own art and self-expression, and should be above social and political conflict? Write an essay of about 300 words referring to your readings and /or your personal experience</p> <p><b>L3:</b> La lengua es sobre todo expresión de cultura. Por eso, para aprenderla realmente hay que entrar en contacto con el lugar en el que se utiliza. Redacta un texto de unas 150 palabras expresando tu opinión al respecto y contando tus experiencias directas de estudiante de lenguas extranjeras o alguna anécdota.</p>
6)	<p><b>L1:</b> How easy is it to follow your own instincts and be yourself rather than give in to the pressures around you to conform and be like everyone else? Express your ideas in a 300-word essay and support your opinions by referring to your readings and/or to your personal experience.</p> <p><b>L3:</b> Teresa Perales, nadadora paralímpica española, ha tenido que superar o vencer una serie de obstáculos para conseguir sus objetivos. Escoge un personaje famoso (deportista, científico, escritor, cantante, político) que haya demostrado ser un ejemplo de superación personal y redacta un texto de unas 150 palabras en el que expreses cuáles son, en tu opinión, los sentimientos que</p>



	más nos pueden ayudar a superar las dificultades.
7)	<p><b>L1:</b> There's an on-going and active debate about the quality of traditional education. Do you think online schooling is more effective than in-class education? Discuss this issue in a 300-word essay by referring to your readings and/or your personal experience.</p> <p><b>L3:</b> “Es muy fácil aceptar y querer a los que son iguales a nosotros, pero hacerlo con alguien diferente es muy difícil”. ¿Compartes esta opinión? Redacta un texto de unas 150 palabras en el que expreses tu actitud sobre el tema de la diversidad hablando también de tu experiencia.</p>
8)	<p><b>L1:</b> How easy is it to follow your own instincts and be yourself rather than give in to the pressures around you to conform and be like everyone else? Express your ideas in a 300-word essay and support your opinions by referring to your readings and/or to your personal experience.</p> <p><b>L3:</b> Teresa Perales, nadadora paralímpica española, ha tenido que superar o vencer una serie de obstáculos para conseguir sus objetivos. Escoge un personaje famoso (deportista, científico, escritor, cantante, político) que haya demostrado ser un ejemplo de superación personal y redacta un texto de unas 150 palabras en el que expreses cuáles son, en tu opinión, los sentimientos que más nos pueden ayudar a superar las dificultades.</p>
9)	<p><b>L1:</b> Blues songs and poetry are said to “seem to be laughing and crying at the same time” Write a 300-word essay discussing how music and poetry can have a role in making people aware of possible social or historical wrongs like racism or violence or discrimination of any kind. Support your ideas by referring to your readings and/or to your personal experience</p> <p><b>L3:</b> El arte es el concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginaria, mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros. Según algunos hasta se pueden considerar arte una canción, una fotografía, un graffiti o un anuncio. Redacta un texto de unas 150 palabras en el que explicas qué puede comunicar una obra de arte y comenta lo que entiendes tú por arte.</p>
10)	<p><b>L1:</b> The right to vote has gradually expanded from a male elite through different male social classes until it was</p>

	<p>finally given to women. Has equality between men and women really been achieved in modern society? Write a 300 word- essay and express your opinions with examples from your own experience or from literary works you have studied.</p> <p><b>L3:</b> “Es muy fácil aceptar y querer a los que son iguales a nosotros, pero hacerlo con alguien diferente es muy difícil”. ¿Compartes esta opinión? Redacta un texto de unas 150 palabras en el que expreses tu actitud sobre el tema de la diversidad hablando también de tu experiencia.</p>
11)	<p><b>L1:</b> How easy is it to follow your own instincts and be yourself rather than give in to the pressures around you to conform and be like everyone else? Express your ideas in a 300-word essay and support your opinions by referring to your readings and/or to your personal experience.</p> <p><b>L3:</b> Vos relations d'amitié passent souvent par la communication numérique. Décrivez votre expérience dans un texte de 150 mots.</p>
12)	<p><b>L1:</b> The right to vote has gradually expanded from a male elite through different male social classes until it was finally given to women. Has equality between men and women really been achieved in modern society? Write a 300 word- essay and express your opinions with examples from your own experience or from literary works you have studied.</p> <p><b>L3:</b> Vous avez vu ces derniers mois la Nature reprendre son espace. Écrivez en 150 mots si et comment votre impact sur l'environnement changera après le confinement.</p>
13)	<p><b>L1:</b> The right to vote has gradually expanded from a male elite through different male social classes until it was finally given to women. Has equality between men and women really been achieved in modern society? Write a 300 word- essay and express your opinions with examples from your own experience or from literary works you have studied.</p> <p><b>L3:</b> Este período de aislamiento, debido al coronavirus (COVID-19), ha afectado a nuestras vidas. ¿Qué cambios ha habido en tu relación con los demás? ¿Y en el ámbito escolar? Redacta un texto de unas 150 palabras hablando de tu experiencia personal.</p>

14)	<p><b>L1:</b> There's an on-going and active debate about the quality of traditional education. Do you think online schooling is more effective than in-class education? Discuss this issue in a 300-word essay by referring to your readings and/or your personal experience.</p> <p><b>L3:</b> "Es muy fácil aceptar y querer a los que son iguales a nosotros, pero hacerlo con alguien diferente es muy difícil". ¿Compartes esta opinión? Redacta un texto de unas 150 palabras en el que expreses tu actitud sobre el tema de la diversidad hablando también de tu experiencia.</p>
15)	<p><b>L1:</b> Artists, whether they be musicians, painters, poets, writers or sculptors, have a responsibility to their community and the world they live in to discover the defects or social injustices and bring them to the attention of all. Do you agree or do you think artists have a responsibility to their own art and self-expression, and should be above social and political conflict? Write an essay of about 300 words referring to your readings and /or your personal experience</p> <p><b>L3:</b> La lengua es sobre todo expresión de cultura. Por eso, para aprenderla realmente hay que entrar en contacto con el lugar en el que se utiliza. Redacta un texto de unas 150 palabras expresando tu opinión al respecto y contando tus experiencias directas de estudiante de lenguas extranjeras o alguna anécdota.</p>
16)	<p><b>L1:</b> There's an on-going and active debate about the quality of traditional education. Do you think online schooling is more effective than in-class education? Discuss this issue in a 300-word essay by referring to your readings and/or your personal experience.</p> <p><b>L3:</b> Vous savez comment le Sport peut être un instrument de bien-être et d'intégration. Exprimez vos réflexions sur ces aspects en 150 mots pour un personnage ou un événement sportif dont vous avez été témoin ou dont vous avez entendu parler.</p>
17)	
18)	<p><b>L1:</b> Blues songs and poetry are said to "seem to be laughing and crying at the same time" Write a 300-word essay discussing how music and poetry can have a role in making people aware of possible social or historical wrongs like racism or violence or discrimination of any kind. Support your ideas by referring to your readings and/or to your personal experience</p> <p><b>L3:</b> El arte es el concepto que engloba todas las</p>

	<p>creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginaria, mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros. Según algunos hasta se pueden considerar arte una canción, una fotografía, un graffiti o un anuncio. Redacta un texto de unas 150 palabras en el que explicas qué puede comunicar una obra de arte y comenta lo que entiendes tú por arte.</p>
19)	<p><b>L1:</b> Artists, whether they be musicians, painters, poets, writers or sculptors, have a responsibility to their community and the world they live in to discover the defects or social injustices and bring them to the attention of all. Do you agree or do you think artists have a responsibility to their own art and self-expression, and should be above social and political conflict? Write an essay of about 300 words referring to your readings and /or your personal experience</p> <p><b>L3:</b> La lengua es sobre todo expresión de cultura. Por eso, para aprenderla realmente hay que entrar en contacto con el lugar en el que se utiliza. Redacta un texto de unas 150 palabras expresando tu opinión al respecto y contando tus experiencias directas de estudiante de lenguas extranjeras o alguna anécdota.</p>
20)	<p><b>L1:</b> There's an on-going and active debate about the quality of traditional education. Do you think online schooling is more effective than in-class education? Discuss this issue in a 300-word essay by referring to your readings and/or your personal experience.</p> <p><b>L3:</b> Teresa Perales, nadadora paralímpica española, ha tenido que superar o vencer una serie de obstáculos para conseguir sus objetivos. Escoge un personaje famoso (deportista, científico, escritor, cantante, político) que haya demostrado ser un ejemplo de superación personal y redacta un texto de unas 150 palabras en el que expreses cuáles son, en tu opinión, los sentimientos que más nos pueden ayudar a superar las dificultades.</p>

- b) Nell'ambito dell'insegnamento di Lingua e Letteratura italiana si elencano i testi che, a scelta della commissione, saranno oggetto di discussione durante il colloquio dell'Esame di Stato (O.M. n.10 16 maggio 2020 art.17 comma 1 lett.b):

Autore	Testi
Giacomo Leopardi	<p><b>Dallo Zibaldone:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La teoria del piacere</i></li> <li>- <i>Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza.</i></li> <li>- <i>L'antico</i></li> <li>- <i>Indefinito e finito.</i></li> </ul> <p><b>I Canti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>L'infinito</i></li> <li>- <i>A Silvia</i></li> <li>- <i>La sera del dì di festa</i></li> <li>- <i>Il sabato del villaggio</i></li> <li>- <i>Il passero solitario</i></li> <li>- <i>A se stesso.</i></li> </ul> <p><b>Operette morali:</b> <i>Il dialogo della Natura e di un islandese. La ginestra o fiore del deserto, vv. 1-41, 126-155, 297-317.</i></p>
Giovanni Verga	<p><b>Da Vita dei Campi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Fantasticheria.</i></li> <li>- <i>Rosso Malpelo.</i></li> </ul> <p><b>Da Novelle rusticane:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La roba.</i></li> </ul>
Gabriele D'Annunzio	<p><b>Da Alcyone:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La sera fiesolana</i></li> <li>- <i>La pioggia nel pineto</i></li> <li>- <i>Il vento scrive.</i></li> </ul>
Giovanni Pascoli	<p><b>Da Il fanciullino:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Una poetica decadente.</i></li> </ul> <p><b>Da Mirycae:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Arano</i></li> <li>- <i>Lavandare</i></li> <li>- <i>X agosto.</i></li> </ul> <p><b>Da I Poemetti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Digitale purpurea.</i></li> </ul> <p><b>Da I canti di Castelvecchio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Il gelsomino notturno.</i></li> </ul>
Filippo Tommaso Marinetti	<p><i>Il Manifesto del Futurismo.</i>  <i>Il manifesto tecnico della cultura futurista.</i></p>
Italo Svevo	<p>Da <b>La coscienza di Zeno</b>, Cap. VII</p>

Luigi Pirandello	<p><b>Da L'Umoreismo, Un'arte che scompone il reale</b></p> <p><b>Da Novelle per un anno:</b></p> <p>-Il treno ha fischiato</p> <p><b>Da Il fu Mattia Pascal:</b></p> <p>- Lo "Strappo nel Cielo di Carta" e la "Lanterninosofia", capp. XII e XIII</p>
Giuseppe Ungaretti	<p><b>Da Vita di un uomo:</b></p> <p>- I fiumi,</p> <p>-In memoria</p> <p>- Il porto sepolto</p> <p>-Veglia</p> <p>- Sono una creatura</p> <p>-Mattina</p> <p>- Non gridate più</p> <p>- Soldati,</p> <p>-S. Martino del Carso.</p>
Eugenio Montale	<p><b>Da Ossi di seppia:</b></p> <p>- I limoni</p> <p>-Non chiederci la parola</p> <p>- Merigiare pallido e assorto</p> <p>- Spesso il male di vivere ho incontrato</p> <p>-Cigola la carrucola dal pozzo</p> <p>-Forse un mattino andando.</p> <p><b>Da Le Occasioni:</b></p> <p>- Non recidere, forbice ,quel volto</p> <p>- La casa dei doganieri.</p> <p><b>Da La bufera e altro</b></p> <p>- La primavera hitleriana.</p> <p><b>Da Satura</b></p> <p>- Xenia 1</p>

c) Il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella (O.M. n.10 16 maggio 2020 art.16 comma 3, art.17 comma 1 lett. c):

<b>CLASSE 5<sup>A</sup> C - LICEO LINGUISTICO</b> Anno scolastico 2019-2020			
NUCLEI TEMATICI	DISCIPLINE COINVOLTE	ARGOMENTI	DOCUMENTI-TESTI ESPERIENZE-PROGETTI
<b>L'UOMO E I DIRITTI NEGATI</b>	ITALIANO	Lo sfruttamento del lavoro minorile	Verga, da Vita dei campi, Rosso Malpelo.
	STORIA	Cittadinanza e Costituzione: Il principio di uguaglianza, diritti del cittadino: diritto al lavoro; libertà di pensiero, religiosa e di coscienza; diritto di voto; la famiglia; diritto alla salute e all'istruzione. La propaganda nei sistemi totalitari: la censura La questione ebraica	Articoli della costituzione inerenti (art. 1, 3, 7, 8 e gli articoli ad essi correlati); materiale dal testo F. Faenza Educazione civica, Zanichelli Manuale in adozione: Le leggi razziali del 1938 p. 279; incontro in presenza per la giornata della memoria.
	FILOSOFIA	Hegel : lo Stato e l'individuo	Manuale adottato
	INGLESE	The War poets R. Brooke I. Rosenberg S. Sassoon C. Dickens : The workhouse Child labour In the Victorian Age C. Dickens and the theme of Education in "Hard Times"	A Poem "the Soldier" A poem " August 1914" A poem "Suicide in the Trenches" An extract "I want some more" da Oliver Twist An extract "Mr Gradgrind" da "Hard times"
	SPAGNOLO	Goya: la Guerra di Indipendenza spagnola  La Guerra Civile spagnola e il Franchismo  Pablo Picasso: <i>el Guernica</i>	Libro di testo, fotocopie e appunti forniti dalla docente, video  <i>Goya: Los fusilamientos del 3 de mayo</i>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XuTo8G3wkeQ">https://www.youtube.com/watch?v=XuTo8G3wkeQ</a>  El <i>Guernica</i> de <b>Picasso</b> , immagine del quadro e video, libro pag.373

		<p>Dulce Chacón: <i>La voz dormida</i></p> <p>Federico García Lorca: i diritti negati delle donne nella trilogia lorchiana, in particolare in <i>La casa de Bernarda Alba</i></p> <p>Manuel Rivas: <i>La lengua de las mariposas</i></p> <p>Federico García Lorca e New York</p>	<p>Lettura integrale del romanzo in lingua originale</p> <p>Libro di testo e appunti forniti dalla docente.</p> <p><i>La Casa de Bernarda Alba</i>, analisi dei frammenti atto I (pp. 407-408); atto III (pp. 409-410).</p> <p>Lettura del racconto e visione del film in lingua spagnola</p> <p>Poesia <i>La Aurora</i> (da Poeta en Nueva York)</p>
	TEDESCO	<p>Aspetti della modernità: L'individuo anonimo di fronte a sovrastrutture anonime.</p> <p>La separazione forzata dagli affetti nella Berlino del Muro.</p>	<p><b>Franz Kafka</b> biografia e paragrafi tematici. Testi: '<i>Vor dem Gesetz</i>' e '<i>Gibs auf!</i>' pp. 312-5 del manuale in uso.</p> <p>- foto dal film '<i>Il Processo</i>' di O.Wells 1962</p> <p>Film '<i>Das Versprechen</i>' di <b>M. von Trotta</b>, 1995 (a cura della lettrice prof.ssa Kunz).</p> <p>- visione di foto, documenti video, video</p>
	FRANCESE	<p>Verso una civilizzazione moderna: divisione sociale, classe operaia, rivolte, affare Dreyfus</p>	<p>Manuale in uso</p> <p>Victor Hugo Testo: - <i>da Les Misérables</i>: "Un étrange gamin fée" pp.37-38</p> <p>Émile Zola Testi: - <i>da Germinal</i>: "Une masse affamée" (Du pain, Du Pain! Du pain!) estratto da fotocopia - "J'accuse...!" estratto da fotocopia</p>
	ARTE	IL REALISMO	GUSTAVE COURBET, "GLI SPACCAPIETRE"
<b>LA NASCITA DELLA CITTÀ MODERNA</b>	ITALIANO	Il Futurismo e il mito della velocità	Marinetti, Manifesto del Futurismo. Pasolini e le borgate romane, film "Accattone".
	STORIA	L'evoluzione della città della seconda rivoluzione industriale. Progresso e tecnologia. Classi sociali. I sobborghi cittadini	Libro di testo
	FILOSOFIA	Marx: la lotta di classe. Capitalisti e operai. Merce e valore di scambio. Il	Libro di testo. Approfondimenti con a lettura del Manifesto del



		nuovo sistema economico	partito comunista
	INGLESE	Blake: "Songs of Innocence" and "Songs of Experience" Dickens – Hard Times Dickens – Oliver Twist The Victorian Age	The poem: "London" An extract "Coketown" An extract "Mr Gradgrind" An extract " I want some more"
	SPAGNOLO	Antoni Gaudí e il modernismo  Federico García Lorca e New York	Libro di testo e immagini delle opere principali. Antoni Gaudí: Casa Battló, vídeo pag.304 libro  Poesia <i>La Aurora</i> (da Poeta en Nueva York)
	TEDESCO	L'avvento dell'urbanizzazione, i mostri della Modernità.	<b>G. Heym</b> biografia e paragrafi tematici. Testi: poesia ' <i>Der Gott der Stadt</i> ' pp. 304-306 del manuale in uso. - immagini dalla pittura espressionista tedesca.
	FRANCESE	Le conseguenze dell'urbanizzazione	Manuale in uso  Honoré de Balzac Testo: -da <i>Le Père Goriot</i> : "J'ai vécu pour être humilié" p.320  Émile Zola Testo: -da <i>L'Assommoir</i> : "La machine à souler" p.91  Charles Baudelaire Testo: -da <i>Les Fleurs du mal, Spleen et Idéal</i> : "Spleen" p.52
	ARTE	LA NUOVA ARCHITETTURA IN FERRO	GUSTAVE EIFFEL LA TORRE EIFFEL
<b>FUGA DALLA REALTÀ</b>	ITALIANO	"...Trasumanar significar per verba non si poria..."	Dante, Paradiso, vv. 73-84. Pirandello, da <i>Novelle per un anno</i> , Il treno ha fischiato.
	FILOSOFIA	Freud e la psicanalisi;	libro di testo
	INGLESE	Aestheticism The Aesthete The Dandy Oscar Wilde -The Picture of Dorian Gray J. Joyce – Dubliners W.Wordsworth , il rifugio nella natura S. Sassoon	The Preface to the Picture of Dorian Gray A short story "Eveline" The poem: "Daffodils" The poem "My heart leaps up" The poem "Suicide in the Treches"
	SPAGNOLO	El <i>escapismo</i> nella letteratura romantica	José de Espronceda: <i>La canción del pirata</i>

		<p>El escapismo nella poesia modernista</p> <p>Hikimori, la fuga dalla realtà</p> <p>Las vanguardias</p>	<p>Gustavo Adolfo Bécquer: <i>Leyendas: Los ojos verdes</i> (temi e personaggi), analisi frammenti libro, p. 262-263. <i>El monte de las ánimas</i> (lettura integrale)</p> <p>Rubén Darío: <i>Sonatina</i></p> <p>Video <a href="https://www.youtube.com/watch?v=748c3afOp4Y">https://www.youtube.com/watch?v=748c3afOp4Y</a></p> <p>Libro di testo, video <a href="https://www.youtube.com/watch?v=tg1kXUJg_YA">https://www.youtube.com/watch?v=tg1kXUJg_YA</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=YCXM45DBYEU">https://www.youtube.com/watch?v=YCXM45DBYEU</a></p>
	TEDESCO	La fuga nella ricerca interiore, nell'esotismo, nel perenne orientalismo.	<p><b>H. Hesse:</b> biografia e paragrafi tematici; Testi: pagina da <i>'Siddharta'</i> pp. 273-5 del manuale in uso. - documenti video su cultura hippie anni'60-'70.</p>
	FRANCESE	L'evasione dal quotidiano e dalla mediocrità della vita: fantasticherie e incubo	<p>Manuale in uso</p> <p>F.R. de Chateaubriand Testo: -<i>da René:</i> "Un secret instinct me tourmentait" pp.261-262</p> <p>Gustave Flaubert Testo: -<i>da Madame Bovary:</i> "Vers un pays nouveau" p.62</p> <p>Émile Zola Testo: -<i>da L'Assommoir:</i> "La machine à souler" p.91</p> <p>Charles Baudelaire Testo: -<i>da Les Fleurs du mal, Spleen et Idéal:</i> "Spleen" p.52</p> <p>-immagine dipinto "L' Absinthe" (ou Dans un café) di Edgar Degas, 1876</p>
	ARTE	IL POSTIMPRESSIONISMO	VAN GOGH, "NOTTE STELLATA"
<b>ECOSOSTENIBILITÀ E MALATTIA</b>	ITALIANO	Il Romanticismo La Scapigliatura milanese	Leopardi, Zibaldone, Natura e ragione, pp. 14-15; 4175-77. Tarchetti, da Fosca, L'attrazione

			della morte, capp. XV, XXXII, XXXIII.
	INGLESE	<p>Agenda 2030: obiettivi per lo sviluppo sostenibile</p> <p>J.Joyce "Dubliners"</p> <p>Don DeLillo "A white noise"</p> <p>The Great Exhibition and the modern Expos</p> <p>W.Wordsworth and nature</p>	<p>A short story "Eveline"</p> <p>An extract "A toxic event"</p> <p>A Video about the Great Exhibition</p> <p>The poem: "Daffodils"</p> <p>The poem "My heart leaps up"</p> <p>The 2030 Agenda</p> <p>Articoli svolti con la docente di conversazione</p>
	SPAGNOLO	<p>Agenda 2030: obiettivi per lo sviluppo sostenibile</p> <p>Antoni Gaudí e la natura. Caratteristiche principali delle sue opere e collegamenti con alcuni degli obiettivi di Agenda 2030</p> <p>Luis Sepúlveda: <i>Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar</i></p>	<p>Agenda 2030: analisi di alcuni dei 17 obiettivi da parte di ciascuno studente</p> <p>PPT a cura della docente di conversazione: "Antoni Gaudí y la naturaleza"</p> <p>Luis Sepúlveda: <i>Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar</i>, frammento del romanzo pag.618 libro di testo, visione del film in lingua spagnola</p>
	TEDESCO	L'umanità e l'ambiente.	<b>Agenda ONU 2030</b> per uno sviluppo sostenibile (ingl.: SDGs of UN)
	FRANCESE	<p>Il rispetto della Natura, la Natura testimone e custode dei sentimenti umani</p> <p>Il tormento interiore, la piaga dell'alcolismo, lo stato malinconico</p>	<p>Manuale in uso</p> <p>Alphonse de Lamartine Testo: <i>-da Méditations poétiques</i> "Le Lac" pp.268-269</p> <p>-"Ces plastiques que l'on jette à la mer" testo da fotocopia</p> <p>-"L'électricité verte, c'est possible?" testo simulazione esame da fotocopia</p> <p>F.R. de Chateaubriand Testo: <i>-da René:</i> "Un secret instinct me tourmentait" pp.261-262</p> <p>Gustave Flaubert Testo: <i>-da Madame Bovary:</i> "Vers un pays nouveau" p.62</p> <p>Émile Zola Testo: <i>-da L'Assommoir:</i></p>

			<p>“La machine à soûler” p.91</p> <p>Charles Baudelaire Testo: -da <i>Les Fleurs du mal, Spleen et Idéal</i>: “Spleen” p.52</p> <p>Paul Verlaine Testo: -da <i>Romances sans paroles, Ariettes oubliées</i>: “Il pleure dans mon coeur...” p.108 + immagine dipinto “Impression, soleil levant” di Claude Monet, 1872</p> <p>-immagine dipinto “L’Absinthe” (ou Dans un café) di Edgar Degas, 1876</p>
	SCIENZE	La malattia causata dai virus, il corona virus, le modalità di propagazione dell’infezione e i vaccini	Raccolta di articoli da riviste scientifiche: le scienze, focus, testi scolastici, presentazioni ppt
	ARTE	IL ROMANTICISMO	THEODORE GERICAULT, IL CICLO DEGLI “ALIENATI”
	SCIENZE MOTORIE	Salute e adattabilità, Il mantenimento del benessere, Il movimento come prevenzione, la sedentarietà è una malattia.	“Più movimento” Ed. Marietti Scuola Appunti del docente.
<b>LA FIGURA FEMMINILE</b>	ITALIANO	Le donne del Paradiso di Dante: Beatrice, Piccarda Donati e Costanza D’Altavilla La donna angelo di Montale e Dante	Dante, Paradiso, Canto III. Montale, da Le occasioni, La casa dei doganieri, Non recidere, forbice, quel volto. Da, La bufera e altro, La primavera hitleriana.
	STORIA	Le donne che hanno contribuito al diritto di voto: dalla Montessori a Rita Montagnana. Le sufragette	Appunti presi in classe
	FILOSOFIA	Hannah Arendt e Simone de Beauvoir	Appunti in classe
	INGLESE	The Victorian Age J. Joyce- Dubliners W.Shakespeare: la visione della donna	La figura di Queen Victoria A short story “Eveline” The sonnet “My mistress’ eyes”
	SPAGNOLO	<p>Varie tipologie di donna nella letteratura spagnola</p> <p>Gustavo Adolfo Bécquer: la visione della donna nel Romanticismo</p> <p>Leopoldo Alas Clarín: <i>La Regenta</i>, il personaggio di Ana Ozores</p>	<p>Libro di testo e appunti forniti dalla docente</p> <p>Gustavo Adolfo Bécquer: - <i>Rimas XI, XXI, XXIII, XXXIX; XLII</i>; -<i>Leyendas: Los ojos verdes</i>, frammento p. 262-263 libro. - <i>El monte de las ánimas</i> (lettura integrale del racconto) Leopoldo Alas Clarín: <i>la Regenta</i> , lettura integrale del libro in lingua originale (versione adattata e ridotta ELI</p>

		<p>Rubén Darío: <i>Sonatina</i></p> <p><i>La voz dormida</i>, Dulce Chacón: il ruolo della donna durante il franchismo</p> <p>Federico García Lorca: la figura della donna nella trilogia</p>	<p>READERS) analisi dei frammenti relativi ai cap.XXVIII (libro pp. 289-290); cap. XXX (libro pp. 291)</p> <p>Rubén Darío: <i>Sonatina</i></p> <p><i>La voz dormida</i>, Dulce Chacón: lettura integrale del libro in lingua originale e visione del film in lingua spagnola.</p> <p>Libro di testo e PPT fornito dall'insegnante.</p> <p>Federico García Lorca : <i>La Casa de Bernarda Alba</i>, analisi dei frammenti atto I pp. 407-408; atto III pp. 409-410 libro.</p>
	TEDESCO	Una figura letteraria femminile nel doppio ruolo di carnefice e vittima, nella storia della Germania.	<p><b>B. Schlink</b> biografia e paragrafi tematici. <i>'Der Vorleser'</i> pp. 485-7</p> <p>Film <i>'Der Vorleser'</i> di S. Daldry, 2008</p>
	FRANCESE	La donna: insoddisfazione, rivolta, seduzione, amore	<p>Manuale in uso</p> <p>Victor Hugo Testo: -da <i>Les Contemplations</i>, Autrefois: "Vieille chanson du jeune temps" pp.30-31</p> <p>Stendhal Testi: -da <i>Le Rouge et le Noir</i> "Ils pleurèrent en silence" pp.304-305 "Que voulez-vous ici, mon enfant?" estratto da fotocopia</p> <p>Gustave Flaubert Testo: -da <i>Madame Bovary</i>: "Vers un pays nouveau" p.62</p> <p>Émile Zola Testi: -da <i>L'Assommoir</i>: "La machine à souler" p.91 + immagine dipinto "L'Absinthe" (ou Dans un café) di Edgar Degas, 1876 -da <i>Germinal</i>: "Une masse affamée" (Du pain, Du Pain! Du pain!) estratto da fotocopia</p>
	SCIENZE	Rosalind Franklin: diede un contributo rilevante alla biologia molecolare,	Articoli vari in rete.

		fornendo le immagini per diffrazione dei raggi X del DNA, ma non fu nemmeno citata nell'assegnazione del Nobel ai colleghi per questa scoperta	
	ARTE	IL NEOCLASSICISMO	ANTONIO CANOVA, "RITRATTO DI PAOLINA BORGHESE"

d) La legge 145 del 30/12/2018 art.1 comma 784 ha ridenominato l'attività di alternanza scuola-lavoro in "Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento". Tali percorsi intendono non solo superare l'idea di disgiunzione tra momento formativo e momento operativo, ma si pongono l'obiettivo più incisivo di accrescere la motivazione allo studio e di guidare i giovani nella scoperta delle vocazioni personali, degli interessi e degli stili di apprendimento individuali ed arricchiscono la formazione scolastica con l'acquisizione di competenze maturate sul campo.

La progettazione dell'intero percorso è stata condivisa ed approvata da tutti i docenti del Consiglio di classe, dallo studente, che ha assunto così una consapevolezza e una responsabilità diretta nei confronti del proprio apprendimento, e dalla famiglia.

**Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto le attività relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) riassunti nella seguente tabella:**

ALUNNO	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PROGETTO SCAMBIO CULTURALE ITALIA-GERMANIA</li> <li>- CORSO + ESAME CERTIFICAZIONE LINGUA INGLESE B1 (PET)</li> <li>- CORSO DI SICUREZZA</li> <li>- COMPILAZIONE CURRICULUM IT-EN-ALTRE</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PROGETTO ACTION-WIEN</li> <li>- CORSO + ESAME CERTIFICAZIONE FRANCESE DELF B1</li> <li>- CORSO PREPARAZIONE INGLESE FIRST B2</li> <li>- LAB.PON-FSE "CITTADINANZA EUROPEA E MOBILITA' TRANSNAZIONALE"-MALTA</li> <li>- AGG.TO CURRICULUM E INTEGRAZIONE</li> <li>- COVER LETTER</li> </ul>	<p>PRODOTTO FINALE</p>
2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PROGETTO SCAMBIO CULTURALE ITALIA-GERMANIA</li> <li>- CORSO +ESAME CERTIFICAZIONE LINGUA INGLESE B1 (PET)</li> <li>- CORSO DI SICUREZZA</li> <li>- COMPILAZIONE CURRICULUM IT-EN-ALTRE</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PROGETTO ACTION-WIEN</li> <li>- CORSO + ESAME CERTIFICAZIONE FRANCESE DELF B1</li> <li>- CORSO PREPARAZIONE INGLESE FIRST B2</li> <li>- LAB.PON-FSE "CITTADINANZA EUROPEA E MOBILITA' TRANSNAZIONALE ".MALTA</li> <li>- AGG.TO CURRICULUM E INTEGRAZIONE</li> <li>-COVER LETTER</li> </ul>	<p>PRODOTTO FINALE</p>
3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- CORSO DI SICUREZZA</li> <li>- CORSO DI PREPARAZIONE CERTIFICAZIONE INGLESE PET B1</li> <li>- STAGE RESIDENCE MARECHIARO</li> <li>- COMPILAZIONE</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- CORSO+ESAME CERTIFICAZIONE LINGUA INGLESE B1 (PET)</li> <li>- CORSO + ESAME CERTIFICAZIONE LINGUA SPAGNOLA DELE B1</li> <li>- PROGETTO AKTION WIEN</li> <li>- CORSO PREPARAZIONE INGLESE FIRST B2</li> <li>- AGG.TO CURRICULUM E</li> </ul>	<p>PRODOTTO FINALE</p>

	CURRICULUM IT-EN-ALTRE	INTEGRAZIONE -COVER LETTER -PON-FSE "RESTAURO CONSERVATIVO"	
4.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PROGETTO SCAMBIO CULTURALE ITALIA-GERMANIA</li> <li>- CORSO + ESAME CERTIFICAZIONE LINGUA INGLESE B1 (PET)</li> <li>- CORSO + ESAME CERTIFICAZIONE LINGUA SPAGNOLA DELE B1</li> <li>- CORSO DI SICUREZZA</li> <li>- COMPILAZIONE CURRICULUM IT-EN-ALTRE</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- CORSO + ESAME CERTIFICAZIONE LINGUA SPAGNOLA DELE B2</li> <li>- CORSO PREPARAZIONE + ESAME CERTIFICAZIONE TEDESCO B1</li> <li>- PON-FSE "ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO" MALAGA</li> <li>- CORSO PREPARAZIONE INGLESE FIRST B2</li> <li>- AGG.TO CURRICULUM E INTEGRAZIONE</li> <li>-COVER LETTER</li> <li>-PON-FSE "RESTAURO CONSERVATIVO"</li> </ul>	PRODOTTO FINALE
5.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PROGETTO SCAMBIO CULTURALE ITALIA-GERMANIA</li> <li>- ESAME CERTIFICAZIONE LINGUA INGLESE B1 (PET)</li> <li>- CORSO + ESAME CERTIFICAZIONE LINGUA SPAGNOLA DELE B1</li> <li>- CORSO DI SICUREZZA</li> <li>- COMPILAZIONE CURRICULUM IT-EN-ALTRE</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PROGETTO AKTION WIEN</li> <li>- CORSO PREPARAZIONE INGLESE FIRST B2</li> <li>- CORSO + ESAME CERTIFICAZIONE LINGUA SPAGNOLA DELE B2</li> <li>- AGG.TO CURRICULUM E INTEGRAZIONE</li> <li>-COVER LETTER</li> <li>- PON-FSE "ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO" MALAGA</li> </ul>	PRODOTTO FINALE
6.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PROGETTO SCAMBIO CULTURALE ITALIA-GERMANIA</li> <li>- CORSO PREPARAZIONE CERTIFICAZIONE LINGUA INGLESE B1 (PET)</li> <li>- CORSO DI SICUREZZA</li> <li>- COMPILAZIONE CURRICULUM IT-EN-ALTRE</li> <li>- STAGE RESIDENCE MARECHIARO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- AGG.TO CURRICULUM E INTEGRAZIONE</li> <li>- PROGETTO ACTION-WIEN</li> <li>- CORSO+ESAME CERTIFICAZIONE LINGUA INGLESE B1 (PET)</li> <li>-COVER LETTER</li> </ul>	PRODOTTO FINALE
7.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- CORSO DI SICUREZZA</li> <li>- STAGE RESIDENCE MARECHIARO</li> <li>- COMPILAZIONE CURRICULUM IT-EN-ALTRE</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- CORSO+ESAME CERTIFICAZIONE LINGUA INGLESE B1 (PET)</li> <li>- PROGETTO AKTION WIEN</li> <li>- AGG.TO CURRICULUM E INTEGRAZIONE</li> <li>-COVER LETTER</li> </ul>	PRODOTTO FINALE

8.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- COMPILAZIONE CURRICULUM IT-EN-ALTRE</li> <li>- CORSO DI SICUREZZA</li> <li>- CORSO DI LINGUA CINESE</li> <li>- CORSO + ESAME CERTIFICAZIONE LINGUA SPAGNOLA DELE B1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- CORSO DI LINGUA CINESE</li> <li>- AGG.TO CURRICULUM E INTEGRAZIONE</li> <li>- PROGETTO ACTION-WIEN</li> <li>- CORSO+ESAME CERTIFICAZIONE LINGUA INGLESE B1 (PET)</li> <li>-COVER LETTER</li> </ul>	<p>PRODOTTO FINALE</p>
9.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- COMPILAZIONE CURRICULUM IT-EN-ALTRE</li> <li>- CORSO DI SICUREZZA</li> <li>- CORSO + ESAME CERTIFICAZIONE LINGUA SPAGNOLA DELE B1</li> <li>- CORSO PREPARAZIONE CERTIFICAZIONE LINGUA INGLESE B1 (PET)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- AGG.TO CURRICULUM E INTEGRAZIONE</li> <li>- PROGETTO ACTION-WIEN</li> <li>- CORSO + ESAME CERTIFICAZIONE LINGUA SPAGNOLA DELE B2</li> <li>- LAB.PON-FSE "CITTADINANZA EUROPEA E MOBILITA' TRANSNAZIONALE"-MALTA</li> <li>- CORSO PREPARAZIONE INGLESE FIRST B2</li> <li>-COVER LETTER</li> </ul>	<p>PRODOTTO FINALE</p>
10.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- COMPILAZIONE CURRICULUM IT-EN-ALTRE</li> <li>- CORSO DI SICUREZZA</li> <li>-PROGETTO SCAMBIO CULTURALE ITALIA-GERMANIA</li> <li>- CORSO + ESAME CERTIFICAZIONE LINGUA INGLESE B1 (PET)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- AGG.TO CURRICULUM E INTEGRAZIONE</li> <li>- PROGETTO ACTION-WIEN</li> <li>- CORSO + ESAME CERTIFICAZIONE LINGUA SPAGNOLA DELE B1</li> <li>- CORSO PREPARAZIONE INGLESE FIRST B2</li> <li>-COVER LETTER</li> </ul>	<p>PRODOTTO FINALE</p>
11.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- COMPILAZIONE CURRICULUM IT-EN-ALTRE</li> <li>- CORSO DI SICUREZZA</li> <li>- PROGETTO SCAMBIO CULTURALE ITALIA-GERMANIA</li> <li>- CORSO + ESAME CERTIFICAZIONE LINGUA INGLESE B1 (PET)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- AGG.TO CURRICULUM E INTEGRAZIONE</li> <li>- CORSO + ESAME CERTIFICAZIONE FRANCESE DELF B1</li> <li>- CORSO PREPARAZIONE INGLESE FIRST B2</li> <li>-COVER LETTER</li> <li>-PON-FSE "RESTAURO CONSERVATIVO"</li> </ul>	<p>PRODOTTO FINALE</p>
12.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- COMPILAZIONE CURRICULUM IT-EN-ALTRE</li> <li>- CORSO DI SICUREZZA</li> <li>- PROGETTO SCAMBIO CULTURALE ITALIA-GERMANIA</li> <li>- CORSO + ESAME CERTIFICAZIONE LINGUA INGLESE B1 (PET)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- AGG.TO CURRICULUM E INTEGRAZIONE</li> <li>- CORSO + ESAME CERTIFICAZIONE FRANCESE DELF B1</li> <li>- CORSO PREPARAZIONE INGLESE FIRST B2</li> <li>-COVER LETTER</li> </ul>	<p>PRODOTTO FINALE</p>



13.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- COMPILAZIONE CURRICULUM IT-EN-ALTRE</li> <li>- CORSO DI SICUREZZA</li> <li>- PROGETTO SCAMBIO CULTURALE ITALIA-GERMANIA</li> <li>- CORSO PREPARAZIONE CERTIFICAZIONE LINGUA INGLESE B1 (PET)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- AGG.TO CURRICULUM E INTEGRAZIONE</li> <li>- PROGETTO ACTION-WIEN</li> <li>- CORSO + ESAME CERTIFICAZIONE INGLESE PET B1</li> <li>-COVER LETTER</li> </ul>	<p>PRODOTTO FINALE</p>
14.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- COMPILAZIONE CURRICULUM IT-EN-ALTRE</li> <li>- CORSO DI SICUREZZA</li> <li>- PROGETTO SCAMBIO CULTURALE ITALIA-GERMANIA</li> <li>- CORSO + ESAME CERTIFICAZIONE LINGUA INGLESE B1 (PET)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- AGG.TO CURRICULUM E INTEGRAZIONE</li> <li>- PROGETTO ACTION-WIEN</li> <li>- CORSO PREPARAZIONE INGLESE FIRST B2</li> <li>-COVER LETTER</li> </ul>	<p>PRODOTTO FINALE</p>
15.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- COMPILAZIONE CURRICULUM IT-EN-ALTRE</li> <li>- CORSO DI SICUREZZA</li> <li>- PROGETTO SCAMBIO CULTURALE ITALIA-GERMANIA</li> <li>- CORSO + ESAME CERTIFICAZIONE LINGUA SPAGNOLA DELE B1</li> <li>- CORSO + ESAME CERTIFICAZIONE LINGUA INGLESE B1 (PET)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-AGG.TO CURRICULUM E INTEGRAZIONE</li> <li>- PROGETTO ACTION-WIEN</li> <li>- CORSO + ESAME CERTIFICAZIONE LINGUA SPAGNOLA DELE B2</li> <li>- CORSO PREPARAZIONE + ESAME CERTIFICAZIONE TEDESCO B1</li> <li>- CORSO PREPARAZIONE INGLESE FIRST B2</li> <li>-COVER LETTER</li> <li>- PON-FSE“ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO” MALAGA</li> </ul>	<p>PRODOTTO FINALE</p>
16.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- COMPILAZIONE CURRICULUM IT-EN-ALTRE</li> <li>- CORSO DI SICUREZZA</li> <li>- PROGETTO SCAMBIO CULTURALE ITALIA-GERMANIA</li> <li>- CORSO + ESAME CERTIFICAZIONE LINGUA INGLESE B1 (PET)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-AGG.TO CURRICULUM E INTEGRAZIONE</li> <li>- PROGETTO ACTION-WIEN</li> <li>- CORSO + ESAME CERTIFICAZIONE FRANCESE DELF B1</li> <li>- CORSO PREPARAZIONE INGLESE FIRST B2</li> <li>-COVER LETTER</li> </ul>	<p>PRODOTTO FINALE</p>
17.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- STAGE ASD ENERGIE-RADIO G. GIULIANOVA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- USCITE DIDATTICHE ROSETO E ZONE LIMITROFE PER ACQUISIZIONE AUTONOMIA</li> </ul>	<p>PRODOTTO FINALE</p>

18.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- COMPILAZIONE CURRICULUM IT-EN-ALTRE</li> <li>- CORSO DI SICUREZZA</li> <li>- PROGETTO SCAMBIO CULTURALE ITALIA-GERMANIA</li> <li>- CORSO + ESAME CERTIFICAZIONE LINGUA SPAGNOLA DELE B1</li> <li>- CORSO + ESAME CERTIFICAZIONE LINGUA INGLESE B1 (PET)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- AGG.TO CURRICULUM E INTEGRAZIONE</li> <li>- PROGETTO ACTION-WIEN</li> <li>- CORSO + ESAME CERTIFICAZIONE LINGUA SPAGNOLA DELE B2</li> <li>- PON-FSE“ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO” MALAGA</li> <li>- CORSO PREPARAZIONE INGLESE FIRST B2</li> <li>-COVER LETTER</li> </ul>	<p style="text-align: center;">PRODOTTO FINALE</p>
19.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- COMPILAZIONE CURRICULUM IT-EN-ALTRE</li> <li>- CORSO DI SICUREZZA</li> <li>- PROGETTO SCAMBIO CULTURALE ITALIA-GERMANIA</li> <li>- CORSO + ESAME CERTIFICAZIONE LINGUA SPAGNOLA DELE B1</li> <li>- CORSO + ESAME CERTIFICAZIONE LINGUA INGLESE B1 (PET)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- AGG.TO CURRICULUM E INTEGRAZIONE</li> <li>- PROGETTO ACTION-WIEN</li> <li>- CORSO + ESAME CERTIFICAZIONE LINGUA SPAGNOLA DELE B2</li> <li>- CORSO PREPARAZIONE + ESAME CERTIFICAZIONE TEDESCO B1</li> <li>- PON -FSE “CITTADINANZA EUROPEA E MOBILITA’ TRANSAZIONALE” - MALTA</li> <li>- CORSO PREPARAZIONE INGLESE FIRST B2</li> <li>-COVER LETTER</li> </ul>	<p style="text-align: center;">PRODOTTO FINALE</p>
20.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- COMPILAZIONE CURRICULUM IT-EN-ALTRE</li> <li>- CORSO DI SICUREZZA</li> <li>- PROGETTO SCAMBIO CULTURALE ITALIA-GERMANIA</li> <li>- CORSO + ESAME CERTIFICAZIONE LINGUA SPAGNOLA DELE B1</li> <li>- CORSO PREPARAZIONE CERTIFICAZIONE LINGUA INGLESE B1 (PET)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- AGG.TO CURRICULUM E INTEGRAZIONE</li> <li>- PROGETTO ACTION-WIEN</li> <li>- CORSO + ESAME CERTIFICAZIONE LINGUA SPAGNOLA DELE B2</li> <li>- CORSO PREPARAZIONE INGLESE FIRST B2</li> <li>-COVER LETTER</li> </ul>	<p style="text-align: center;">PRODOTTO FINALE</p>

e) Il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti argomenti di **Cittadinanza e Costituzione**:

<b>NOME</b>	<b>ARGOMENTO</b>
1)	L'Uguaglianza e la dignità comune: i senz'altro
2)	Uguaglianza formale e sostanziale
3)	Uguaglianza sociale dei cittadini di fronte alla legge.
4)	Rapporti Stato-Chiesa
5)	I diritti dei lavoratori e il tema dello sfruttamento
6)	Uguaglianza di fronte alla legge
7)	L'Italia ripudia la guerra
8)	Ripudio delle guerre come mezzo offensivo alla libertà.
9)	Il lavoro come realizzazione dell'uomo.
10)	Parità tra "razze"
11)	Immigrazione e diritti negati.
12)	La condizione giuridica dello straniero in Italia
13)	Le organizzazioni internazionali a favore della pace
14)	La libertà religiosa.
15)	Promuovere lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica.
16)	IL lavoro come diritto e dovere di ogni cittadino italiano
17)	
18)	Il pieno sviluppo della persona
19)	I diritti inviolabili dell'uomo: libertà di esprimere il proprio pensiero
20)	Chiesa e Stato: un legame indissolubile

## 11 CONTRIBUTO DELLE SINGOLE DISCIPLINE

### 11.1 RELIGIONE CATTOLICA

ORE SETTIMANALI: 1  
Prof.ssa DI FELICE SIMONA

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI SVOLTI	DOCUMENTI/TESTI/ESPERIENZE/PROGETTI
Il mondo religioso contemporaneo e degli elementi di base per un dialogo Interreligioso	Il mondo religioso contemporaneo: Stato, Chiesa, politica e doveri del cristiano verso le leggi	Libro di testo 'Andare Oltre' ed. Marietti Testo biblico Encicliche del Papa Documenti: articoli di quotidiani
Conoscenza dei fondamenti dell'etica Cristiana I valori insiti nei Comandamenti biblici vissuti alla luce dell'esperienza dell'uomo contemporaneo	La risposta della Bibbia come spiegazione della dinamica dell'amore	Libro di testo Testo biblico Encicliche del Papa Documenti: poesie, lettura di storie di Santi
I valori insiti nei Comandamenti biblici vissuti alla luce dell'esperienza dell'uomo contemporaneo	La bioetica: problemi etici	Libro di testo Testo biblico Encicliche del Papa Documenti: video di documentari
Capacità di costruire in modo critico e consapevole un proprio progetto di vita in una società dove i diritti di tutti i cittadini vengono tutelati, in una terra nuova dove abita la giustizia.	Dichiarazione universale dei diritti umani ed i fondamenti della Costituzione della Repubblica Italiana Il mondo dei mezzi di comunicazione: vantaggi e svantaggi e linee guida delle chiese. Lettura dei problemi sociali alla luce degli insegnamenti di Cristo Educazione ai valori: altruismo, comportamento pro sociale L'immigrazione problema dell'integrazione impegno della Chiesa Cattolica Valore e ricchezza delle <u>religioni</u> .	Libro di testo Testo biblico Encicliche del Papa Documenti: articoli

## 11.2 LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

ORE SETTIMANALI: 4

Prof.ssa Martella Gina

CONTENUTI SVOLTI	DOCUMENTI/TESTI/ESPERIENZE/PROGETTI
Giacomo Leopardi	Zibaldone: <i>La teoria del piacere. Il vago, l'indefinito. Le rimembranze della fanciullezza. L'antico, indefinito e finito.</i> I Canti: <i>L'infinito, A Silvia, La sera del dì di festa, Il sabato del villaggio, Il passero solitario, A se stesso.</i> Operette morali: <i>Il dialogo della Natura e di un islandese.</i> <i>La ginestra o fiore del deserto</i> , vv. 1-41, 126-155, 297-317. Visione filmica de "Il giovane favoloso".
La Scapigliatura milanese Iginio Ugo Tarchetti	Fosca, L'attrazione della morte, Capp. XV, XXXII, XXXIII.
Il Naturalismo francese e Zola	Il romanzo sperimentale, Prefazione, <i>Lo scrittore come operaio del progresso sociale.</i>
Il Verismo	
Giovanni Verga	L'amante di Gramigna, <i>Impersonalità e regressione.</i> <i>L'"eclisse" dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato.</i> Da Vita dei campi, <i>Fantasticheria. Rosso Malpelo.</i> I Malavoglia, <i>Prefazione. Capitolo I. Capitolo XV.</i> Da Novelle rusticane, <i>La roba.</i> DA Mastro – don Gesualdo, IV, Cap. V.
Il Decadentismo	
Gabriele D'Annunzio	Da <i>Il piacere</i> , libro III, cap. II. Da <i>Le vergini delle rocce</i> , libro I. Da Alcyone, <i>La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Il vento scrive.</i>
Giovanni Pascoli	Da Il fanciullino, <i>Una poetica decadente.</i> Da Mirycae, <i>Arano, Lavandare, X agosto.</i> Da I Poemetti, <i>Digitale purpurea.</i> Da I canti di Castelvecchio, <i>Il gelsomino notturno.</i>
Il Futurismo e le Avanguardie storiche	
Filippo Tommaso Marinetti	<i>Il Manifesto del Futurismo. Il manifesto tecnico della cultura futurista.</i>
I crepuscolari	
Italo Svevo	Da <i>La coscienza di Zeno</i> , Cap. VII
Luigi Pirandello	Da L'umorismo, <i>Un'arte che scompone il reale.</i> Da Novelle per un anno, <i>Il treno ha fischiato.</i> Da Il fu Mattia Pascal, <i>Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia", capp. XII e XIII.</i>
Giuseppe Ungaretti	Da Vita di un uomo, <i>I fiumi, In memoria, Il porto sepolto, Veglia, Sono una creatura, Mattina, Non gridate più, Soldati, S. Martino del Carso.</i>
L'Ermetismo	

Eugenio Montale	Da Ossi di seppia, <i>I limoni</i> , <i>Non chiederci la parola</i> , <i>Merigiare pallido e assorto</i> , <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> . <i>Cigola la carrucola dal pozzo</i> , <i>Forse un mattino andando</i> . Da <i>Le occasioni</i> , <i>Non recidere, forbice, quel volto</i> , <i>La casa dei doganieri</i> . Da <i>La bufera</i> e altro, <i>La primavera hitleriana</i> . Da <i>Satura</i> , <i>Xenia 1</i>
Pier Paolo Pasolini	Visione filmica "Accattone"
Dante Alighieri	<i>Divina Commedia</i> , <i>Paradiso</i> , <i>Canti</i> , I, II, III, VI, XI.

Libri di testo utilizzati: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Il piacere dei testi*, voll. 5-6, 2012, Paravia.

Dante, *La Divina commedia*, a cura di A. Marchi, *Per l'alto mare aperto*, 2017 Paravia

### 11.3 LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE L1

ORE SETTIMANALI: 3

(di cui 1 in presenza con docente di madre lingua Prof.ssa Faustino Lenora)

Prof.ssa Marini Tiziana

Libro di testo: *Performer Heritage*, vol. 1-2, Zanichelli

(con integrazioni in fotocopie, appunti a cura della docente e materiale audiovisivo)

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI SVOLTI	TESTI
The Romantic Spirit	Romantic Poetry William Blake (life and works) <i>"Songs of Innocence"</i> <i>"Songs of Experience"</i> William Wordsworth (life and works) <i>"Lyrical Ballads"</i> "The Preface"	-The poem: <i>London</i> -the video on <i>London</i> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=lo0GMqgEuus&amp;index=2&amp;list=PLipT8EGbsXqnn2O1s1AM0lgeVdbG3LK_e">https://www.youtube.com/watch?v=lo0GMqgEuus&amp;index=2&amp;list=PLipT8EGbsXqnn2O1s1AM0lgeVdbG3LK_e</a> -The poem: <i>The Clod and the Pebble</i> -The poem: <i>Daffodils</i> -The poem: <i>My heart leaps up</i> -An extract "A certain Colouring of Imagination" from the Preface to <i>"Lyrical Ballads"</i>
The Victorian Age – A two-faced reality	The Victorian Age The figure of Queen Victoria The Victorian Compromise Social Reforms The Great Exhibition The workhouse Aestheticism The figure of the Aesthete The Dandy and the Bohemian Charles Dickens (life and works) "Oliver Twist" "Hard Times" Oscar Wilde (life and works) "The Picture of Dorian Gray"	-An extract "Coketown" from "Hard Times" -An extract "Oliver wants some more" from "Oliver Twist" -An extract "Mr Gradgrind" from "Hard Times" -The "Preface" to <i>The Picture of Dorian Gray</i> -Video su <i>The Great Exhibition</i> -Visione del film "Il Ritratto di Dorian Gray" -Due video su <i>The workhouse</i> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=YcpgCdIXmHE&amp;t=29s">https://www.youtube.com/watch?v=YcpgCdIXmHE&amp;t=29s</a>
The Modern Age: The Drums of war and the Age of Anxiety	The War Poets Rupert Brooke (life and works) Isaac Rosenberg (life and works) Siegfried Sassoon (life and works) The modern novel James Joyce (life and works) "Dubliners"	The poem: <i>The Soldier</i> The poem: <i>August 1914</i> The poem: <i>Suicide in the Trenches</i> The short story "Eveline" PPT the War Poets PPT J. Joyce and <i>Dubliners</i>

The Present Age and Technology	Don DeLillo "A white noise"	<i>The extract "A toxic event"</i>
<p>Tematiche di approfondimento svolte dalla docente di conversazione durante la sua ora settimanale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Preparazione First Speaking</li> <li>- Global Issues (unit 5)</li> <li>- Sustainable development goals</li> <li>- Meet the Arts (unit 6)</li> <li>- Saving our planet (unit 9)</li> <li>- Lockdown experience</li> <li>- Fake News</li> <li>- War and its consequences</li> <li>- Indecision, paralysis and loneliness</li> <li>- Fast fashion</li> <li>- Flood in Venice</li> </ul> <p>Gli alunni hanno anche svolto esercitazioni in preparazione per le prove Invalsi sia di ascolto, che di lettura con le tipologie di domande trovate sulla prova Invalsi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Articoli di giornale</li> <li>- Testi di attualità</li> <li>- The 2030 Agenda</li> <li>- Documentari funzionali ad affrontare la seconda prova d'esame.</li> <li>- Studio di alcune seconde prove degli anni precedenti</li> <li>- Testo: Performer B2, Zanichelli</li> </ul>

#### 11.4 LINGUA E CULTURA STRANIERA TEDESCA L2

ORE SETTIMANALI: 4 (di cui 1 con madrelingua)  
prof. Federico Crescenzi



libro in adozione: "**Loreley**" di Veronica Villa vol. unico per il triennio, Loescher, Torino 2015

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI SVOLTI	DOCUMENTI/TESTI/ESPERIENZE/PROGETTI
Esami di Stato: comprensione ed elaborazione di testi di attualità.	Testi proposti nell'a.s. 2018-'19 come prova d'Esame e come simulazioni della stessa e altri testi.	Testi proposti nell'a.s. 2018-'19 come prova d'Esame e come simulazioni della stessa. Testo 'Religion in Deutschland' Kap. 2 p. 62
Momenti della cultura e letteratura tedesca nel '500: figure, movimenti, tematiche.	Il '500, la riforma luterana e l'importanza di Lutero in vari ambiti culturali, compreso il linguistico; altri fenomeni letterari del '500.	In lezione frontale e per approfondimenti tematici e culturali, non testuali.
Momenti della cultura e letteratura tedesca nel '600: figure, movimenti, tematiche.	Il '600 e l'ideologia barocca, la lirica e il romanzo barocco.	In lezione frontale e per approfondimenti tematici e culturali, non testuali. Cenni sul 'Simplizissimus' di <b>Grimmelshausen</b> .
Momenti della cultura e letteratura tedesca nel '700: figure, movimenti, tematiche.	Il secondo '700, e le varie correnti culturali: Illuminismo, Sturm und Drang, Klassik, Romanticismo nelle sue tre fasi.	In lezione frontale e per approfondimenti tematici e culturali, non testuali. Cenni su <b>Lessing</b> : ' <i>Nathan der Weise</i> '; <b>Goethe</b> ' <i>Die Leiden des jungen Werthers</i> ', ' <i>Erkönig</i> ' (con lettura del testo); <b>Novalis</b> ' <i>2. Hymne an die Nacht</i> ' (con lettura del testo).
Il '900: La Modernità e l'individuo anonimo. La fuga dalla realtà; l'esotismo e orientalismo perenne dell'Occidente.	Kap. 6: Aufbruch in die Moderne.  Orientalismo, esotismo, ricerca interiore.	- <b>H. Hesse</b> : biografia e paragrafi tematici; Testi: pagina da ' <i>Siddharta</i> ' pp. 273-5. - documenti video su cultura hippie anni'60-'70.
Il '900: La Modernità e l'individuo.	Kap. 7: Expressionismus  Individuo anonimo e poteri anonimi.	- <b>Franz Kafka</b> biografia e paragrafi tematici. Testi: ' <i>Vor dem Gesetz</i> ' e ' <i>Gibs auf!</i> ' pp. 312-5 - foto dal film ' <i>Il Processo</i> ' di O.Wells 1962
Il '900: La Modernità e l'individuo.	Kap. 7: Expressionismus  L'urbanizzazione, i mostri della Modernità.	- <b>G. Heym</b> biografia e paragrafi tematici. Testi: poesia ' <i>Der Gott der Stadt</i> ' pp. 304-306 - immagini dalla pittura espressionista tedesca.
Il '900 in Germania e in Europa tra guerre, divisioni e riunificazioni.	Kap. 10: Nach der Wiedervereinigung	<b>B. Schlink</b> biografia e paragrafi tematici. ' <i>Der Vorleser</i> ' pp. 485-7 film ' <i>Der Vorleser</i> ' di S. Daldry, 2008
Il '900 in Germania e in Europa tra guerre, divisioni e riunificazioni.	DDR e BRD: I drammi della divisione e riunificazione. Lezioni sui decenni della guerra fredda, sulla gioventù europea	- film ' <i>Das Versprechen</i> ' di <b>M. von Trotta</b> , 1995 (a cura della lettrice prof.ssa Kunz). - visione di foto, documenti video, video
L'umanità e l'ambiente	<b>Agenda ONU 2030</b> per uno	A cura della insegnante madrelingua:

	sviluppo sostenibile (ingl.: <i>SDGs of UN</i> )	ciascun alunno presenta uno dei 17 punti del documento ONU.
--	---	--

## 11.5 LINGUA E CULTURA STRANIERA FRANCESE L3

ORE SETTIMANALI: 4  
(di cui 1 in presenza con docente di madre lingua Prof.ssa Plebani)  
Prof. De Amicis Désirée

Libro di testo:

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI SVOLTI	DOCUMENTI/TESTI/ESPERIENZE/PROGETTI
Il XIX° secolo	Quadro generale: storia, società, verso una civilizzazione moderna, pensiero, correnti letterarie	Materiale da fotocopie fornite dal docente
Uomo e Natura Il sogno e la vita: il Romanticismo	François René de Chateaubriand: vita, opere, pensiero	Manuale in uso, vol.1  Testi: <b>da René</b> "Un secret instinct me tourmentait" pp.261-262 <b>da Génie du christianisme</b> "Des Églises gothiques" estratto da fotocopia
	Alphonse de Lamartine: vita, opere, ispirazione	Manuale in uso, vol.1  Testi: <b>da Méditations poétiques</b> "Le Lac" pp.268-269
	Victor Hugo: vita, opere liriche e romanzi, teatro, funzione del poeta, vocabolario	Manuale in uso, vol.2  Testi: <b>da Les Contemplations</b> <b>Autrefois:</b> "Vieille chanson du jeune temps" pp.30-31 <b>Aujourd'hui:</b> "Demain, dès l'aube..." p.33  <b>da Les Misérables</b> "Un étrange gamin fée" pp.37-38
La dura realtà La realtà vera: il Realismo	Honoré de Balzac: il Realismo visionario, vita, opere, personaggi, visione del mondo, stile	Manuale in uso, vol.1  Testi: <b>da Le Père Goriot</b> "J'ai vécu pour être humilié" p.320
	Stendhal (Marie-Henri Beyle): il Realismo soggettivo, vita, opere, passione per Italia, amore, beylismo, stile	Manuale in uso, vol.1  Testi: <b>da Le Rouge et le Noir</b> "Ils pleurèrent en silence" pp.304-305 "Que voulez-vous ici, mon enfant?" estratto da fotocopia
	Gustave Flaubert: il Realismo oggettivo, vita, opere, bovarismo, stile	Manuale in uso, vol.2  Testi: <b>da Madame Bovary</b> "Vers un pays nouveau" p.62
La dura realtà Scienza e letteratura: il Naturalismo	Émile Zola: vita, affare Dreyfus,	Manuale in uso, vol.2 Audio lezione ppt

	opere, pensiero, linguaggio	Link approfondimenti in rete Testi: <b>da L'Assommoir</b> "La machine à souler" p.91 <b>da Germinal</b> "Une masse affamée"(Du pain!Du pain!Du pain!) estratto da fotocopia <b>da "J'accuse...!"</b> estratto da fotocopia
Simbolo e Metafora Bellezza, musicalità e suggestione: il Simbolismo	Charles Baudelaire: l'Arte e la Bellezza, vita, opere, lacerazione del poeta, influenza Parnasse e Realismo, la modernità poetica	Manuale in uso, vol.2 Presentazione ppt Link approfondimenti in rete Testi: <b>da Les Fleurs du mal, Spleen et Idéal</b> "L'Albatros" p.46 "Correspondances" p.47 "Spleen" p.52
	Paul Verlaine: la Poesia e la musicalità, vita, opere, tematica, Arte poetica (cenni), senso del vago	Manuale in uso, vol.2 Audio lezione ppt Link approfondimenti in rete Testi: <b>da Poèmes saturniens, Paysages tristes</b> "Chanson d'automne" p.108 <b>da Romances sans paroles, Ariettes oubliées</b> "Il pleure dans mon coeur..." p.108 <b>da Sagesse</b> "Le ciel est par-dessus le toit..." p.110
	Arthur Rimbaud: L'estetica della suggestione, vita, opere, temi, pensiero, linguaggio poetico, poeta veggente, alchimia del verbo	Manuale in uso, vol.2 Presentazione ppt Link approfondimento in rete Testi: <b>da Poésie complètes</b> "Le Dormeur du val" p.115 "Voyelles" p.118 <b>da Illuminations:</b> "Aube" p.121
Il XX° secolo	Quadro generale: storia, società, idee, letteratura	Materiale da fotocopie fornite dal docente
Identità multiple/Disagio Il romanzo psicologico	Marcel Proust: vita, opere, temi della ricerca, struttura dell'opera, meccanismo della memoria involontaria	Manuale in uso, vol.2  Testi: <b>da À la recherche du temps perdu, Du côté de chez Swann</b> "Tout...est sorti...de ma tasse de thé" pp.180-181

## 11.6 LINGUA E CULTURA STRANIERA SPAGNOLO L3

ORE SETTIMANALI: 4

(di cui 1 in compresenza con docente di madre lingua Prof.ssa Di Gennaro Liana)

Prof.ssa Speroni Valentina

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI SVOLTI	DOCUMENTI/TESTI/ESPERIENZE/PROGETTI
EL ROMANTICISMO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Marco histórico político</li> <li>- La Guerra de Independencia española</li> <li>- Características del Romanticismo español: la prosa, la poesía y el teatro (rasgos principales)</li> <li>- <b>Goya</b>: <i>Los fusilamientos del 3 de mayo</i>, análisis del cuadro</li> <li>- <b>José de Espronceda</b>: <i>La canción del pirata</i></li> <li>- <b>Gustavo Adolfo Bécquer</b>: vida y obra, la poesía y la prosa</li> </ul> <p><b>José Zorrilla</b>: vida y obra del autor (PPT), <i>Don Juan Tenorio</i>, temas.</p>	<p>Libro di testo, immagini delle opere.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Goya</b>: <i>Los fusilamientos del 3 de mayo</i></li> <li>- <b>José de Espronceda</b>: <i>La canción del pirata</i></li> <li>- <b>Gustavo Adolfo Bécquer</b>: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Rimas XI, XXI, XXIII, XXXIX; XLII; LIII</i>;</li> <li>- <i>Leyendas: Los ojos verdes</i> (temas y personajes), fragmentos del libro, p. 262-263.</li> <li>- <i>El monte de las ánimas</i> (lectura integral de la obra)</li> </ul> </li> <li>- <b>José Zorrilla</b>: <i>Don Juan Tenorio</i>, temas y lectura del fragmento acto II, p. 251 del libro.</li> </ul>
EL REALISMO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Marco histórico político: el “sexenio revolucionario” y la Primera República</li> <li>- Características de la novela realista (temas, estilo)</li> <li>- <b>Leopoldo Alas Clarín</b>: : vida y obra</li> <li>- <i>La Regenta</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Leopoldo Alas Clarín</b>: <i>La Regenta</i>, lectura integral del libro en versión adaptada y análisis de los fragmentos: cap.XXVIII (libro pp. 289-290); cap. XXX (libro pp. 291)</li> </ul>
EL MODERNISMO Y LA GENERACIÓN DEL '98	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Marco histórico político : el desastre del '98, Alfonso XXIII</li> <li>- Características del movimiento modernista</li> <li>- <b>Rubén Darío</b>: vida y obra</li> <li>- <i>Sonatina</i>, análisis de la poesía</li> <li>- Antoni Gaudí: características principales de sus obras, y conexión con los puntos de Agenda 2030 (l'argomento è stato svolto)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Rubén Darío</b>: <i>Sonatina</i></li> <li>- Antoni Gaudí: <i>Casa Battló</i>, vídeo pag.304 libro, PPT Gaudí y la naturaleza (a cura della docente madrelingua)</li> </ul>

	<p>dalla docente di conversazione)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Requisitos para definir una Generación literaria (criterios de Petersen)</li> <li>- La Generación del '98: características y temas</li> <li>- <b>Miguel de Unamuno</b>: vida y obra <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Niebla</i></li> <li>- <i>San Manuel Bueno, mártir</i> (temas y personajes)</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Miguel de Unamuno</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Niebla</i> (lectura integral del libro en versión adaptada), análisis de los fragmentos cap.I-XXXI (libro pag.330-333)</li> </ul>
<p>EL SIGLO XX: DESDE LA REPÚBLICA HASTA EL FRANQUISMO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Marco histórico político :</li> <li>- La Guerra Civil española: causas y consecuencias</li> <li>- El Franquismo</li> <li>- Las vanguardias (rasgos principales)</li> <li>- <b>Pablo Picasso</b> (vida y obra)</li> <li>- <i>Las señoritas de Aviñón</i>,</li> <li>- El <i>Guernica</i>, análisis de la obra (PPT)</li> <li>- La Generación del '27: características generales y la Residencia de estudiantes de Madrid</li> <li>- <b>Federico García Lorca</b>: vida y obra</li> <li>- De Poeta en Nueva York: análisis y comentario de la poesía <i>la Aurora</i></li> <li>- El teatro: La trilogía lorquiana (características principales)</li> <li>- <i>La Casa de Bernarda Alba</i> (temas y personajes)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo, fotocopie e appunti forniti dalla docente</li> <li><a href="https://www.youtube.com/watch?v=XuTo8G3wkeQ">https://www.youtube.com/watch?v=XuTo8G3wkeQ</a></li> <li>Libro di testo, video</li> <li><a href="https://www.youtube.com/watch?v=tg1kXUJg_YA">https://www.youtube.com/watch?v=tg1kXUJg_YA</a></li> <li><a href="https://www.youtube.com/watch?v=YCXM45DBYEU">https://www.youtube.com/watch?v=YCXM45DBYEU</a></li> <li><b>Pablo Picasso</b></li> <li>- <i>Las señoritas de Aviñón</i>, imagen del cuadro y vídeo libro pag.372</li> <li>- El <i>Guernica</i> de <b>Picasso</b>, imagen del cuadro y vídeo libro pag.373</li> <li>- <b>Federico García Lorca</b>:</li> <li>- <i>la Aurora</i></li> <li>- <i>La Casa de Bernarda Alba</i>, análisis de los fragmentos acto I (pp. 407-408; acto III (pp. 409-410).</li> </ul>
<p>LA EDAD CONTEMPORÁNEA Tematiche di approfondimento svolte dalla docente di conversazione durante la sua ora</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La Lengua de las mariposas</i>, Manuel Rivas: temas presentes en la obra</li> <li>- <i>La voz dormida</i>, Dulce Chacón:</li> </ul>	<p>Libri di testo e film in versione originale, fotocopie e materiale audiovisivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La Lengua de las mariposas</i>, Manuel Rivas (lectura integral del cuento y visión de la película en versión original)</li> <li>- <i>La voz dormida</i>, Dulce Chacón (lectura integral de</li> </ul>

settimanale.	<p>el papel de la mujer durante el Franquismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar</i>, Luis Sepúlveda: el problema del medioambiente</li> <li>- Agenda 2030 y el desarrollo sostenible, conexión con la obra de Gaudí</li> <li>- Los Hikikomori</li> </ul>	<p>la obra y visión de la película en versión original)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar</i>, Luis Sepúlveda (visión de la película en versión original); análisis del fragmento de la obra libro pag.618-619</li> <li>- Agenda 2030: analisi di alcuni dei 17 obiettivi da parte di ciascuno studente</li> <li>- Los Hikikomori, video <a href="https://youtu.be/748c3afOp4Y">https://youtu.be/748c3afOp4Y</a> y búsqueda individual sobre el tema</li> </ul>
--------------	---	--

Libro di testo utilizzato: L. Garzillo, R. Ciccotti, *Contextos literario*, Zanichelli, vol. 2 (*versión actualizada*), con integrazioni in fotocopie o appunti a cura della docente e materiale audiovisivo, quali film, video o documentari in lingua originale.

## 11.7 STORIA

ORE SETTIMANALI: 2  
Prof.ssa Monia Castaldo

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI SVOLTI	DOCUMENTI/TESTI/ESPERIENZE/PROGETTI
------------------------------	------------------	-------------------------------------

DALL'UNITA' D'ITALIA ALLE SOGLIE DELLA GUERRA	La Restaurazione; Unità d'Italia e Unità tedesca; il Positivismo e la II rivoluzione industriale; l'Italia e l'Europa del 1861 al 1914	Libro di testo; approfondimenti sempre del manuale sull'immigrazione e l'emigrazione pp. 61 e 671
LE DUE GUERRE MONDIALI	La prima guerra mondiale; l'Italia nella Grande Guerra; economia e politica tra le due guerre mondiali; l'Italia nella seconda guerra mondiale	Libro di testo;
L'ASCESA DEI TOTALITARISMI: DIVERSITA' ED IDENTITA' CULTURALE	Il comunismo in Russia; il fascismo in Italia, Il nazionalsocialismo in Germania. La questione ebraica: il progetto Madagascar e la soluzione finale	Libro di testo con approfondimenti sulle leggi razziali e sull'olocausto. Si era consigliata la visione dei seguenti film: "La settima stanza"; "Storia di una ladra di libri" "The Reader". Lettura di alcuni passi del libro di H. Arendt "La banalità del male"
IL NOVECENTO: DALLA GUERRA AI TERRORISMI; IL RUOLO DELL'UNIONE EUROPEA	La Guerra fredda: la nascita dei blocchi, Il piano Marshall e la politica di Truman. Cenni alla nascita della Repubblica italiana: la Resistenza e la nascita della Costituzione. Il manifesto di Ventotene; i trattati di Roma: dalla CEE alla CEE. La nascita della UE: Schengen e Maastricht	Libro di testo; film consigliati: "Il ponte delle spie"; "Il dottor stranamore"; "Le vite degli altri"; "Thirteen days; "The coldest game"... Fotocopie sull'unione europea tratte dal testo F. Faenza, Educazione civica, Zanichelli

## 11.8 FILOSOFIA

ORE SETTIMANALI: 2  
Prof.ssa Monia Castaldo



NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI SVOLTI	DOCUMENTI/TESTI/ESPERIENZE/PROGETTI
DAL CRITICISMO ALL'IDEALISMO: IL RUOLO DEL SOGGETTO	Romanticismo ed Idealismo; I capisaldi del pensiero hegeliano. Kant ed Hegel a confronto sulle tematiche: individuo, società e Stato	Fotocopie di sintesi sul Romanticismo, sull'idealismo; Libro di testo;
I MAESTRI DEL SOSPETTO	Marx, Freud e Nietzsche: le loro vite, le opere principali. Il ruolo del capitalismo, la lotta di classe, il comunismo; la nascita della psicanalisi, i sogni, prima e seconda topica, il disagio della civiltà; le tre fasi del pensiero nietzschiano, la nascita della tragedia, la Gaia scienza, il nichilismo, la trasvalutazione dei valori, l'oltre uomo	Libro di testo. Lettura de "Il Manifesto del partito comunista"; Freud "Casi clinici"; passi di Nietzsche tratti da "La nascita della tragedia", "La gaia scienza", "La genealogia della morale" "Così parlò Zarathustra"
L'INDIVIDUO: NATURA, SOCIETÀ E UOMO	Schopenhauer, Kierkegaard, Heidegger: vite e opere; l'individuo; la scelta; il dolore ed il piacere; la noia; angoscia e disperazione; la fede; la morte	Libro di testo. Lettura di alcuni passi dal "Diario del seduttore" di Kierkegaard"
LE DONNE DELLA FILOSOFIA (non ancora fatte al 15 maggio)	Ipazia di Alessandria, Edith Stein, Simone De Beauvoir, Hannah Arendt, Maria Zambrano	appunti

## 11.9 MATEMATICA

ORE SETTIMANALI: 2  
Prof. Ippoliti Paolo

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI SVOLTI	DOCUMENTI/TESTI/ESPERIENZE/PROGETTI
------------------------------	------------------	-------------------------------------

Funzioni Esponenziali e Logaritmiche	Funzione esponenziale e suo grafico Equazioni esponenziali Disequazioni esponenziali Funzione logaritmica e suo grafico Equazioni logaritmiche Disequazioni logaritmiche	Libro di Testo 4 anno, Appunti delle Lezioni, Software Geogebra per rappresentazioni Grafiche, Video lezioni in differita
L'Analisi Matematica: introduzione	L'insieme $\mathbb{R}$ Gli intervalli Massimo, minimo, estremo superiore ed inferiore di un intervallo; Intorni di un punto e di infinito funzioni reali di variabile reale: dominio e segno; proprietà delle funzioni: limitate non limitate, pari o dispari, crescenti o decrescenti, periodiche	Libro di Testo 5 anno, Appunti delle Lezioni, Software Geogebra per rappresentazioni Grafiche. Video lezioni in differita
I limiti di funzione	Limite finito ed infinito al finito e all'infinito: definizioni particolari e generale; limite destro e sinistro Rappresentazione grafica dei limiti; Le funzioni continue e l'algebra dei limiti; Forme di indecisione (indeterminate); Confronto tra infiniti.	Libro di Testo 5 anno, Appunti delle Lezioni, Software Geogebra per rappresentazioni Grafiche. Video lezioni in differita
La Continuità	Le funzioni continue; Continuità in un punto e in un intervallo; Le proprietà delle funzioni continue; Punti di singolarità (discontinuità); Asintoti di una	Libro di Testo 5 anno, Appunti delle Lezioni, Software Geogebra per rappresentazioni Grafiche Video lezioni

	funzione: verticali, orizzontali ed obliqui; Grafico probabile di una funzione	
Il calcolo differenziale	Il concetto di derivata; Derivata in un punto, Derivata delle funzioni elementari: funzione costante, lineare, potenza, esponenziale e logaritmica; Algebra delle derivate: derivata di una somma, di un prodotto e di un quoziente di funzioni; Derivata di una funzione composta; Punti di non derivabilità (classificazione). Teoremi sulle funzioni derivabili: Fermat, Rolle e Lagrange.	Libro di Testo 5 anno, Appunti delle Lezioni, Software Geogebra per rappresentazioni Grafiche Video lezioni
Modulo CLIL Real Function	Domain, Symmetries, Sign and end behaviour.	Materiale di Studio Video Lezione e produzione elaborati

## 11.10 FISICA

ORE SETTIMANALI: 2  
Prof. Ippoliti Paolo

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI SVOLTI	DOCUMENTI/TESTI/ESPERIENZE/PROGETTI
------------------------------	------------------	-------------------------------------

LA GRAVITAZIONE DA KEPLERO A NEWTON	Le orbite dei pianeti, le leggi di gravitazione universale, il campo gravitazionale, l'energia potenziale gravitazionale	Libro di Testo 4 anno, Appunti delle Lezioni.
PRESSIONE ED EQUILIBRIO DEI FLUIDI	I fluidi e la pressione, definizione ed unità di misura della pressione, principio di Pascal e Legge di Archimede	Libro di Testo 4 anno, Appunti delle Lezioni.
Temperatura e calore	Temperatura ed equilibrio, il termometro e le scale termometriche, principio zero della termodinamica, la dilatazione termica lineare e volumica, legge di Boyle, leggi di Gay Lussac. Il calore come energia, la trasmissione del calore, calore latente.	Libro di Testo 5 anno, Appunti delle Lezioni, Software Geogebra per rappresentazioni Grafiche. Video lezioni in differita
TERMODINAMICA	Sistemi e trasformazioni termodinamiche: isoterma, isobara, isocora.	Libro di Testo 4 anno, Appunti delle Lezioni.
I FENOMENI ELETTROMAGNETICI	La carica elettrica e le interazioni fra corpi, conduttori ed isolanti, elettrizzazione per induzione e per contatto, la legge di Coulomb, l'elettricità nei diversi mezzi di propagazione, il	Libro di Testo 5 anno, Appunti delle Lezioni, Video lezioni, articoli di riviste specializzate.

	<p>principio di sovrapposizione, il campo elettrico e sua rappresentazione mediante le linee di forza, il flusso del campo elettrico, il campo elettrico in natura, energia potenziale elettrica, i condensatori e la capacità, condensatori in serie ed in parallelo</p>	
--	---	--

### 11.11 STORIA DELL'ARTE

TESTO: "L'arte svelata", G.Nifosi,ed. Laterza

ORE SETTIMANALI: 2  
Prof.ssa Bruni Valentina

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI SVOLTI	DOCUMENTI/TESTI/ESPERIENZE/PROGETTI
IL NEOCLASSICISMO	L'ETA' DEI LUMI E DELLA RAGIONE	ANTONIO CANOVA <i>AMORE E PSICHE</i> <i>RITRATTO DI PAOLINA BORGHESE</i>

	LA RISCOPERTA DELLE OPERE CLASSICHE E LE TEORIE ESTETICHE DI WINCKELMANN SULLA BELLEZZA IDEALE	JACQUES-LOUIS DAVID <i>IL GIURAMENTO DEGLI ORAZI</i> <i>LA MORTE DI MARAT</i>  JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE INGRES <i>LA GRANDE ODALISCA</i>
IL ROMANTICISMO	IL PITTORESCO E IL SUBLIME  LO STORICISMO E LA FIGURA DEL GENIO  ANALOGIE E DIFFERENZE CON IL NEOCLASSICISMO	WILLIAM TURNER <i>LUCE E COLORE</i>  JOHN CONSTABLE <i>LA CATTEDRALE DI SALISBURY</i>  CASPAR DAVID FRIEDRICH <i>VIANDANTE SUL MARE DI NEBBIA</i> <i>IL NAUGRAGIO DELLA SPERANZA</i>  THEODORE GERICAULT <i>IL CICLO DEGLI ALIENATI</i> <i>LA ZATTERA DELLA MEDUSA</i>  EUGENE DELACROIX <i>LA LIBERTA' CHE GUIDA IL POPOLO</i>  FRANCESCO HAYEZ <i>I VESPRI SICILIANI</i> <i>IL BACIO</i>
IL REALISMO	L'INTERESSE PER LA REALTA' E LE CLASSI DISAGIATE L'ALLONTANAMENTO DAGLI IDEALI CLASSICI	GUSTAVE COURBET <i>FANCIULLE SULLA RIVA DELLA SENNA</i> <i>L'ATELIER DEL PITTORE</i> <i>GLI SPACCAPIETRE</i> JEAN-FRANCOIS MILLET <i>L'ANGELUS</i> LE SPIGOLATRICI
I MACCHIAIOLI	LA PITTURA "A MACCHIE" A FIRENZE E LA RAPPRESENTAZIONE DELLA QUOTIDIANITA'	GIOVANNI FATTORI IN VEDETTA LA ROTONDA DI PALMIERI  SILVESTRO LEGA IL CANTO DELLO STORNELLO LA VISITA IL PERGOLATO
L'IMPRESSIONISMO	L'INTERESSE PER LA LUCE ED IL COLORE  IL DISINTERESSE NEI CONFRONTI DEL SOGGETTO  LA PITTURA EN PLAIN AIR L'ABBANDONO DEI DETTAGLI E DELLA PROSPETTIVA	EDOUARD MANET <i>LA COLAZIONE SULL'ERBA</i> <i>L'OLYMPIA</i> <i>IL BAR DELLE FOLIES-BERGERE</i>  CLAUDE MONET <i>IMPRESSIONE DEL SOLE NASCENTE</i> <i>IL CICLO DELLA CATTEDRALI DI ROUEN</i>  PIERRE-AUGUSTE RENOIR <i>IL MOULIN DE LA GALETTE</i>

	LA MOSTRA DEL 1874	DEGAS L'ASSENZIO LA LEZIONE DI DANZA
ARCHITETTURA E RESTAURO NELL'OTTOCENTO	IL NEOGOTICO	CHARLES BARRY E AUGUSTUS PUGIN IL PARLAMENTO DI LONDRA  EUGENE VIOLLET-LE-DUC RESTAURO DI NOTRE-DAME A PARIGI
	L'ECCLETTISMO	CHARLES GARNIER <i>TEATRO DELL'OPERA</i>  GIUSEPPE SACCONI MONUMENTO A VITTORIO EMANUELE II
	LA NUOVA ARCHITETTURA DEL FERRO	GUSTAVE EIFFEL : TORRE EIFFEL  JOSEPH PAXTON : CRYSTAL PALACE
	LA NASCITA DEL GRATTACIELO NEGLI STATI UNITI	I GRATTACIELI A CHICAGO
IL POSTIMPRESSIONISMO	LA BELLE EPOQUE  LE TEORIE SUI COLORI E LA PERCEZIONE VISIVA  IL RITORNO ALLA FORMA	PAUL CEZANNE I GIOCATORI DI CARTE NATURA MORTA CON MELE E ARANCE MONT SAINTE-VICTOIRE GEORGES SEURAT UNA DOMENICA POMERIGGIO ALL'ISOLA DELLA GRANDE JATTE HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC AL SALON DE RUE DES MOULINS I CARTELLONI PUBBLICITARI PAUL GAUGUIN LA VISIONE DOPO IL SERMONE IL CRISTO GIALLO COME! SEI GELOSA? DA DOVE VENIAMO? CHI SIAMO? DOVE ANDIAMO? VINCENT VAN GOGH I MANGIATORI DI PATATE AUTORITRATTI LA NOTTE STELLATA CAMPO DI GRANO CON VOLO DI CORVI

## 11.12 SCIENZE NATURALI

ORE SETTIMANALI: 2  
Prof.ssa Conte Assunta

TESTO: Pistarà P. CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE Atlas

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI SVOLTI	DOCUMENTI/TESTI/ESPERIENZE/ PROGETTI/ IMMAGINI tratte dal testo in uso nella scuola: Sparvoli-Sparvoli-Zullini-Scaioni SCIENZE NATURALI per il quinto anno Atlas
------------------------------	------------------	---

<p>CHIMICA ORGANICA</p>	<p>La chimica del Carbonio.          Gli idrocarburi          Gli Alcani: nomenclatura          proprietà e reazioni,          impiego e diffusione.          L'isomeria di struttura.          La nomenclatura dei          gruppi alchilici.          Cicloalcani.          Alcheni, nomenclatura          proprietà e usi.          Isomeria cis e trans negli          alcheni.          Dieni          Alchini, nomenclatura          proprietà e reazioni.          Composti aromatici.          La struttura e i legami del          benzene.          Nomenclatura dei          composti aromatici.          Proprietà fisiche ed usi          dei composti aromatici          Gruppi funzionali.          Alogenuri alchilici          Alcoli          Fenoli          Eteri          Aldeidi e Chetoni          Acidi Carbossilici          Ammine</p>	<p>Il sistema periodico: capitolo carbonio ( Primo          Levi)          Immagini (fig) b1-b2-b3-b4- c1-c2-c3-c4- pag          11 del testo</p> <p>Fig.n.6 pag 14</p> <p>Fig a – b di pag 21</p> <p>Fig n. 18 a-b di pag 27</p>
<p>BIOCHIMICA</p>	<p>Le Biomolecole:          Glucidi          Lipidi</p> <p>Protidi</p> <p>Acidi Nucleici</p>	<p>Fig n. 14 di pag 84; Fig n. 16 di pag 85</p> <p>Fig 20- pag 91; Fig.22-pag 92; Fig 24- pag 93;          Fig 25- pag 93</p> <p>Fig n. 35 di pag 98          Fig n.37 di pag 99</p>
<p>SCIENZE DELLA TERRA:          La Tettonica a Placche          (utilizzando materiale          digitale)</p>	<p>Un pianeta fatto a strati          Le strutture della crosta          oceanica: dorsali e fosse          L'espansione dei fondi          oceanici          La tettonica delle placche          Nuove montagne e nuovi          oceani          La verifica del modello          della tettonica a placche          Il motore delle placche</p> <p>La deformazione delle</p>	<p>Fig 4 di pag 221</p> <p>Fig 19 di pag 230</p> <p>Fig 31 di pag 237</p> <p>Fig 46 a-b di pag 245</p>



	rocce.	Fig 12 di pag 227 Fig 13 di pag 227
--	--------	--

#### SCIENZE NATURALI

NUCLEI TEMATICI	ARGOMENTI	TESTI/ DOCUMENTI
LA FIGURA FEMMINILE	Rosalind Franklin: diede un contributo rilevante alla biologia molecolare, fornendo le immagini per diffrazione dei raggi X del DNA, ma non fu nemmeno citata nell'assegnazione del Nobel ai colleghi per questa scoperta	Articoli vari in rete.
ECOSOSTENIBILITÀ E MALATTIA	La malattia causata dai virus, il corona virus, le modalità di propagazione dell'infezione e i vaccini	Raccolta di articoli da riviste scientifiche: le scienze, focus, testi scolastici, presentazioni ppt

#### 11.13 SCIENZE MOTORIE

ORE SETTIMANALI: 2  
Prof.ssa Del Marro Gianfranco

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI SVOLTI	DOCUMENTI/TESTI/ESPERIENZE/PROGETTI
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere il proprio corpo e le modificazioni cui è</li> </ul>	<b>Pratica</b> -esercizi a carico naturale	

<p>soggetto con la pratica sportiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'educazione motoria, fisica e sportiva nelle diverse età e condizioni.</li> </ul>	<p>-esercizi con sovraccarico -esercizi per allenare la forza, la velocità e la resistenza. -l'equilibrio</p> <p><b>-Teoria</b> -le capacità condizionali e coordinative: sviluppo e metodi di allenamento. - La forza e la sua classificazione - La velocità e la reazione motoria. La resistenza: generale e specifica. La mobilità articolare e i fattori che la influenzano.</p>	<p>Libro di testo Ed. "Marietti Scuola"; -appunti del docente, -videolezioni, - proiezione di filmati.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il ritmo dei gesti e delle azioni, anche sportive</li> <li>• Cogliere e padroneggiare le differenze ritmiche e realizzare personalizzazioni efficaci nei gesti e nelle azioni sportive</li> </ul>	<p><b>Pratica</b> esercizi eseguiti con ritmi diversi (lenti, veloci, molto veloci) con e senza piccoli attrezzi - circuiti specifici di abilità e velocità con variazioni di direzione e velocità</p>	<p>Progettazioni di circuiti in autonomia.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La correlazione dell'attività motoria e sportiva con gli altri saperi.</li> <li>• Realizzare progetti motori e sportivi che prevedono una complessa coordinazione globale e segmentaria individuale e in gruppi con e senza attrezzi.</li> </ul>	<p><b>Pratica</b> -esercizi articolati complessi: -es. a corpo libero, -es. ai grandi attrezzi, -es. con i piccoli attrezzi</p>	<p>Lezioni pratiche e teoriche elaborate direttamente dagli allievi.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gioco e sport (aspetto relazionale e cognitivo)</li> <li>• l'aspetto educativo e sociale dello sport.</li> <li>• Osservare e interpretare i fenomeni di massa legati al mondo dell'attività</li> </ul>	<p><b>Pratica</b> - tecnica dei principali giochi sportivi: basket, pallavolo, calcio. <b>Teoria</b> - sport, regole e fair play - Analisi dei ruoli e dei fondamentali.</p>	<p>Attività sportive interclasse.</p>

<p>motoria e sportiva proposti dalla società</p>	<p>-Gli schemi e le strategie di gioco. -L'arbitraggio.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sicurezza e salute</li> <li>• Applicare le norme di prevenzione per la sicurezza e gli elementi fondamentali del primo soccorso.</li> <li>• Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della salute dinamica, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva.</li> </ul>	<p><b>Pratica</b> Pratiche alternative di benessere fisico: ginnastica dolce, Yoga e pilates.</p> <p><b>Teoria</b> Il concetto di salute. Scegliere le proprie attività; I rischi della sedentarietà; Il movimento come prevenzione;</p>	<p>Progetto BLSA Primo Soccorso: uso del Defibrillatore semiautomatico.</p> <p>Trekking sull'arenile e in collina.</p>

## 12 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DIRIGENTE SCOLASTICO	Prof.ssa <b><i>Elisabetta DI GREGORIO</i></b>
MATERIA	DOCENTE
Lingua e Letteratura Italiana	Martella Gina
Lingua e Cultura Straniera 1: Inglese Conversazione	Marini Tiziana Faustino Lenora
Lingua e Cultura Straniera 2: Tedesco Conversazione	Crescenzi Federico Kunz Christina Elisabeth
Lingua e Cultura Straniera 3: Spagnolo Conversazione	Speroni Valentina Di Gennaro Liana
Lingua e Cultura Straniera 3: Francese Conversazione	Tulli Gabriella sostituita da De Amicis Désirée Plebani Maria Pia
Storia dell'Arte	Bruni Valentina
Matematica e Fisica	Ippoliti Paolo
Storia e Filosofia	Castaldo Monica
Scienze Naturali	Conte Assunta Maria
Scienze Motorie	Del Marro Gianfranco
Sostegno	D'Ignazio Palma
Sostegno	Piane Barbara Brunella
Sostegno	Mariani Gabriele
Religione	Di Felice Simona

## 13 APPENDICE NORMATIVA

Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente integrata dalle misure urgenti per la scuola emanate per l'emergenza coronavirus:

- D.L. 23 febbraio 2020 n. 6 (convertito in legge il 5 marzo 2020 n. 13) Misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19 (GU Serie Generale n.45 del 23-02-2020): sospensione delle uscite didattiche e dei viaggi di istruzione su tutto il territorio nazionale;
- DPCM 4 marzo 2020: sospensione delle attività didattiche su tutto il territorio nazionale a partire dal 5 marzo 2020 fino al 15 marzo;
- Nota 278 del 6 marzo 2020 – Disposizioni applicative Direttiva 1 del 25 febbraio 2020;
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020;
- DPCM 9 marzo 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 aprile;
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 388 del 17 marzo 2020;
- DPCM 1 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 13 aprile;
- D.L. n. 22 del 8 aprile 2020: Misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato con ipotesi di rientro a scuola entro il 18 maggio;
- DPCM 10 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 maggio;
- LEGGE n.27 del 24 aprile 2020 di conversione del D.L. 18/2020 – Misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da Covid-19 cd. "Cura Italia";
- DPCM 26 aprile 2020.
- O.M. n.10 16 maggio 2020.

Ci si riserva di integrare e di rettificare il presente documento con quanto disposto da eventuali ulteriori misure normative emergenziali.

## 14 ALLEGATI

ALLEGATO 1 - Griglia nazionale di valutazione della prova orale dell'Esame di Stato (All.B O.M. n.10 del 16/5/2020)

ALLEGATO 2 - Griglie di valutazione DAD

ALLEGATO 3 - Griglia di valutazione comportamento

ALLEGATO 4- Griglia valutative PCTO

## ALLEGATO 1

### Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	2	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## ALLEGATO 2

### GRIGLIE DI VALUTAZIONE DaD

#### 2.1 Griglia unica di valutazione delle prove a distanza

Griglia unica di valutazione delle prove a distanza					
Descrittori di osservazione	Nulla 1	Insufficiente 2	Sufficiente 3	Buono 4	Ottimo 5
Padronanza del linguaggio e dei linguaggi specifici					
Rielaborazione, autonomia e metodo					
Completezza e precisione nell'assimilazione dei contenuti					
Competenze disciplinari Materia: _____					
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi)				Somma: ..... / 20  Voto: ..... /10 (= Somma diviso 2)	

## 2.2. Griglia unica di valutazione delle attività a distanza

Griglia unica di osservazione delle attività didattiche a distanza					
Descrittori di osservazione	Nulla 1	Insufficiente 2	Sufficiente 3	Buono 4	Ottimo 5
<b>Assiduità</b> (l'alunno/a prende/non prende parte alle attività proposte)					
<b>Partecipazione</b> (l'alunno/a partecipa/non partecipa attivamente)					
<b>Interesse, cura approfondimento</b> (l'alunno/a rispetta tempi, consegne, approfondisce, svolge le attività con attenzione)					
<b>Capacità di relazione a distanza</b> (l'alunno/a rispetta i turni di parola, sa scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il/la docente)					
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).			Somma: ..... / 20  Voto: ..... /10 (= Somma diviso 2)		



## ALLEGATO 3

### Griglia di valutazione comportamento

Il voto di comportamento dello/a studente/studentessa deriva dalla media aritmetica perequata tra i **VOTI** relativi ai seguenti

INDICATORI:

- A. ASSENZE RITARDI E USCITE ANTICIPATE FINO AL 5-03-2020**
- B. ASSIDUITÀ/PARTECIPAZIONE DAL 6-03-2020**
- C. RELAZIONI e RISPETTO DEL REGOLAMENTO D'ISTITUTO E DELLA DAD**
- D. COMPORTAMENTO DI LAVORO IN PRESENZA E A DISTANZA**

FASCE	A Assenze (1) Ritardi e uscite anticipate (2) FINO AL 5/03/2020		B. Assiduità/Partecipazione DAL 6/03 (DAD)		C. Relazioni e rispetto del Regolamento d'Istituto e della DAD (3)	D. Comportamento di lavoro in presenza e a distanza (3)	VOTO DI COMPORTAMENTO = MEDIA PEREQUATA (A+B+C+D)
	INTERVALLI	VOTO		VOTO	VOTO	VOTO	VOTO
Prima	0-4	10	Sempre	10	10	10	
Seconda	5-8	9	Quasi sempre	9	9	9	
Terza	9-12	8	Spesso	8	8	8	
Quarta	13-16	7	Raramente	7	7	7	
Quinta	≥ 17	6	Mai	6	6	6	
Sesta	= =	= =	= =	= =	5	5	

1. Le assenze si conteggiano in base al **NUMERO di GIORNI**.
2. I ritardi brevi (entro 5 minuti) vengono considerati solo ai fini della valutazione del rispetto del regolamento.
3. Di seguito vi è l'allegato con i descrittori degli indicatori C e D.

Il collegio dei docenti, ai sensi della CM 20/2011, delibera le motivate deroghe sulle assenze in casi eccezionali:

- *assenze documentate e continuative per gravi motivi di salute;*
- *terapie e/o cure programmate;*
- *donazioni di sangue;*
- *partecipazione ad attività sportive ed agonistiche organizzate da federazioni del CONI;*
- *adesioni a confessioni religiose.*

INDICATORI	DESCRITTORI					
<b>C</b> <b>Relazioni</b> <b>interpersonali/</b> <b>autocontrollo e</b> <b>rispetto del</b> <b>Regolamento</b> <b>d'Istituto e della</b> <b>DAD</b>	Ruolo propositivo all'interno della classe; ottima socializzazione ; rispetto degli altri e dell'istituzione scolastica; scrupoloso rispetto del Regolamento scolastico e della DAD	Buoni rapporti interpersonali; ruolo positivo e buona collaborazione nel gruppo classe; rispetto adeguato del Regolamento d'Istituto e della DAD	Sufficiente equilibrio nei rapporti interpersonali; ruolo non sempre adeguato nella collaborazione nel gruppo classe; rispetto alterno del regolamento d'Istituto e della DAD	Rapporti problematici con gli altri; partecipazione poco collaborativa al funzionamento del gruppo classe; saltuario rispetto del Regolamento di Istituto e della DAD	Comportamento non sempre corretto nel rapporto con insegnanti e compagni; osservazione non regolare delle norme relative alla vita scolastica.	Funzione negativa all'interno della classe; assiduo disturbo dell'attività didattica; episodi di bullismo o di mancata applicazione del Regolamento scolastico e della DAD.
<b>D</b> <b>Comportamento</b> <b>di lavoro in</b> <b>presenza e a</b> <b>distanza</b>	Interesse e partecipazione attiva alle lezioni; regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche.	Regolare partecipazione alle lezioni; costante adempimento dei doveri scolastici.	Adeguate partecipazione alle lezioni; svolgimento quasi sempre puntuale dei compiti assegnati.	Carente partecipazione alle lezioni; svolgimento non sempre puntuale dei compiti assegnati.	Disinteresse per le varie discipline; disturbo del regolare svolgimento delle lezioni; saltuario svolgimento dei compiti.	Completo disinteresse per le attività didattiche.
<b>VOTO</b>	<b>10</b>	<b>9</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>5</b>

**ALLEGATO 4****Griglia di valutazione PCTO**

INDIRIZZO.....

1=livello non raggiunto; 2= livello base; 3=livello intermedio; 4= livello avanzato

CLASSE	PROCESSO				PRODOTTO				VALUTAZIONE COMPLESSIVA
	Consapevolezza riflessiva e critica 1-2-3-4	Relazione con i formatori e le altre figure adulte 1-2-3-4	Responsabilità 1-2-3-4	Autonomia 1-2-3-4	Cura e completezza nella compilazione 1-2-3-4	Puntualità nella consegna 1-2-3-4	Padronanza della lingua 1-2-3-4	Capacità di esprimere giudizi critici e personali 1-2-3-4	(somma degli indicatori/8) 1-2-3-4