



**POLO LICEALE STATALE "SAFFO"
ROSETO DEGLI ABRUZZI (TE)**

ANNO SCOLASTICO 2019-2020

DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art. 5, comma 2 del D.P.R. 323 del 23/07/1998, art.17, comma 1 del D.lgs. n.62 del 2017,
art.6 dell'O.M. n.205 del 2019 e art.9 O.M. n.10 16 maggio 2020)

Classe 5^B Liceo Linguistico

**COORDINATORE DI CLASSE
Prof.ssa Romagnoli Barbara**

INDICE	Pagina
1. Profilo dell'indirizzo Liceo Linguistico	3
2. Storia della classe	3
2.1 Composizione della classe nel quinquennio	3
2.1 Continuità degli insegnanti nel triennio	4
2.3 Profilo didattico-educativo	4
3. Obiettivi trasversali raggiunti	5
4. Metodologie	6
5. Strumenti	7
6. Verifiche	8
7. Valutazione	8
8. Didattica a Distanza attivata in seguito al D.P.C.M. 4/3/2020	9
9. Attività Formative	9
10. Indicazioni necessarie allo svolgimento della prova orale (O.M. n. 10 del 16/5/2020)	12
11. Contributo delle singole discipline	36
11.1 Religione cattolica	36
11.2 Italiano	38
11.3 Lingua e cultura inglese	42
11.4 Lingua e cultura spagnola	44
11.5 Lingua e cultura tedesca	48
11.6 Lingua e cultura francese	51
11.7 Storia	54
11.8 Filosofia	57
11.9 Scienze naturali	59
11.10 Matematica	62
11.11 Fisica	64
11.12 Storia dell'arte	66
11.13 Scienze motorie	68
12. Composizione del Consiglio di classe	69
13. Appendice normativa	69
14. Allegati	70

1 PROFILO DELL'INDIRIZZO - LICEO LINGUISTICO

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse. (Articolo 6 del Decreto del Presidente della Repubblica 89 del 2010)

Gli studenti, a conclusione del percorso liceale, dovranno:

- acquisire in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- acquisire in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

2 STORIA DELLA CLASSE

2.1 Composizione della classe nel quinquennio

Anno Scolastico	Classe	Numero alunni
2015-16	I	24
2016-17	II	24
2017-18	III	19
2018-19	IV	18
2019-20	V	17

2.2 Continuità degli insegnanti nel triennio

DISCIPLINA	DOCENTE		
	III	IV	V
RELIGIONE	A. Di Bonaventura	A. Di Bonaventura	F. M. Di Gaetano
ITALIANO	P. Pellino	P. Pellino	P. Pellino
STORIA	A. Del Sordo	A. Del Sordo	A. Del Sordo
FILOSOFIA	A. Del Sordo	A. Del Sordo	A. Del Sordo
LINGUA INGLESE	T. Marini	T. Marini	T. Marini
CONVERSAZIONE	C. Laurenzi/S. Gavoto	L. Faustino	L. A. Faustino
LINGUA SPAGNOLA (L2)	M. Del Nibletto	M. Del Nibletto	M. Del Nibletto
CONVERSAZIONE	E. Di Filippantonio	L. Di Gennaro	L. A. Di Gennaro
LINGUA TEDESCA (L3)	F. Crescenzi	F. Crescenzi	F. Crescenzi
CONVERSAZIONE	C. E. Kunz	C. E. Kunz	C. E. Kunz
LINGUA FRANCESE (L3)	G. Tulli	A. Impallatore	G. Tulli/A. Di Giacomo/ S. Giordano/D. De Amicis
CONVERSAZIONE	H. Mattei	M. Plebani	M. Plebani
MATEMATICA	B. Romagnoli (Coordinatore)	B. Romagnoli (Coordinatore)	B. Romagnoli (Coordinatore)
FISICA	B. Romagnoli (Coordinatore)	B. Romagnoli (Coordinatore)	B. Romagnoli (Coordinatore)
SCIENZE NATURALI- CHIMICA E BIOLOGIA	C. Colonna	C. Micacchioni	C. Micacchioni
STORIA DELL'ARTE	T. Rogante	T. Rogante	A. Pirocchi
SCIENZE MOTORIE	G. Del Marro	G. Del Marro	G. Del Marro

2.3 Profilo didattico-educativo

La classe V B è attualmente composta da 17 alunni, di cui 16 ragazze e 1 ragazzo.

La composizione del gruppo classe, inizialmente costituito da 24 alunni, subisce sensibili variazioni nel corso del quinquennio. Al termine del primo anno infatti una studentessa non viene ammessa alla classe successiva; mentre nel secondo anno si registra l'inserimento di due studentesse, una proveniente da altra scuola e l'altra da altro indirizzo, e il trasferimento di uno studente ad altro istituto prima della conclusione del trimestre.

Nel corso del secondo biennio la composizione numerica della classe continua a subire variazioni.

In particolare, l'inizio del terzo anno vede il trasferimento di tre alunne ad altra scuola e di una studentessa ad un'altra sezione. Dopo il primo trimestre dello stesso anno inoltre, uno studente si trasferisce in altro istituto. L'apertura del quarto anno fa registrare il trasferimento di un alunno presso altro istituto, di un altro ad altra sezione e l'inserimento di una nuova studentessa. Al termine dello stesso anno la non ammissione di tale alunna alla classe successiva, definisce la formazione dell'attuale gruppo classe.

Parallelamente a dette variazioni, si sono registrati cambiamenti anche nella composizione del Consiglio di Classe. Tali discontinuità hanno interessato in modo significativo l'insegnamento della lingua francese; in particolare nel quinto anno durante il quale si sono avvicendati tre docenti.

Nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno la classe V B ha progressivamente e in modo eterogeneo maturato le competenze trasversali individuate dal PECUP; soprattutto quelle relative all'area metodologica linguistica e comunicativa, con l'utilizzo di un metodo di studio più sistematico e consapevole, alla capacità di analisi delle diverse tipologie testuali, all'uso delle tecnologie informatiche per lo studio e la ricerca, alla riflessione critica sui contenuti e i linguaggi delle varie discipline, soprattutto in ambito linguistico-letterario e nelle discipline di indirizzo.

Nell'ultimo anno è stata registrata una frequenza costante e regolare, fatta eccezione per un circoscritto numero di alunni, durante il primo trimestre. Nel periodo di didattica a distanza invece la frequenza e la partecipazione, al netto di rare difficoltà tecniche, sono sempre state puntuali e costanti per tutti gli studenti.

Le attitudini cognitive mostrate dal gruppo classe si presentano diversificate per potenzialità, preparazione di base, capacità e stili di apprendimento e nel complesso adeguate alle caratteristiche richieste dall'indirizzo.

L'interesse verso il ventaglio delle proposte disciplinari è stato buono, seppur diversificato. Gli alunni dotati di una maggiore motivazione e desiderio di apprendere hanno infatti conseguito una buona crescita culturale; i restanti hanno comunque dimostrato impegno e applicazione.

L'atteggiamento di lavoro è stato mediamente buono, per quanto non sempre svolto in autonomia e con approfondimento critico da parte di alcuni in tutte le discipline. Si distinguono un piccolo gruppo di alunni per uno studio rielaborato e sistematico, per talento e solidità delle conoscenze che hanno permesso loro di raggiungere una preparazione accurata e ben articolata e un eccellente successo formativo.

I risultati raggiunti sono migliorati nel corso degli anni e in questo momento vedono gran parte della classe attestata su livelli discreti o buoni con punte di eccellenza in diverse discipline.

Il bilancio globale dell'interazione didattico-educativa è positivo; il gruppo classe si presenta strutturato, solidale e sufficientemente compatto e le relazioni sono animate da una sana vivacità che li rende spontanei ma rispettosi dei ruoli nei confronti dei docenti.

Le famiglie degli studenti hanno sostenuto l'impegno di studio degli alunni e collaborato con il corpo docente affinché i ragazzi potessero raggiungere gli obiettivi formativi prefissati.

3 OBIETTIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI

AREA METODOLOGICA

- Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile, che consente di condurre ricerche e approfondimenti personali
- Consapevolezza della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari
- Capacità di compiere le fondamentali interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline

AREA LOGICO ARGOMENTATIVA

- Capacità di sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui

- Acquisizione dell'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e ad individuare possibili soluzioni
- Capacità di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione

AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA

- Capacità di utilizzare la lingua italiana e in particolare:
 - La scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico)
 - Capacità di leggere e comprendere testi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale
 - Capacità di curare l'esposizione orale e di adeguarla ai diversi contesti.
- Acquisizione, NELLE LINGUE STRANIERE, di strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti ai livelli B1 (L3) e B2 (L1 e L2) secondo il Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Capacità di riconoscere i rapporti e di stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Capacità di utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

AREA STORICO-UMANISTICA

- Con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, conoscenza della storia d'Italia e dell'Europa in età contemporanea.
- Conoscenza degli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi
- Consapevolezza del significato culturale del patrimonio archeologico e artistico italiano.
- Capacità di collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Capacità di fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscenza degli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA

- Capacità di comprendere il linguaggio formale specifico della matematica e utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico.
- Possesso dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra), conoscendo le procedure e i metodi di indagine propri.
- Capacità di utilizzare strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento

4 METODOLOGIE

Studio delle discipline in una prospettiva sistematica e critica

Lettura e analisi di testi, sia in forma di pagine selezionate, sia in forma di saggio integrale o sue parti rilevanti

Dialogo su pagine significative di autori

Pratica dell'argomentazione e del confronto
Cura di un'esposizione orale corretta, pertinente, efficace e personale
Cura dell'elaborazione scritta, secondo le diverse tipologie
Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio, della ricerca e della comunicazione
Lezione frontale scandita da ricorrenti momenti di dialogo, anche in modalità "rovesciata"
Elaborazione autonoma di mappe concettuali e schemi
Elaborazione individuale e autonoma di percorsi di ricerca e approfondimento

METODOLOGIA CLIL

La classe, in ottemperanza al regolamento n.89/2010, art.10 c.5 - "nel quinto anno è impartito l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica compresa nell'area degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti"- e, in particolare, in conformità all'articolo 6 comma 2, che stabilisce l'introduzione della metodologia CLIL a partire dal terzo anno dei Licei Linguistici, nonché nel rispetto della legge 107/2015 art.1 c.7 lett. a, la classe ha svolto i seguenti argomenti:

A.S. 2017-2018

- ✓ modulo di STORIA in Lingua Spagnola, Prof.ssa Del Sordo Alessandra
Argomento: "Carlos I de España y Carlos V de Austria Reforma y Controreforma"

A.S. 2018-2019

- ✓ modulo di STORIA DELL'ARTE in Lingua Spagnola, Prof.ssa Rogante Tamara
Argomento: "Velazquez- Las Merinas"
- ✓ modulo di SCIENZE in Lingua Inglese, Prof.ssa Micacchioni Claudia
Argomento: "Classification of tissues"

A.S. 2019-2020

- ✓ modulo di STORIA in Lingua Spagnola, Prof.ssa Del Sordo Alessandra
Argomento: "La primera guerra mundial: causa, eventos y consecuencias. Razones y causas sociales y economicas por qué las España no participa a esta guerra"
- ✓ modulo di FISICA in Lingua Inglese, Prof.ssa Romagnoli Barbara
Argomento: "Intensity current and Ohm's laws"

5 STRUMENTI

Libri di testo
Saggi integrali o loro parti significative
Materiale diverso, anche multimediale
Software per elaborare mappe concettuali e presentazioni multimediali
Lavagna interattiva multimediale
Lavagna tradizionale
Piattaforme e-learning Microsoft Teams e Zoom
Microsoft One Note

6 VERIFICHE

SCRITTE	Questionari strutturati
	Questionari semi-strutturati
	Questionari a risposte aperte
	Produzione di elaborati tematici
	Produzione di analisi testuali
	Elaborazione di brevi testi su domande aperte specifiche
	Risoluzione di problemi di matematica e fisica
	Test a risposta multipla
ORALI	Interrogazioni frontali
	Relazioni individuali su lavori di gruppo
	Prova di <i>listening</i>
	Prove pratiche e orali di scienze motorie
	Presentazioni multimediali di percorsi di ricerca e approfondimento

7 VALUTAZIONE

Il processo valutativo è stato effettuato sotto il segno della trasparenza, coinvolgendo gli studenti nella linearità e fondatezza dei criteri di valutazione, non solo per chiarire ad essi tali criteri ed informarli dei voti conseguiti nelle varie prestazioni, ma anche per stimolarne la responsabilità e la capacità di autovalutazione.

Nel determinare il giudizio valutativo finale degli alunni hanno concorso sia l'esito delle verifiche sull'andamento didattico, sia la considerazione delle difficoltà incontrate, sia il progressivo sviluppo della personalità e delle competenze conquistate rispetto ai livelli di partenza, sia gli indicatori qualitativi del comportamento scolastico.

Inoltre, in ottemperanza delle note del Ministero dell'Istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020, del D.L. 8 aprile 2020, n. 22, dell'art. 87, comma 3-ter (Valutazione degli apprendimenti) della legge "Cura Italia", nonché l'O.M. n.10 del 16 maggio 2020 che hanno progressivamente attribuito efficacia alla valutazione – periodica e finale che hanno progressivamente attribuito efficacia alla valutazione – periodica e finale – degli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza, anche qualora la stessa valutazione sia stata svolta con modalità diverse da quanto previsto dalla legislazione vigente, per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:

- a) frequenza delle attività di DaD;
- b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;
- c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

Per un maggior dettaglio si veda la griglia di valutazione allegata a p.

8 DIDATTICA A DISTANZA ATTIVATA IN SEGUITO AL D.P.C.M. 4/3/2020

I docenti, con l'intento di continuare a perseguire il loro compito sociale e formativo di "fare scuola" durante questa circostanza inaspettata ed imprevedibile e di contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri allievi, si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti.

Durante il periodo dell'emergenza sanitaria, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD:

- video lezioni programmate e concordate con gli alunni, mediante la piattaforma Microsoft Teams, invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti attraverso il registro elettronico alla voce Didattica, tramite la piattaforma Teams e varie applicazioni
- spiegazione di argomenti anche tramite file audio, registrazione di micro-lezioni, video tutorial per mezzo di vari software e siti specifici
- invio, ricezione e correzione degli esercizi attraverso la mail istituzionale e tramite applicazioni per tablet e smartphone

I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, files video e audio anche in modalità asincrona.

9 ATTIVITA' FORMATIVE

ECCELLENZE

ATTIVITA'	ALUNNI/E IMPEGNATI		
	Anno Scolastico		
	III	IV	V
CERTIFICAZIONE LINGUISTICA DI LINGUA INGLESE B1 CAMBRIDGE PRELIMINARY EXAM (PET)	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
CERTIFICAZIONE LINGUISTICA DI LINGUA SPAGNOLA DELE B1	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
CERTIFICAZIONE LINGUISTICA DI LINGUA SPAGNOLA DELE B2		<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	

		○	
CERTIFICAZIONE LINGUISTICA DI LINGUA TEDESCA GOETHE-ZERTIFIKAT B1		○ ○	
CERTIFICAZIONE LINGUISTICA DI LINGUA FRANCESE DEL F B1		○ ○ ○ ○ ○	
CERTIFICAZIONE LINGUISTICA DI LINGUA CINESE HSK A2	○ I ○		
ATTESTAZIONE DI MERITO PER ALUNNO CON MEDIA PIÙ ALTA DELLA CLASSE – II BIENNIO	○ ○	○ ○ ○	
PARTECIPAZIONE ORGANI COLLEGIALI		○ (Consiglio d'Istituto)	

EXTRACURRICULARI

	ALUNNI/E IMPEGNATE		
	Anno Scolastico		
ATTIVITA'	III	IV	V
ORIENTAMENTO IN ENTRATA/OPEN DAY	TUTTA LA CLASSE	TUTTA LA CLASSE	TUTTA LA CLASSE
ORIENTAMENTO IN USCITA/OPEN DAY - SALONE DELLO STUDENTE UNIVERSITÀ DI PESCARA		TUTTA LA CLASSE	
SAFFO SPORT	○ ○ ○ ○ ○ ○		

CORSO BLSL ASL TERAMO			TUTTA LA CLASSE
CORSO DI PREPARAZIONE CERTIFICAZIONE LINGUA INGLESE B1	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	
CORSO DI PREPARAZIONE CERTIFICAZIONE LINGUA INGLESE B2			○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
CORSO DI PREPARAZIONE CERTIFICAZIONE LINGUA SPAGNOLA B1	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○		
CORSO DI PREPARAZIONE CERTIFICAZIONE LINGUA SPAGNOLA B2		TUTTA LA CLASSE	
CORSO DI PREPARAZIONE CERTIFICAZIONE LINGUA TEDESCA B1		○ ○ ○	
CORSO DI PREPARAZIONE CERTIFICAZIONE LINGUA FRANCESE B1		○ ○ ○ ○ ○	
CORSO DI PREPARAZIONE CERTIFICAZIONE LINGUA CINESE A2	○ ○ ○ ○	○ ○	○ ○

GIORNATA DELLA MEMORIA			TUTTA LA CLASSE
------------------------	--	--	-----------------

VIAGGI D'ISTRUZIONE E VISITE GUIDATE

	Anno Scolastico		
	III	IV	V
VIAGGI D'ISTRUZIONE	<ul style="list-style-type: none"> - Scambio culturale Italia – Germania (Monaco) - Stage a Valencia 	<ul style="list-style-type: none"> - Progetto Aktion Wien (Vienna) 	<ul style="list-style-type: none"> - Viaggio d'istruzione a Berlino
VISITE GUIDATE e USCITE DIDATTICHE		<ul style="list-style-type: none"> - Rappresentazione teatrale in lingua inglese "The Merchant of Venice", presso il Globe di Roma - Rappresentazione teatrale "La Locandiera", presso Teatro Circus Pescara - Rappresentazione teatrale in lingua francese "Revolution" 	<ul style="list-style-type: none"> - Convegno "XVIII Settimana della Fratellanza", presso Palazzo del Mare - Convegno "Cittadinanza e Costituzione. Spunti per una didattica finalizzata della letteratura", presso Centro Piamarta - Pellegrinaggio ad Assisi - Recanati: casa di Leopardi

10. INDICAZIONI NECESSARIE ALLO SVOLGIMENTO DELLA PROVA ORALE (O.M. n.10 del 16/5/2020)

a) Il Consiglio di Classe ha inviato ad ogni alunno un elaborato concernente le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta ai sensi dell'art.1, comma1, lett. a) e b) del Decreto materie, oggetto di discussione nel colloquio dell'Esame di Stato:

DISCIPLINE: LINGUA E LETTERATURA INGLESE (L1) LINGUA E LETTERATURA TEDESCA (L3) /LINGUA E LETTERATURA FRANCESE (L3)	
ALUNNO	ARGOMENTO
1)	<p>L1: "Tell me and I forget. Teach me and I remember. Involve me and I learn." Benjamin Franklin (1706-1790) Discuss the quotation in a 300-word essay. Support your ideas by referring to your readings and/or to your personal experience.</p> <p>L3: Vous avez lu un livre que vous avez aimé. Écrivez une critique de 150 mots pour le Web en décrivant l'importance que ce livre peut avoir dans la société d'aujourd'hui.</p>

2)	<p>L1: “When you educate a girl, you educate a family. When you educate a family, you educate a nation. Despite this, millions of girls are denied this basic human right.” (United Nations). Discuss the quotation in a 300-word essay. Support your ideas by referring to your readings and/or to your personal experience.</p> <p>L3: Fernschule während der Quarantäne: Vor- und Nachteile.</p>
3)	<p>L1: Street art and street artists have become a recognised feature of the art world as well as an effective way to raise people’s consciousness about social and political problems. Do you agree or do you think art should be above social and political conflict and should be only about beauty? With reference to artists or artwork you may have seen or studied, write an essay of about 300 words.</p> <p>L3: Die Familie: gestern und heute.</p>
4)	<p>L1: Man has thoughtlessly been manipulating nature for ages causing serious damage to the eco-system. Write a 300-word essay to describe the relationship between man and nature by referring to your readings and/or your personal experience.</p> <p>L3: Vous savez comment le Sport peut être un instrument de bien-être et d'intégration. Exprimez vos réflexions sur ces aspects en 150 mots pour un personnage ou un événement sportif dont vous avez été témoin ou dont vous avez entendu parler.</p>
5)	<p>L1: “Tell me and I forget. Teach me and I remember. Involve me and I learn.” Benjamin Franklin (1706-1790) Discuss the quotation in a 300-word essay. Support your ideas by referring to your readings and/or to your personal experience.</p> <p>L3: Freundschaft während der Quarantäne: können die sozialen Netzwerke den direkten Kontakt ersetzen?</p>
6)	<p>L1: Both Martin Luther King and John Lennon were considered modern “visionaries”, people who dreamt of a better future and contributed to solving social injustices. Imagine they came back to life and looked at the world today, do you think they would consider their dreams fulfilled? Write a 300-word essay to express your views. Support your ideas by referring to your readings</p>

	<p>and/or to your personal experience.</p> <p>L3: Die in der Schule gelernte Literatur und das reale Leben der jungen Leute: gibt es Zusammenhänge?</p>
7)	<p>L1: Coronavirus Disease (COVID-19): The Impact and Role of Mass Media during the Pandemic. Write a 300-word essay to express your views. Support your ideas by referring to your readings and/or to your personal experience</p> <p>L3: Vous avez connu des figures féminines de premier plan de la culture ou de la science. Décrivez en 150 mots comment elles sont des sources d'inspiration dans votre vie.</p>
8)	<p>L1: Man has thoughtlessly been manipulating nature for ages causing serious damage to the eco-system. Write a 300-word essay to describe the relationship between man and nature by referring to your readings and/or your personal experience.</p> <p>L3: Freundschaft während der Quarantäne: können die sozialen Netzwerke den direkten Kontakt ersetzen?</p>
9)	<p>L1: "Tell me and I forget. Teach me and I remember. Involve me and I learn." Benjamin Franklin (1706-1790) Discuss the quotation in a 300-word essay. Support your ideas by referring to your readings and/or to your personal experience.</p> <p>L3: Die in der Schule gelernte Literatur und das reale Leben der jungen Leute: gibt es Zusammenhänge?</p>
10)	<p>L1: Street art and street artists have become a recognised feature of the art world as well as an effective way to raise people's consciousness about social and political problems. Do you agree or do you think art should be above social and political conflict and should be only about beauty? With reference to artists or artwork you may have seen or studied, write an essay of about 300 words.</p> <p>L3: Fernschule während der Quarantäne: Vor- und Nachteile.</p>
11)	<p>L1: Both Martin Luther King and John Lennon were considered modern "visionaries", people who dreamt of a better future and contributed to solving social injustices. Imagine they came back to life and looked at the world today, do you think they would consider their</p>

	<p>dreams fulfilled? Write a 300-word essay to express your views. Support your ideas by referring to your readings and/or to your personal experience.</p> <p>L3: Vos relations d'amitié passent souvent par la communication numérique. Décrivez votre expérience dans un texte de 150 mots.</p>
12)	<p>L1: Street art and street artists have become a recognised feature of the art world as well as an effective way to raise people's consciousness about social and political problems. Do you agree or do you think art should be above social and political conflict and should be only about beauty? With reference to artists or artwork you may have seen or studied, write an essay of about 300 words.</p> <p>L3: Vous avez vu ces derniers mois la Nature reprendre son espace. Écrivez en 150 mots si et comment votre impact sur l'environnement changera après le confinement.</p>
13)	<p>L1: " When you educate a girl, you educate a family. When you educate a family, you educate a nation. Despite this, millions of girls are denied this basic human right." (United Nations). Discuss the quotation in a 300-word essay. Support your ideas by referring to your readings and/or to your personal experience</p> <p>L3: Vous avez étudié un événement ou une figure historique qui vous a intéressé(e). Décrivez en 150 mots les raisons pour lesquelles cela vous a frappé(e).</p>
14)	<p>L1: "When you educate a girl, you educate a family. When you educate a family, you educate a nation. Despite this, millions of girls are denied this basic human right." (United Nations). Discuss the quotation in a 300-word essay. Support your ideas by referring to your readings and/or to your personal experience.</p> <p>L3: Die Familie: gestern und heute.</p>
15)	<p>L1: Man has thoughtlessly been manipulating nature for ages causing serious damage to the eco-system. Write a 300-word essay to describe the relationship between man and nature by referring to your readings and/or your personal experience.</p> <p>L3: Fernschule während der Quarantäne: Vor-und Nachteile.</p>

16)	<p>L1: Both Martin Luther King and John Lennon were considered modern “visionaries”, people who dreamt of a better future and contributed to solving social injustices. Imagine they came back to life and looked at the world today, do you think they would consider their dreams fulfilled? Write a 300-word essay to express your views. Support your ideas by referring to your readings and/or to your personal experience.</p> <p>L3: Freundschaft während der Quarantäne: können die sozialen Netzwerke den direkten Kontakt ersetzen?</p>
17)	<p>L1: Coronavirus Disease (COVID-19): The Impact and Role of Mass Media During the Pandemic. Write a 300-word essay to express your views. Support your ideas by referring to your readings and/or to your personal experience.</p> <p>L3: Die in der Schule gelernte Literatur und das reale Leben der jungen Leute: gibt es Zusammenhänge?</p>

b) Nell’ambito dell’insegnamento di Lingua e Letteratura italiana si elencano i testi che, a scelta della commissione, saranno oggetto di discussione durante il colloquio dell’Esame di Stato (O.M. n.10 16 maggio 2020 art.17 comma 1 lett. b):

AUTORE	TESTI
Giacomo Leopardi	<p>dallo <i>Zibaldone</i>, La doppia visione</p> <p>dallo <i>Zibaldone</i>, La rimembranza</p> <p>dai <i>Canti</i>, L’infinito (testo integrale)</p> <p>dai <i>Canti</i>, A Silvia (testo integrale)</p> <p>dai <i>Canti</i>, Canto notturno di un pastore errante dell’Asia (vv. 79-104)</p> <p>dai <i>Canti</i>, A se stesso (testo integrale)</p> <p>dai <i>Canti</i>, La ginestra (vv. 37-51)</p> <p style="padding-left: 40px;">La ginestra (vv. 145-157)</p> <p style="padding-left: 40px;">La ginestra (vv. 297-317)</p> <p>dalle <i>Operette morali</i>, Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare (righe 69-106)</p> <p>dalle <i>Operette morali</i>, Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare (righe 111-156)</p> <p>dalle <i>Operette morali</i>, Dialogo di Tristano e di un amico (righe 39-64)</p>
Emile Zola	<p>da <i>Il romanzo sperimentale</i>, Prefazione (righe 52-72; 85-99)</p>

Giovanni Verga	<p>da <i>Vita dei campi</i>, Rosso Malpelo (righe 174-193)</p> <p>da <i>Novelle rusticane</i>, La roba (righe 50-60; 74-93)</p> <p>da <i>L'amante di Gramigna</i>, Prefazione</p>
Gabriele D'Annunzio	<p>da <i>Alcyone</i>, La sera fiesolana (testo integrale)</p> <p>da <i>Alcyone</i>, Meriggio (vv. 55-81)</p> <p style="padding-left: 40px;">Meriggio (vv. 82-109)</p> <p>da <i>Alcyone</i>, I pastori (testo integrale)</p> <p>dal <i>Notturmo</i>, La prosa "notturna" (testo integrale)</p>
Giovanni Pascoli	<p>da <i>Myricae</i>, L'assiuolo (testo integrale)</p> <p>da <i>Myricae</i>, Novembre (testo integrale)</p> <p>da <i>Myricae</i>, Temporale (testo integrale)</p> <p>da <i>Myricae</i>, Il lampo (testo integrale)</p>
Filippo Tommaso Marinetti	Manifesto del futurismo (testo integrale)
Italo Svevo	<p>da <i>Una vita</i>, cap.VIII "Le ali del gabbiano" (righe 71-90)</p> <p>da <i>La coscienza di Zeno</i>, cap. IV "La morte del padre" (righe 211-246)</p>
Luigi Pirandello	<p><i>Il treno ha fischiato</i> (righe 97-107)</p> <p>da <i>Uno, nessuno e centomila</i>, (la conclusione del romanzo)</p>
Giuseppe Ungaretti	<p>da <i>L'allegria</i>, Veglia (testo integrale)</p> <p>da <i>L'allegria</i>, Sono una creatura (testo integrale)</p> <p>da <i>L'allegria</i>, San Martino del Carso (testo integrale)</p> <p>da <i>L'allegria</i>, Commiato (testo integrale)</p> <p>da <i>L'allegria</i>, Girovago (testo integrale)</p>
Dante Alighieri	<p>Divina Commedia, <i>Paradiso</i>, Canto I, (vv. 1-21)</p> <p style="padding-left: 40px;">Canto I, (vv. 64-93)</p> <p style="padding-left: 40px;">Canto III, (vv. 58-90)</p> <p style="padding-left: 40px;">Canto III, (vv. 97-120)</p> <p style="padding-left: 40px;">Canto VI, (vv. 10-27)</p> <p style="padding-left: 40px;">Canto VI, (vv. 127-142)</p>

c) Il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella (O.M. n.10 16 maggio 2020 art.16 comma 3, art.17 comma 1 lett. c):

NUCLEI TEMATICI	DISCIPLINE COINVOLTE	ARGOMENTI	DOCUMENTI-TESTI ESPERIENZE-PROGETTI
L'UOMO E I DIRITTI NEGATI	ITALIANO	✓ Le misure dell'umano	<ul style="list-style-type: none"> - P. Levi, <i>Il canto di Ulisse</i>, da "Se questo è un uomo" - G. Ungaretti, da "L'Allegria", <i>Veglia, San Martino del Carso, Sono una creatura</i> - G. Leopardi, <i>Dialogo della Natura e di un islandese</i>, da "Le operette morali"
	STORIA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La lunga marcia dei diritti umani: <ul style="list-style-type: none"> - l'imperialismo - le Leggi di Norimberga - la Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo (1948) 	<ul style="list-style-type: none"> - R. Kipling, <i>Il fardello dell'uomo bianco</i>, in <i>Poesie scelte</i>, Rizzoli - <i>La Dichiarazione della razza</i> in G. De Luna, M. Meriggi, <i>Il segno della storia</i>, vol.3, Paravia - <i>Le leggi di Norimberga</i>, in G. De Luna, M. Meriggi, <i>Il segno della storia</i>, vol.3, Paravia - I. Kershaw e M. Lewin, <i>Nazismo e stalinismo a confronto: Hitler e Stalin</i>, in G. De Luna, M. Meriggi, <i>Il segno della storia</i>, vol.3, Paravia
	FILOSOFIA	✓ H. Arendt: il totalitarismo	- H. Arendt , <i>Totalitarismo e società di massa</i> in <i>Le origini del totalitarismo</i> , Milano 1967.
	INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ War poets ✓ R. Brooke ✓ Rosenberg ✓ S. Sassoon ✓ C. Dickens: The workhouse ✓ Child labour In the Victorian Age ✓ C. Dickens and the theme of 	<ul style="list-style-type: none"> - A Poem "the Soldier" - A poem "August 1914" - A poem "Suicide in the Trenches" - An extract "I want some more" da <i>Oliver Twist</i> - An extract "Mr Gradgrind" da "Hard times"

		Education in "Hard Times"	
	SPAGNOLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La semana tragica de Barcelona ✓ La Guerra Civil Espanola y el Franquismo ✓ Manuel Rivas y LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS ✓ La Auroda de LA AURORA de Poeta en Nueva York (LORCA) ✓ Lorca y los derechos negados a las mujeres: LA CASA DE BERNARDA ALBA Y BODAS DE SANGRE ✓ Leopoldo Clarin LA REGENTA ✓ LA VOZ DORMIDA (Chacón) 	<ul style="list-style-type: none"> - Semana trágica de Barcelona https://www.youtube.com/watch?v=TF031Inbjo4 - Contesto Histórico – Momento más importantes hasta el final del Franquismo en 1975: (Lavoro di approfondimento rispetto al libro, presentato in fotocopia) - LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS Visión de la película y comparaciones entre la película y la historia (Lavori di approfondimento caricati su DIDATTICA e TEAMS) - LA AURORA (poema de Poeta en Nueva york) p. 400 - lectura, comprensión y análisis del poema - LA CASA DE BERNARDA ALBA https://www.rtve.es/alacarta/videos/historia-de-nuestro-cine/historia-nuestro-cine-casa-bernarda-alba-presentacion/3708460/ Análisis de estas obras teatrales – Fotocopias y power point - (Caricati su Didattica) - LA REGENTA (Leopoldo Clarín) (Realismo) (lectura de la obra en versión adaptada) - LA VOZ DORMIDA de DULCE CHACÓN (LECTURA INTEGRAL DE LA OBRA con análisis detallado de LAS MUJERES BAJO EL FRANQUISMO)

	TEDESCO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aspetti della modernità: l'individuo anonimo di fronte a sovrastrutture anonime ✓ La separazione forzata dagli affetti nella Berlino del Muro 	<ul style="list-style-type: none"> - Franz Kafka, biografia e paragrafi tematici Testi: <i>'Vor dem Gesetz'</i> e <i>'Gibs auf!'</i> pp. 312-5 del manuale in uso - Foto dal film <i>'Il Processo'</i> di O.Wells 1962 - Film <i>'Das Versprechen'</i> di M. von Trotta, 1995 (a cura della lettrice prof.ssa Kunz). - Visione di foto, documenti video, video
	FRANCESE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Verso una civilizzazione moderna: divisione sociale, classe operaia, rivolte, affare Dreyfus 	<ul style="list-style-type: none"> - Manuale in uso - Victor Hugo Testo: <ul style="list-style-type: none"> • <i>da Les Misérables</i>: "Un étrange gamin fée" pp.37-38 - Émile Zola Testi: <ul style="list-style-type: none"> • <i>da Germinal</i>: "Une masse affamée"(Du pain, Du Pain!Du pain!) estratto da fotocopia • "J'accuse...!" estratto da fotocopia Victor Hugo, <i>da Les Misérables</i>, "Un étrange gamin fée" pp.37-38
	ARTE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ L'abitazione nei centri di sviluppo 	
	RELIGIONE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Uguali diritti per tutti: la giustizia sociale ✓ Le offese alla dignità umana razzismo, schiavitù e tortura 	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo - Materiale fornito dal docente

LA NASCITA DELLA CITTÀ MODERNA	ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La città come fine dell'esperienza e come luogo dell'anima 	<ul style="list-style-type: none"> – C. Baudelaire, <i>La caduta dell'aureola</i>, da "Lo Spleen di Parigi" – G. D'Annunzio, <i>Una fantasia in bianco maggiore</i>, da "Il piacere" – G. Verga, <i>Prefazione a Eva</i> – L. Pirandello, <i>La costruzione della nuova identità e la sua crisi</i>, da "Il fu Mattia Pascal"
	STORIA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La crisi di fine secolo: <ul style="list-style-type: none"> – la seconda rivoluzione industriale – le tensioni sociali e il movimento operaio – Leone XIII e la dottrina sociale della Chiesa 	<ul style="list-style-type: none"> – G. De Luna, M. Meriggi, <i>Identità collettiva e cittadinanza: La nascita della città moderna</i>, in G. De Luna, M. Meriggi, <i>Il segno della storia</i>, vol.3, Paravia – <i>La Rerum Novarum</i> di papa Leone XIII in Meriggi, De Luna, <i>Il segno della storia</i>, vol.3, Paravia
	FILOSOFIA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ K. Marx: <ul style="list-style-type: none"> – l'analisi dell'alienazione operaia e l'elaborazione del materialismo storico – la critica al sistema produttivo capitalistico e il progetto del suo superamento 	<ul style="list-style-type: none"> – K. Marx, <i>I vari aspetti dell'alienazione operaia</i>, in D. Massaro, <i>La Meraviglia delle idee</i>, Paravia
	INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Blake: "Songs of Innocence" and "Songs of Experience" ✓ Dickens – Hard Times ✓ Dickens – Oliver Twist ✓ The Victorian Age 	<ul style="list-style-type: none"> – The poem: "London" – An extract "Coketown" – An extract "Mr Gradgrind" – An extract "I want some more"
	SPAGNOLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La segunda revolución industrial ✓ Gaudí y el Modernismo ✓ G. Lorca – La Aurora 	<ul style="list-style-type: none"> – Segunda revolución industrial (Fotocopie di approfondimento) (Caricate su Didattica) – Informazioni su Power point caricati in TEAMS e

			<p>DIDACTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - LA AURORA (poema de Poeta en Nueva York) p. 400 - lectura, comprensión y análisis del poema
	TEDESCO	✓ L'avvento dell'urbanizzazione, i mostri della Modernità	<ul style="list-style-type: none"> - G. Heym, biografia e paragrafi tematici Testi: poesia '<i>Der Gott der Stadt</i>', pp. 304-306 del manuale in uso - Immagini dalla pittura espressionista tedesca
	FRANCESE	✓ Le conseguenze dell'urbanizzazione	<ul style="list-style-type: none"> - Manuale in uso - Honoré de Balzac, da <i>Le Père Goriot</i>, "J'ai vécu pour être humilié" p.320 - Émile Zola, da <i>L'Assommoir</i>, "La machine à souler" p.91 - Charles Baudelaire, da <i>Les Fleurs du mal, Spleen et Idéal</i>, "Spleen" p.52 - immagine dipinta "L'Absinthe" (ou Dans un café) di Edgar Degas, 1876
	ARTE	✓ Il modernismo	- Sviluppo dell'urbanizzazione
	RELIGIONE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La Chiesa di fronte al modernismo ✓ Il primato della persona e principi della dottrina sociale della Chiesa 	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo: L40 - L45 - L88 - Video tutorial forniti dal docente
FUGA DALLA REALTÀ	ITALIANO	✓ Il tempo	<ul style="list-style-type: none"> - G. Verga, <i>Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta</i>, da "I Malavoglia" - G. Verga, <i>la conclusione del romanzo</i> o Svevo, <i>Psico-analisi</i>, da "La coscienza di Zeno"

			<ul style="list-style-type: none"> - L. Pirandello, <i>Nessun nome</i>, da "Uno, nessuno e centomila"
	STORIA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La prima guerra mondiale: <ul style="list-style-type: none"> - la vita al fronte: le reazioni psicologiche e la diffusione delle nevrosi 	<ul style="list-style-type: none"> - Gibelli, <i>Guerra e trasformazione del paesaggio mentale</i>, in G. De Luna, M. Meriggi, <i>Il segno della storia</i>, vol.3, Paravia - M. Metallo, <i>La guerra raccontata "dal basso"</i>, in A. Gibelli, <i>L' officina della guerra</i>, Milano - G. De Luna, M. Meriggi, <i>Identità collettiva e cittadinanza: La trincea. Fratellanza e condivisione nelle viscere della terra</i>, in G. De Luna, M. Meriggi, <i>Il segno della storia</i>, vol.3, Paravia
	FILOSOFIA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ A. Schopenhauer: il Mondo come volontà e rappresentazione <ul style="list-style-type: none"> - l' eredità kantiana - caratteri e manifestazioni della volontà di vivere - il pessimismo - le vie di liberazione dal dolore ✓ S. Kierkegaard: l' esistenza come possibilità e fede <ul style="list-style-type: none"> - l' Aut-Aut e la verità del "singolo" - l' "infinita differenza qualitativa" tra l' uomo e Dio - gli stadi dell' esistenza - l' angoscia ✓ F. Nietzsche: la crisi delle certezze filosofiche <ul style="list-style-type: none"> - la nascita della tragedia greca: "dionisiaco" e "apollineo" categorie interpretative del 	<ul style="list-style-type: none"> - S. Kierkegaard, <i>La scelta paradossale della fede</i>, in D. Massaro, <i>La Meraviglia delle idee</i>, Paravia - F. Nietzsche, <i>L'annuncio della "morte di Dio"</i>, in D. Massaro, <i>La Meraviglia delle idee</i>, Paravia

		<p>mondo greco</p> <ul style="list-style-type: none"> - la critica della Morale, del Positivismo e dello Storicismo - -a morte di Dio ed il Nichilismo - l’Oltre-uomo e l’eterno ritorno - la volontà di potenza <p>✓ S. Freud: la psicoanalisi</p> <ul style="list-style-type: none"> - la realtà dell’inconscio - i meccanismi di difesa del soggetto - la scomposizione della personalità 	
	INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aestheticism ✓ The Aesthete ✓ The Dandy ✓ Oscar Wilde -The Picture of Dorian Gray ✓ J. Joyce – Dubliners ✓ W. Wordsworth, il rifugio nella natura ✓ S. Sassoon 	<ul style="list-style-type: none"> - The Preface to the Picture of Dorian Gray - A short story “Eveline” - The poem: “Daffodils” - The poem “My heart leaps up” - Suicide in the Trenches
	SPAGNOLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ El Romanticismo ✓ Video:uno de los tantos modos modernos de huir de la realidad ✓ Ruben Darío y LA SONATINA ✓ Las vanguardias 	<ul style="list-style-type: none"> - Becquer <ul style="list-style-type: none"> • EL MONTE DE LAS ÁNIMAS Lectura, comprensión y análisis de la obra (fotocopie) • LA HUIDA DE LA REALIDAD DE LOS HIKICOMORIS - https://youtu.be/Q6GjaYwsrlk - Ruben Darío <ul style="list-style-type: none"> • LA SONATINA p. 313-314 - LAS VANGUARDIAS Power point - (Caricato su Didattica)

	TEDESCO	✓ La fuga nella ricerca interiore, nell'esotismo, nel perenne orientalismo	<ul style="list-style-type: none"> - H. Hesse, biografia e paragrafi tematici - Testi: pagina da '<i>Siddharta</i>', pp. 273-5 del manuale in uso - Documenti video su cultura hippie anni '60 -'70
	FRANCESE	✓ L'evasione dal quotidiano e dalla mediocrità della vita: fantasticherie e incubo	<ul style="list-style-type: none"> - Manuale in uso - F.R. de Chateaubriand, da <i>René</i>, - "Un secret instinct me tourmentait", pp.261-262 - Gustave Flaubert, da <i>Madame Bovary</i>, "Vers un pays nouveau", p.62 - Émile Zola, da <i>L'Assommoir</i>, "La machine à souler", p.91 - Charles Baudelaire, da <i>Les Fleurs du mal</i>, <i>Spleen et Idéal</i>, "Spleen", p.52
	SCIENZE	✓ Composti chimici utilizzati per l'evasione dalla realtà	<ul style="list-style-type: none"> - Gli alcoli: libro di testo pag. 60 - Il tasso alcolemico e l'alcol test: libro di testo pag. 63 - Gli eteri: schede di approfondimento "l'etere dietilico" e libro di testo pag.67
	MATEMATICA	✓ Forme indeterminate	- Libro di testo
	ARTE	✓ Rivalutazione e restauro dei borghi medioevali	
	RELIGIONE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Un problema di senso ✓ I giovani e il vuoto esistenziale 	- Materiale fornito dal docente

ECOSOSTENIBILITÀ E MALATTIA	ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La malattia come stato dell'esistenza 	<ul style="list-style-type: none"> – E. Praga, <i>Preludio</i>, da "Penombre" – U. Tarchetti, <i>L'attrazione della morte</i>, da "Fosca" – G. Verga, <i>La morte di don Gesualdo</i>, da "Mastro-don Gesualdo" – I. Svevo, <i>Il male avveniva non veniva commesso</i>, da "Senilità"
	STORIA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La belle epoque e la nascita della società di massa: <ul style="list-style-type: none"> – la seconda rivoluzione industriale – la scienza e il positivismo – la globalizzazione 	<ul style="list-style-type: none"> – Cittadinanza e costituzione: <i>l'Agenda per il terzo Millennio</i> – G. De Luna, M. Meriggi, <i>Identità collettiva e cittadinanza: La nascita della città moderna</i>, in G. De Luna, M. Meriggi, <i>Il segno della storia</i>, vol.3, Paravia
	FILOSOFIA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Il Positivismo: caratteri generali ✓ A. Comte: la nuova scienze della società <ul style="list-style-type: none"> – la classificazione delle scienze – la sociologia e il suo ruolo nella riorganizzazione sociale – la legge dei tre stadi ✓ F. Nietzsche: la crisi delle certezze filosofiche <ul style="list-style-type: none"> – la critica della Morale, del Positivismo e dello Storicismo 	<ul style="list-style-type: none"> – Comte, <i>I tre stadi di sviluppo dello spirito umano</i>, in D. Massaro, <i>La Meraviglia delle idee</i>, vol.3, Paravia – F. Nietzsche, <i>Mondo vero e mondo apparente</i>, in D. Massaro, <i>La Meraviglia delle idee</i>, Paravia
	INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ J. Joyce "Dubliners" ✓ Don DeLillo "A white noise" ✓ The Great Exhibition and the modern Expos ✓ W. Wordsworth 	<ul style="list-style-type: none"> – A short story "Eveline" – An extract "A toxic event" – A Video – The poem: "Daffodils" – The poem "My heart leaps up"

			<ul style="list-style-type: none"> - The 2030 Agenda - Articoli svolti con la docente di conversazione
	SPAGNOLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La Agenda 2030 ✓ Sepulveda ✓ Gaudí y la naturaleza 	<ul style="list-style-type: none"> - Informaciones en un Power point con una síntesis de los objetivos - Historia de una gaviota y del gato che le enseñó a volar, fragmentos p. 618-619 y fotocopia - GAUDI' Y LA NATURALEZA Documento pdf en Teams
	TEDESCO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ L'umanità e l'ambiente 	<ul style="list-style-type: none"> - Agenda ONU 2030 per uno sviluppo sostenibile (ingl.: SDGs of UN)
	FRANCESE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Il rispetto della Natura, la Natura testimone e custode dei sentimenti umani ✓ Il tormento interiore, la piaga dell'alcolismo, lo stato malinconico 	<ul style="list-style-type: none"> - Manuale in uso - Alphonse de Lamartine da <i>Méditations poétiques</i>, "Le Lac" pp.268-269 - "Ces plastiques que l'on jette à la mer", testo da fotocopia - "L' électricité verte, c'est possible?", testo simulazione esame da fotocopia - F.R. de Chateaubriand, da <i>René</i>, "Un secret instinct me tourmentait", pp.261-262 - Gustave Flaubert, da <i>Madame Bovary</i>, "Vers un pays nouveau", p.62 - Émile Zola, da <i>L'Assommoir</i>, "La machine à souler", p.91 - Charles Baudelaire, da <i>Les Fleurs du mal</i>, <i>Spleen et Idéal</i>, "Spleen", p.52 - Paul Verlaine, da <i>Romances sans paroles</i>, <i>Ariettes oubliées</i>, "Il pleure dans

			<p>mon coeur...” p.108 + immagine dipinto “Impression, soleil levant” di Claude Monet, 1872</p> <p>– Immagine dipinto “L’Absinthe” (ou Dans un café) di Edgar Degas, 1876</p>
	SCIENZE	<p>✓ Effetti dell’impiego di sostanze chimiche sull’ambiente.</p>	<p>– I detersivi sintetici non biodegradabili: libro di testo pag.90</p> <p>– Detersivi sintetici biodegradabili: libro di testo pag. 91</p> <p>– Gli idrocarburi: La combustione degli idrocarburi: libro di testo pag. 13</p> <p>– Gli idrocarburi aromatici: libro di testo pag. 36 – 40</p> <p>– Scheda di approfondimento: “L’intensificazione dell’effetto serra”</p>
	ARTE	<p>✓ La bio-architettura - l’abitazione a misura d’uomo</p>	
	SCIENZE MOTORIE	<p>✓ Salute e adattabilità, Il mantenimento del benessere, Il movimento come prevenzione, la sedentarietà è una malattia</p>	<p>– Libro di testo</p> <p>– Appunti del docente</p>
	RELIGIONE	<p>✓ Una casa comune da custodire</p> <p>✓ Un’esistenza sostenibile</p>	<p>– Libro di testo: L84 - L85 - L87</p> <p>– Video sulla crisi ambientale condiviso dal docente</p> <p>– Power point di sintesi sugli aspetti salienti dell’enciclica di Papa Francesco “Laudato Si”</p>

IL VIAGGIO	ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Il viaggio come spostamento nello spazio e come metafora della vita e della morte 	<ul style="list-style-type: none"> – C. Baudelaire, <i>L'albatro</i>, da "I fiori del male" – G. Verga, <i>Fantasticheria</i>, da "Vita dei campi" – L. Pirandello, <i>Il treno ha fischiato</i>, da "Novelle per un anno" – G. Ungaretti, da "L'Allegria", <i>I fiumi, Girovago, In memoria</i>
	STORIA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La nascita della società di massa: <ul style="list-style-type: none"> – la seconda rivoluzione industriale – l'emigrazione 	<ul style="list-style-type: none"> – G. De Luna, M. Meriggi, <i>Identità collettiva e cittadinanza: L'emigrazione transoceanica</i>, in <i>Il segno della storia</i>, vol. 3, Paravia
	FILOSOFIA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ S. Kierkegaard: l'esistenza come possibilità e fede <ul style="list-style-type: none"> – l'Aut-Aut e la verità del "singolo" – l'"infinita differenza qualitativa" tra l'uomo e Dio – gli stadi dell'esistenza – l'angoscia ✓ F. Nietzsche: la crisi delle certezze filosofiche <ul style="list-style-type: none"> – la morte di Dio ed il Nichilismo – l'Oltre-uomo e l'eterno ritorno – la volontà di potenza 	<ul style="list-style-type: none"> – S. Kierkegaard, <i>La scelta paradossale della fede</i>, in D. Massaro, <i>La Meraviglia delle idee</i>, Paravia – F. Nietzsche, <i>L'annuncio della "morte di Dio"</i>, in D. Massaro, <i>La Meraviglia delle idee</i>, Paravia – F. Nietzsche, <i>Mondo vero e mondo apparente</i>, in D. Massaro, <i>La Meraviglia delle idee</i>, Paravia
	INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ J. Joyce- <i>Dubliners</i> ✓ W. Wordsworth, il viaggio interiore 	<ul style="list-style-type: none"> – A short story "Eveline" – The poem "Daffodils" – The poem "My heart leaps up"
	SPAGNOLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ The way – El camino de Santiago ✓ Lorca y una breve presención del obra "Poeta en Nueva York" ✓ La cancion del pirata ✓ Unamuno: niebla (viaje interior) 	<ul style="list-style-type: none"> – Visione del film in lingua spagnola – p. 393 del libro di testo – La AURORA p. 400 – LA CANCIÓN DEL PIRATA (Jose de Espronceda) pag.

			232-233 – NIEBLA: (lectura de la obra en lengua española - versión adaptada)
	TEDESCO	✓ L'Espressionismo tedesco e lo sguardo cinico su miti e mode della Modernità	– G. Benn , cenni biografici e letterari – Testo: poesia ' <i>Reisen</i> ' (materiale digitale fornito dal docente)
	FRANCESE	✓ La continua ricerca dell'equilibrio personale, l'esotismo, il viaggio interiore	– Manuale in uso – F.R. de Chateaubriand , da <i>René</i> , "Un secret instinct me tourmentait", pp.261-262 – Victor Hugo , da <i>Les Contemplations</i> , Aujourd'hui, "Demain, dès l'aube...", p.33 – Charles Baudelaire , da <i>Les Fleurs du mal, Spleen et Idéal</i> , "L'Albatros", p.46 – Marcel Proust , da <i>À la recherche du temps perdu</i> , Du côté de chez Swann: – "Tout...est sorti...de ma tasse de thé", pp.180-181
	FISICA	✓ La corrente elettrica ✓ Leggi di Ohm	– Libro di testo – Video dal sito https://www.khanacademy.org
	ARTE	✓ Boccioni	– Dinamismo di un cane al guinzaglio
	SCIENZE MOTORIE	✓ Percorrere come aria il nostro sistema respiratorio	

	RELIGIONE	✓ Il viaggio sintesi di vita cristiana	<ul style="list-style-type: none"> - Materiale fornito dalla docente - Articoli di giornale - In relazione al tema del "Viaggio sintesi di vita cristiana" i ragazzi hanno partecipato al pellegrinaggio maturandi e universitari verso Assisi organizzato dall'ufficio diocesano di pastorale universitaria
--	-----------	--	---

d) La legge 145 del 30/12/2018 art.1 comma 784 ha ridenominato l'attività di alternanza scuola-lavoro in "Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento". Tali percorsi intendono non solo superare l'idea di disgiunzione tra momento formativo e momento operativo, ma si pongono l'obiettivo più incisivo di accrescere la motivazione allo studio e di guidare i giovani nella scoperta delle vocazioni personali, degli interessi e degli stili di apprendimento individuali ed arricchiscono la formazione scolastica con l'acquisizione di competenze maturate sul campo.

La progettazione dell'intero percorso è stata condivisa ed approvata da tutti i docenti del Consiglio di classe, dallo studente, che ha assunto così una consapevolezza e una responsabilità diretta nei confronti del proprio apprendimento, e dalla famiglia.

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto le attività relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) riassunti nella seguente tabella.

ALUNNO	Anno Scolastico		
	III	IV	V
1.	<ul style="list-style-type: none"> - CORSO SICUREZZA - CV EUROPASS - CORSO DI POTENZIAMENTO LINGUA INGLESE - CORSO + ESAME PET - CORSO + ESAME DELE B1 - CORSO LINGUA CINESE 	<ul style="list-style-type: none"> - AGGIORNAMENTO CV - CORSO DI POTENZIAMENTO LINGUA INGLESE - CORSO + ESAME DELE B2 - CORSO + ESAME DELF - PON FSE "Viajar para aprender, consolidar y soñar en un mundo mejor" MALAGA 	<ul style="list-style-type: none"> - PRESENTAZIONE POWER POINT DELL'ATTIVITÀ AI FINI DELL'ESAME DI STATO
2.	<ul style="list-style-type: none"> - CORSO SICUREZZA - CV EUROPASS - CORSO DI POTENZIAMENTO LINGUA INGLESE - SCAMBIO CULTURALE ITALIA – GERMANIA 	<ul style="list-style-type: none"> - AGGIORNAMENTO CV - CORSO DI POTENZIAMENTO LINGUA INGLESE - ACCOGLIENZA ESAMI DELE - CORSO DELE B2 - CORSO GOETHE B1 - PROGETTO AKTION WIEN 	<ul style="list-style-type: none"> - PRESENTAZIONE POWER POINT DELL'ATTIVITÀ AI FINI DELL'ESAME DI STATO

3.	<ul style="list-style-type: none"> - CORSO SICUREZZA - CV EUROPASS - CORSO DI POTENZIAMENTO LINGUA INGLESE - CORSO + ESAME DELE B1 - SCAMBIO CULTURALE ITALIA – GERMANIA 	<ul style="list-style-type: none"> - AGGIORNAMENTO CV - CORSO DI POTENZIAMENTO LINGUA INGLESE - CORSO + ESAME PET - CORSO + ESAME DELE B2 - PROGETTO AKTION WIEN 	<ul style="list-style-type: none"> - PRESENTAZIONE POWER POINT DELL'ATTIVITÀ AI FINI DELL'ESAME DI STATO
4.	<ul style="list-style-type: none"> - CORSO SICUREZZA - CV EUROPASS - CORSO DI POTENZIAMENTO LINGUA INGLESE - CORSO + ESAME PET - CORSO + ESAME DELE B1 - STAGE VALENCIA 	<ul style="list-style-type: none"> - AGGIORNAMENTO CV - CORSO DI POTENZIAMENTO LINGUA INGLESE - CORSO + ESAME DELE B2 - CORSO + ESAME DELF 	<ul style="list-style-type: none"> - PRESENTAZIONE POWER POINT DELL'ATTIVITÀ AI FINI DELL'ESAME DI STATO
5.	<ul style="list-style-type: none"> - CORSO SICUREZZA - CV EUROPASS - CORSO DI POTENZIAMENTO LINGUA INGLESE - CORSO DELE B1 - SCAMBIO CULTURALE ITALIA - GERMANIA 	<ul style="list-style-type: none"> - AGGIORNAMENTO CV - CORSO DI POTENZIAMENTO LINGUA INGLESE - CORSO + ESAME PET - CORSO + ESAME DELE B2 - PROGETTO AKTION WIEN 	<ul style="list-style-type: none"> - PRESENTAZIONE POWER POINT DELL'ATTIVITÀ AI FINI DELL'ESAME DI STATO
6.	<ul style="list-style-type: none"> - CORSO SICUREZZA - CV EUROPASS - CORSO DI POTENZIAMENTO LINGUA INGLESE - CORSO + ESAME PET - SCAMBIO CULTURALE ITALIA – GERMANIA 	<ul style="list-style-type: none"> - AGGIORNAMENTO CV - CORSO DI POTENZIAMENTO LINGUA INGLESE - ACCOGLIENZA ESAMI DELE - CORSO DELE B2 - CORSO +ESAME GOETHE B1 - PROGETTO AKTION WIEN 	<ul style="list-style-type: none"> - PRESENTAZIONE POWER POINT DELL'ATTIVITÀ AI FINI DELL'ESAME DI STATO
7.	<ul style="list-style-type: none"> - CORSO SICUREZZA - CV EUROPASS - CORSO DI POTENZIAMENTO LINGUA INGLESE - CORSO + ESAME PET - CORSO + ESAME DELE B1 - STAGE VALENCIA 	<ul style="list-style-type: none"> - AGGIORNAMENTO CV - CORSO DI POTENZIAMENTO LINGUA INGLESE - CORSO + ESAME DELE B2 - CORSO + ESAME DELF 	<ul style="list-style-type: none"> - PRESENTAZIONE POWER POINT DELL'ATTIVITÀ AI FINI DELL'ESAME DI STATO
8.	<ul style="list-style-type: none"> - CORSO SICUREZZA - CV EUROPASS - CORSO DI POTENZIAMENTO LINGUA INGLESE - SCAMBIO CULTURALE ITALIA – GERMANIA 	<ul style="list-style-type: none"> - AGGIORNAMENTO CV - CORSO DI POTENZIAMENTO LINGUA INGLESE - ACCOGLIENZA ESAMI DELE - CORSO + ESAME PET - CORSO DELE B2 - PROGETTO AKTION WIEN 	<ul style="list-style-type: none"> - PRESENTAZIONE POWER POINT DELL'ATTIVITÀ AI FINI DELL'ESAME DI STATO

9.	<ul style="list-style-type: none"> - CORSO SICUREZZA - CV EUROPASS - CORSO DI POTENZIAMENTO LINGUA INGLESE - CORSO + ESAME PET - CORSO + ESAME DELE B1 - CORSO + ESAME CINESE HSK A2 - SCAMBIO CULTURALE ITALIA – GERMANIA 	<ul style="list-style-type: none"> - AGGIORNAMENTO CV - CORSO DI POTENZIAMENTO LINGUA INGLESE - CORSO + ESAME DELE B2 - CORSO + ESAME GOETHE B1 - PROGETTO AKTION WIEN - PON FSE “Viajar para aprender, consolidar y soñar en un mundo mejor” MALAGA 	<ul style="list-style-type: none"> - PRESENTAZIONE POWER POINT DELL’ATTIVITÀ AI FINI DELL’ESAME DI STATO
10.	<ul style="list-style-type: none"> - CORSO SICUREZZA - CV EUROPASS - CORSO DI POTENZIAMENTO LINGUA INGLESE - CORSO + ESAME PET - CORSO LINGUA CINESE - SCAMBIO CULTURALE ITALIA - GERMANIA 	<ul style="list-style-type: none"> - AGGIORNAMENTO CV - CORSO DI POTENZIAMENTO LINGUA INGLESE - ACCOGLIENZA ESAMI DELE - CORSO GOETHE B1 - PROGETTO AKTION WIEN 	<ul style="list-style-type: none"> - PRESENTAZIONE POWER POINT DELL’ATTIVITÀ AI FINI DELL’ESAME DI STATO
11.	<ul style="list-style-type: none"> - CORSO SICUREZZA - CV EUROPASS - CORSO DI POTENZIAMENTO LINGUA INGLESE - CORSO DELE B1 - STAGE VALENCIA 	<ul style="list-style-type: none"> - AGGIORNAMENTO CV - CORSO DI POTENZIAMENTO LINGUA INGLESE - ACCOGLIENZA ESAMI DELE - CORSO + ESAME PET - CORSO DELE B2 	<ul style="list-style-type: none"> - PRESENTAZIONE POWER POINT DELL’ATTIVITÀ AI FINI DELL’ESAME DI STATO
12.	<ul style="list-style-type: none"> - CORSO SICUREZZA - CV EUROPASS - CORSO DI POTENZIAMENTO LINGUA INGLESE - CORSO + ESAME PET - CORSO + ESAME DELE B1 - CORSO + ESAME CINESE HSK A2 - SCAMBIO CULTURALE ITALIA - GERMANIA 	<ul style="list-style-type: none"> - AGGIORNAMENTO CV - CORSO DI POTENZIAMENTO LINGUA INGLESE - CORSO + ESAME DELE B2 - CORSO + ESAME DELF - PON FSE “Viajar para aprender, consolidar y soñar en un mundo mejor” MALAGA 	<ul style="list-style-type: none"> - PRESENTAZIONE POWER POINT DELL’ATTIVITÀ AI FINI DELL’ESAME DI STATO
13.	<ul style="list-style-type: none"> - CORSO SICUREZZA - CV EUROPASS - CORSO DI POTENZIAMENTO LINGUA INGLESE - CORSO + ESAME DELE B1 - RESIDENCE “IL TRIANGOLO” 	<ul style="list-style-type: none"> - AGGIORNAMENTO CV - CORSO DI POTENZIAMENTO LINGUA INGLESE - ACCOGLIENZA ESAMI DELE - CORSO PET + ESAME PET - CORSO + ESAME DELE B2 - CORSO + ESAME DELF - PON FSE “Viajar para aprender, consolidar y soñar en un mundo mejor” MALAGA 	<ul style="list-style-type: none"> - PRESENTAZIONE POWER POINT DELL’ATTIVITÀ AI FINI DELL’ESAME DI STATO

14.	<ul style="list-style-type: none"> - CORSO SICUREZZA - CV EUROPASS - CORSO DI POTENZIAMENTO LINGUA INGLESE - SCAMBIO CULTURALE ITALIA – GERMANIA 	<ul style="list-style-type: none"> - AGGIORNAMENTO CV - CORSO DI POTENZIAMENTO LINGUA INGLESE - ACCOGLIENZA ESAMI DELE - CORSO + ESAME PET - CORSO DELE B2 - PROGETTO AKTION WIEN 	<ul style="list-style-type: none"> - PRESENTAZIONE POWER POINT DELL'ATTIVITÀ AI FINI DELL'ESAME DI STATO
15.	<ul style="list-style-type: none"> - CORSO SICUREZZA - CV EUROPASS - CORSO DI POTENZIAMENTO LINGUA INGLESE - CORSO + ESAME PET - CORSO + ESAME DELE B1 - SCAMBIO CULTURALE ITALIA – GERMANIA 	<ul style="list-style-type: none"> - AGGIORNAMENTO CV - CORSO DI POTENZIAMENTO LINGUA INGLESE - CORSO + ESAME DELE B2 - PROGETTO AKTION WIEN 	<ul style="list-style-type: none"> - PRESENTAZIONE POWER POINT DELL'ATTIVITÀ AI FINI DELL'ESAME DI STATO
16.	<ul style="list-style-type: none"> - CORSO SICUREZZA - CV EUROPASS - CORSO DI POTENZIAMENTO LINGUA INGLESE - CORSO + ESAME DELE B1 - SCAMBIO CULTURALE ITALIA - GERMANIA 	<ul style="list-style-type: none"> - AGGIORNAMENTO CV - CORSO DI POTENZIAMENTO LINGUA INGLESE - ACCOGLIENZA ESAMI DELE - CORSO + ESAME PET - CORSO DELE B2 - PROGETTO AKTION WIEN 	<ul style="list-style-type: none"> - PRESENTAZIONE POWER POINT DELL'ATTIVITÀ AI FINI DELL'ESAME DI STATO
17.	<ul style="list-style-type: none"> - CORSO SICUREZZA - CV EUROPASS - CORSO DI POTENZIAMENTO LINGUA INGLESE - CORSO + ESAME PET - SCAMBIO CULTURALE ITALIA – GERMANIA 	<ul style="list-style-type: none"> - AGGIORNAMENTO CV - CORSO DI POTENZIAMENTO LINGUA INGLESE - ACCOGLIENZA ESAMI DELE - PROGETTO AKTION WIEN 	<ul style="list-style-type: none"> - PRESENTAZIONE POWER POINT DELL'ATTIVITÀ AI FINI DELL'ESAME DI STATO

e) Il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti argomenti di **Cittadinanza e Costituzione**

ALUNNO	ARGOMENTO
1.	Il diritto al lavoro
2.	Cittadini attivi verso sé stessi e gli altri: l'ambiente e il territorio
3.	Cittadini attivi verso sé stessi e gli altri: l'uomo e gli altri esseri viventi
4.	Cittadini attivi di un mondo globale
5.	Cittadini attivi verso sé stessi: educazione al benessere e alla salute

6.	Cittadini attivi verso gli altri: il volontariato
7.	Cittadini attivi di un mondo globale: l'Agenda e il terzo millennio
8.	Cittadini attivi di un mondo globale: i rapporti internazionali
9.	Cittadini attivi verso gli altri: uguali davanti alla legge
10.	I tre poteri: legislativo, esecutivo e giudiziario
11.	Cittadini attivi verso gli altri: il cyberbullismo
12.	Cittadini attivi verso gli altri: la lotta alla discriminazione razziale
13.	Cittadini attivi verso sé stessi e gli altri: educazione stradale
14.	La famiglia ieri e oggi
15.	Il diritto all'istruzione e la libertà di insegnamento
16.	L'unione Europea: un'organizzazione sovranazionale diversa dalle altre
17.	La storia del Costituzionalismo

f) Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL), veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, è stato trattato il seguente modulo tematico:

modulo di STORIA in Lingua Spagnola, Prof.ssa Del Sordo Alessandra

Argomento: "Carlos I de España y Carlos V de Austria Reforma y Controreforma"

11. CONTRIBUTO DELLE SINGOLE DISCIPLINE

11.1 RELIGIONE CATTOLICA

ORE SETTIMANALI: 1

Prof.ssa Di Gaetano Francesca Maria

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI SVOLTI	DOCUMENTI/TESTI/ESPERIENZE/PROGETTI
VALORE ETICO DELLA VITA	<ul style="list-style-type: none">• Libertà e responsabilità• Il viaggio sintesi di vita cristiana• La persona e il valore della vita• Le etiche contemporanee• L'etica cristiana	Libro di testo: L63 Quaderno operativo Mappe di sintesi Articoli di giornali In relazione al tema del "Viaggio sintesi di vita cristiana" i ragazzi hanno partecipato al pellegrinaggio maturandi e universitari verso Assisi organizzato dall'ufficio diocesano di pastorale universitaria
BIOETICA	<ul style="list-style-type: none">• Che cosa è la Bioetica• Il rispetto della vita umana nascente• L'aborto• La fecondazione assistita• Problemi etici nella fase finale della vita	Libro di testo: da L78 a L83 Quaderno operativo Video documentari sull'aborto Visione del film Miele sulla tematica dell'eutanasia
LA CHIESA NEL XX SECOLO	<ul style="list-style-type: none">• Dal Vaticano I alla Rerum Novarum• I principi della dottrina sociale della Chiesa• La Chiesa di fronte al socialismo e modernismo• La Chiesa di fronte ai totalitarismi• La Chiesa in dialogo con il mondo: il Concilio Vaticano II• Il Concilio e il movimento ecumenico	Libro di testo: L40 - L45 - L8 Video tutorial forniti dalla docente
LA PERSONA UMANA INTESSUTA D'AMORE	<ul style="list-style-type: none">• Amore e sessualità umana• Il matrimonio cristiano	Libro di testo: dalla L70 alla L77 Power point prodotto dalla docente

COSTRUIRE IL FUTURO	<ul style="list-style-type: none"> • La crisi ambientale e lo sviluppo sostenibile • La fuga dalla realtà: <ul style="list-style-type: none"> - un problema di senso - i giovani e il vuoto esistenziale • Uguali diritti per tutti: le offese alla dignità umana razzismo, schiavitù e tortura 	<p>Libro di testo: L84 - L85 - L87</p> <p>Video sulla crisi ambientale condiviso dalla docente</p> <p>Power point di sintesi sugli aspetti salienti dell'enciclica di Papa Francesco Laudato Si;</p> <p>Materiale fornito dall'insegnante</p> <p>Libro di testo: L90 - L91 - L92</p>
----------------------------	---	---

Libro di testo: Cassinotti - Marinoni, Sulla Tua Parola, Dea Scuola- Marietti Scuola

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI SVOLTI	DOCUMENTI/TESTI/ESPERIENZE/PROGETTI
L'ETÀ DEL ROMANTICISMO	<ul style="list-style-type: none"> • G. Leopardi – La vita. Il pensiero e la poetica. Le opere 	<p>Giacomo Leopardi</p> <ul style="list-style-type: none"> - dalla lettera a P. Giordani, “Sono così stordito dal niente che mi circonda...” (nov. 1819) - dallo <i>Zibaldone</i>: <ul style="list-style-type: none"> ○ “La teoria del piacere” ○ “Indefinito e infinito” ○ “Il vero è brutto” ○ “Parole poetiche” ○ “La doppia visione” ○ “La rimembranza” - dai <i>Canti</i>: <ul style="list-style-type: none"> ○ “L’infinito” ○ “A Silvia” ○ “Canto notturno di un pastore errante dell’Asia” ○ “A se stesso” ○ “La ginestra” - dalle <i>Operette morali</i>: <ul style="list-style-type: none"> ○ “Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare” ○ “Dialogo della Natura e di un Islandese” ○ “Dialogo di Tristano e di un amico”
L'ETÀ DEL POSITIVISMO	<ul style="list-style-type: none"> • Le ideologie. Le istituzioni culturali. Il conflitto fra intellettuale e società. La lingua. • La Scapigliatura • Il Naturalismo francese 	<p>E. Praga, “Preludio” da <i>Penombre</i></p> <p>I. U. Tarchetti, “L’attrazione della morte” da <i>Fosca</i>, capp. XV, XXXII, XXXIII</p> <p>C. Boito, “Una turpe vendetta” da <i>Senso</i></p> <p>E. Zola, “Prefazione” da <i>Il romanzo sperimentale</i></p> <p>E. e J. De Goncourt, “Prefazione” da <i>Germinie Lacerteux</i></p> <p>L. Capuana, “Scienza e forma letteraria:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Il Verismo italiano • G. Verga – La vita. Il pensiero. Le opere 	<p>l'impersonalità" dalla recensione ai Malavoglia di Verga</p> <p>Giovanni Verga</p> <ul style="list-style-type: none"> - da <i>Eva</i>, "Prefazione" - da <i>L'amante di Gramigna</i>, "Prefazione" - da <i>Vita dei campi</i>, "Fantasticheria"; "Rosso Malpelo" - da <i>I Malavoglia</i>, "Prefazione"; "Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta", cap. XI; "La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno", cap. XV - dalle <i>Novelle rusticane</i>, "La roba" - da <i>Mastro-don Gesualdo</i>, "La morte di Gesualdo", IV, cap. V
<p>IL DECADENTISMO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La visione del mondo decadente. La poetica. Temi e miti della letteratura decadente. La crisi del ruolo intellettuale • La poesia simbolista • G. D'Annunzio – La vita. Il pensiero e la poetica. Le opere • G. Pascoli – La vita. La visione del mondo. La poetica. Le opere. 	<p>C. Baudelaire, "L'albatro" da <i>I fiori del male</i></p> <p>C. Baudelaire, "Perdita d'aureola" da <i>Lo spleen di Parigi</i></p> <p>P. Verlaine, "Languore" da <i>Un tempo e poco fa</i></p> <p>Joris-Karl Huysmans, "La realtà sostitutiva" da <i>Controcorrente</i>, cap. II</p> <p>O. Wilde, "Un maestro di edonismo" da <i>Il ritratto di Dorian Gray</i>, cap. II</p> <p>Gabriele D'Annunzio</p> <ul style="list-style-type: none"> - da <i>Il piacere</i>, "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti", libro III, cap. II - da <i>Il piacere</i>, "Una fantasia 'in bianco maggiore'", libro III, cap. III - da <i>Alcyone</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ "La sera fiesolana" ○ "La pioggia nel pineto" ○ "Meriggio" ○ "I pastori" - dal <i>Notturmo</i>, "La prosa 'notturna'" <p>Giovanni Pascoli</p> <ul style="list-style-type: none"> - da <i>Il fanciullino</i>, "una poetica decadente" - da <i>Myricae</i>:

		<ul style="list-style-type: none"> ○ “Lavandare” ○ “L’assiuolo” ○ “Novembre” ○ “Temporale” ○ “Il lampo” <p>- da <i>I Canti di Castelvecchio</i>, “Il gelsomino notturno”</p>
IL PRIMO NOVECENTO	<ul style="list-style-type: none"> • L’ideologia: la crisi del Positivismo. Le istituzioni culturali. La lingua • La stagione delle avanguardie: Il Futurismo • Svevo – La vita. Il pensiero. Le opere • L. Pirandello – La vita. La visione del mondo. La poetica. Le opere 	<p>F. T. Marinetti, “Manifesto del Futurismo”</p> <p>Italo Svevo</p> <ul style="list-style-type: none"> - da <i>Una vita</i>, “Le ali del gabbiano”, cap. VIII - da <i>Senilità</i>, “Il male avveniva non veniva commesso”, cap. XII - da <i>La coscienza di Zeno</i>, “La morte del padre”, cap. IV; “La salute ‘malata’ di Augusta”, cap. VI; “Psico-analisi”, cap. VIII <p>Luigi Pirandello</p> <ul style="list-style-type: none"> - dalle <i>Novelle per un anno</i>, “Ciaula scopre la luna”; “Il treno ha fischiato” - da <i>Il fu Mattia Pascal</i>, “La costruzione della nuova identità e la sua crisi”, capp. VIII e IX - da <i>Uno, nessuno e centomila</i>, “Nessun nome” - Il dramma <i>Il giuoco delle parti</i> - Il dramma <i>Così è (se vi pare)</i> - da <i>Sei personaggi in cerca d’autore</i>, “La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio”
TRA LE DUE GUERRE	<ul style="list-style-type: none"> • La realtà politico-sociale in Italia. La cultura. La lingua • G. Ungaretti – La vita. Il pensiero e la poetica. Le opere 	<p>Giuseppe Ungaretti</p> <ul style="list-style-type: none"> - da <i>L’allegria</i>: <ul style="list-style-type: none"> ○ “In memoria” ○ “Girovago” ○ “I fiumi ○ “Veglia” ○ “Sono una creatura”

		<ul style="list-style-type: none"> ○ "San Martino del Carso" ○ "Commiato"
IL SECONDO DOPOGUERRA	<ul style="list-style-type: none"> • La memorialistica 	P. Levi , "Il canto di Ulisse" da <i>Se questo è un uomo</i> , cap. II
DANTE ALIGHIERI	<ul style="list-style-type: none"> • Divina Commedia 	Paradiso Canti, I, III, VI

Libri di testo: Baldi/ Giusso/ Razetti/ Zaccaria, *Il piacere dei testi*, voll. 4, 5, 6 + Giacomo Leopardi, Paravia

Dante Alighieri, *Per l'alto mare aperto Divina Commedia*, a cura di A. Marchi, Paravia

11.3 LINGUA E CULTURA INGLESE (L1)

ORE SETTIMANALI: 3
(di cui 1 con la docente madrelingua)

Prof.ssa MARINI TIZIANA
Prof.ssa FAUSTINO LENORA ANNAMARIA
(conversazione)

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI SVOLTI	DOCUMENTI/TESTI/ESPERIENZE/PROGETTI
THE ROMANTIC SPIRIT	<ul style="list-style-type: none"> • Romantic Poetry • William Blake (life and works) <ul style="list-style-type: none"> – “Songs of Innocence” – “Songs of Experience” • William Wordsworth (life and works) <ul style="list-style-type: none"> – “Lyrical Ballads” – “The Preface” 	<ul style="list-style-type: none"> – The poem: <i>London</i> – The poem: <i>The Clod and the Pebble</i> – The poem: <i>Daffodils</i> – The poem: <i>My heart leaps up</i> – An extract “A certain Colouring of Imagination” from the Preface to “Lyrical Ballads”
THE VICTORIAN AGE – A TWO-FACED REALITY	<ul style="list-style-type: none"> • The Victorian Age • The Victorian Compromise • Social Reforms • The Great Exhibition • The workhouse • Aestheticism • The figure of the Aesthete • The Dandy and the Bohemian • Charles Dickens (life and works) “Oliver Twist” • “Hard Times” • Oscar Wilde (life and works) “The Picture of Dorian Gray” 	<ul style="list-style-type: none"> – An extract “Coketown” – An extract “Oliver wants some more” – An extract “Mr Gradgrind” – The “Preface” to <i>The Picture of Dorian Gray</i> – Video su <i>The Great Exhibition</i> – Visione del film “Il ritratto di Dorian Gray” – 2 video su <i>The workhouse</i>
THE MODERN AGE: THE DRUMS OF WAR AND THE AGE OF ANXIETY	<ul style="list-style-type: none"> • The War Poets • Rupert Brooke (life and works) 	<ul style="list-style-type: none"> – The poem: <i>The Soldier</i> – The poem: <i>August 1914</i> – The poem: <i>Suicide in the trenches</i>

	<ul style="list-style-type: none"> • Isaac Rosenberg (life and works) • Sigfried Sasson (life and works) • The modern novel • James Joyce (life and works) <ul style="list-style-type: none"> - "Dubliners" 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>The short story "Eveline"</i> - <i>PPT the War Poets</i> - <i>PPT J.Joyce and Dubliners</i>
THE PRESENT AGE AND TECHNOLOGY	<ul style="list-style-type: none"> • Don DeLillo <ul style="list-style-type: none"> - "A white noise" 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>The extract "A toxic event"</i>
TEMATICHE DI APPROFONDIMENTO SVOLTE DALLA DOCENTE DI CONVERSAZIONE DURANTE LA SUA ORA SETTIMANALE	<ul style="list-style-type: none"> • Preparazione First Speaking • Global Issues (unit 5) • Sustainable development goals • Meet the Arts (unit 6) • Saving our planet (unit 9) • Lockdown experience • Fake News • War and its consequences • Indecision, paralysis and loneliness • Fast fashion • Flood in Venice <p>Gli alunni hanno anche svolto esercitazioni in preparazione per le prove Invalsi sia di ascolto, che di lettura con le tipologie di domande trovate sulla prova Invalsi</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Articoli di giornale - Testi di attualità - The 2030 Agenda - Documentari funzionali ad affrontare la seconda prova d'esame. - Studio di alcune seconde prove degli anni precedenti - Testo: Performer B2, Zanichelli

Libro di testo: Spiazzi/Tavella, *Performer Heritage*, vol. 1, Zanichelli

Spiazzi/Tavella, *Performer Heritage*, vol. 2, Zanichelli

(con integrazioni in fotocopie, appunti a cura della docente e materiale audiovisivo)

11.4 LINGUA E CULTURA SPAGNOLA (L2)

ORE SETTIMANALI: 4
(di cui 1 con la docente madrelingua)

Prof.ssa DEL NIBLETTO MARIA
Prof.ssa DI GENNARO LIANA AGNESE
(conversazione)

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI SVOLTI	DOCUMENTI/TESTI/ESPERIENZE/PROGETTI
<p>MARCO HISTÓRICO, SOCIAL Y LITERARIO DEL SIGLO XIX</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Marco histórico-político y social de la primera parte del siglo XIX. - El ROMANTICISMO: características principales en la poesía, teatro y prosa; - <u>José de Espronceda</u>: <ul style="list-style-type: none"> • <i>La canción del pirata</i> - <u>Gustavo Adolfo Bécquer</u>: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Rimas XXI-XXIII</i>; • <i>Leyendas (El monte de las ánimas)</i> - <u>José Zorrilla</u>: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Don Juan Tenorio</i> • (diferenze e affinità tra Don Juan de Tirso de Molina e Don Juan de José Zorrilla) 	<ul style="list-style-type: none"> - ESPAÑA-SIGLO XIX - https://www.youtube.com/watch?v=7D16hgPk6aY (Video in lingua spagnola) - La huida de la realidad de los Hikicomoris https://youtu.be/Q6GjaYwsrlk - La canción del pirata (Jose de Espronceda) pag. 232-233 - lectura, comprensión y análisis del poema - El monte de las ánimas (Becquer) – Lectura, comprensión y análisis de la obra (fotocopie) - Rimas XXI- XXIII (Becquer) libro p. 240-241 - Don Juan Tenorio de Zorrilla <ul style="list-style-type: none"> - Comparación entre el Don Juan Tenorio de Zorrilla y el Don Juan de Tirso de Molina en su obra El Burlador de Sevilla (fotocopie) - Don Juan Tenorio de José Zorrilla https://www.youtube.com/watch?v=C-ZS8GuLPUA (Video in lingua spagnola)
<p>REALISMO Marco histórico-político y características principales del movimiento literario en España</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Marco histórico-político y social de la segunda parte el siglo XIX - REALISMO en España: marco histórico-político- social y características principales del movimiento literario - Leopoldo Alas Clarín: <ul style="list-style-type: none"> • <i>La Regenta</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Marco histórico-político y social de la segunda parte el siglo XIX (fotocopie) - Power point: ¿Cómo llega el mundo al siglo XX? (Caricato su Didattica) - La Regenta (Leopoldo Clarín) <ul style="list-style-type: none"> • (lectura de la obra en versión adaptada)

		<ul style="list-style-type: none"> - Segunda Revolución industrial (Fotocopia) (Caricate su Didattica)
<p>MODERNISMO</p> <p>Marco histórico-político y características principales del movimiento literario en España</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Contexto cultural - Rubén Darío: <i>Sonatina</i> - Marco artístico: Gaudí 	<ul style="list-style-type: none"> - El Modernismo p. 308 - Ruben Darío p. 310 <ul style="list-style-type: none"> • La Sonatina p. 313-314 lectura, comprensión y análisis del poema - Power point su didattica-Biografía
<p>GENERACIÓN DEL '98:</p> <p>características principales introducción histórica</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Miguel de Unamuno: Libro Niebla 	<ul style="list-style-type: none"> - Generación del 98 p.323-324 - Miguel de Unamuno p. 326-327-328-329 <ul style="list-style-type: none"> • Niebla (lectura de la obra en versión adaptada)
<p>EL SIGLO XX</p> <p>Las vanguardias</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Las Vanguardias - características principales - Picasso y sus etapas artísticas más importantes 	<ul style="list-style-type: none"> - Las Vanguardias <ul style="list-style-type: none"> • Power point - (Caricato su Didattica) - Picasso y sus etapas artísticas más importantes <ul style="list-style-type: none"> • Power point - (Caricato su Didattica)
<p>MARCO HISTÓRICO, SOCIAL Y LITERARIO DE LOS PRIMEROS 40 AÑOS DEL SIGLO XX EN ESPAÑA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Alfonso XIII - La dictadura de Primo de Rivera - La segunda República Española - La Guerra Civil - El Franquismo - La Generación del 27 - Garcia Lorca <ul style="list-style-type: none"> El teatro: <ul style="list-style-type: none"> Bodas de Sangre Yerma La Casa de Bernarda Alba - LUIS SEPULVEDA <ul style="list-style-type: none"> HISTORIA DE UNA GAVIOTA Y DEL GATO QUE LE ENSEÑO' A VOLAR 	<ul style="list-style-type: none"> - Contexto Histórico – momentos más importantes hasta el final del Franquismo en 1975 (Lavoro di approfondimento rispetto al libro, presentato in fotocopia). - Garcia Lorca p. 392-393 <ul style="list-style-type: none"> • La Aurora (poema de Poeta en Nueva York) p. 400 - lectura, comprensión y análisis del poema • Bodas de Sangre – Power point (Caricato su Didattica) • Yerma – Fotocopia - (Caricate su Didattica) • La casa de Bernarda Alba https://www.rtve.es/alacarta/videos/historia-de-nuestro-cine/historia-nuestro-cine-casa-bernarda-alba-presentacion/3708460/ - Análisis de esta obra teatral - Fotocopias - (Caricate su Didattica) - SEPULVEDA (LIBRO P. 617) <ul style="list-style-type: none"> • HISTORIA DE UNA GAVIOTA Y DEL GATO QUE LE ENSEÑO A VOLAR (fragmento libro p. 618-619) + Power point en didattica
<p>CLIL STORIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - PRIMERA GUERRA 	<ul style="list-style-type: none"> - LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL - (1914 - 1918) Documental Canal Historia

	MUNDIAL	https://www.youtube.com/watch?v=iCI3OsrPzDg y fotocopias en didactica
ATTIVITA' SVOLTE CON LA DOCENTE DI GENNARO DURANTE LE ORE DI CONVERSAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Dulce Chacón</u>: <i>La voz dormida</i> - <u>Manuel Rivas</u>: La lengua de las mariposas, lectura integral del texto y visión de la película - <u>LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS</u> - <u>GAUDI' Y LA NATURALEZA</u> 	<div style="display: flex; flex-direction: column; gap: 10px;"> <div>  <ul style="list-style-type: none"> - lectura integral de la obra LA VOZ DORMIDA de DULCE CHACÓN - con análisis detallado de LAS MUJERES BAJO EL FRANQUISMO </div> <div>  <ul style="list-style-type: none"> - <i>¿Qué me quieres, amor?</i> es una colección de relatos publicada en 1995 por el escritor, periodista y poeta gallego Manuel Rivas. Gracias a esta obra ganó diversos premios, entre los que destacan el Premio Torrente Ballester (1995) y el Premio Nacional de Narrativa (1996). Entre los relatos se encuentra "LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS", (la historia leída por los alumnos) cuya adaptación fue llevada al cine por José Luis Cuerda. </div> <div>  <ul style="list-style-type: none"> - Visión de la película y comparaciones entre la película y la historia (Lavori di approfondimento caricati su DIDATTICA e TEAMS) </div> <div>  <ul style="list-style-type: none"> - GAUDI' Y LA NATURALEZA Documento pdf en Teams </div> </div>

	<ul style="list-style-type: none"> - <u>LA AGENDA 2030</u> <ul style="list-style-type: none"> - <u>The Way, "El camino de Santiago"; Emilio Estevez - 2010</u> 	<ul style="list-style-type: none"> -  <u>LA AGENDA 2030</u> Pdf caricato su didattica -  The Way, "El camino de Santiago"; Emilio Estevez - 2010
--	---	--

Libro di testo: Garzillo/Ciccotti, Contextos literarios - Del Romanticismo a nuestros días, Vol. 2, Zanichelli

11.5 LINGUA E CULTURA TEDESCA (L3)

ORE SETTIMANALI: 4
(di cui 1 con la docente madrelingua)

Prof. CRESCENZI FEDERICO
Prof.ssa KUNZ ELISABETH CHRISTINA
(conversazione)

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI SVOLTI	DOCUMENTI/TESTI/ESPERIENZE/PROGETTI
Esami di Stato: comprensione ed elaborazione di testi di attualità	<ul style="list-style-type: none"> • Testi proposti nell'A.S. 2018-2019 come prova d'Esame e come simulazioni della stessa e altri testi 	Testi proposti nell'A.S. 2018-2019 come prova d'Esame e come simulazioni della stessa Testo: 'Religion in Deutschland', Kap. 2 p. 62
Momenti della cultura e letteratura tedesca nel '500: figure, movimenti, tematiche	<ul style="list-style-type: none"> • Il '500, la riforma luterana e l'importanza di Lutero in vari ambiti culturali, compreso il linguistico; altri fenomeni letterari del '500 	In lezione frontale e per approfondimenti tematici e culturali, non testuali
Momenti della cultura e letteratura tedesca nel '600: figure, movimenti, tematiche	<ul style="list-style-type: none"> • Il '600 e l'ideologia barocca, la lirica e il romanzo barocco 	In lezione frontale e per approfondimenti tematici e culturali, non testuali Cenni sul 'Simplizissimus' di Grimmelshausen .
Momenti della cultura e letteratura tedesca nel '700: figure, movimenti, tematiche	<ul style="list-style-type: none"> • Il secondo '700, e le varie correnti culturali: Illuminismo, Sturm und Drang, Klassik, Romanticismo nelle sue tre fasi 	In lezione frontale e per approfondimenti tematici e culturali, non testuali Cenni su <ul style="list-style-type: none"> - Lessing, 'Nathan der Weise' - Goethe, 'Die Leiden des jungen Werthers', 'Erkönig' (con lettura del testo) - Novalis, '2. Hymne an die Nacht' (con lettura del testo)
Il '900: La Modernità e l'individuo anonimo. La fuga dalla realtà; l'esotismo e orientalismo perenne dell'Occidente	<ul style="list-style-type: none"> • Kap. 6: Aufbruch in die Moderne • Orientalismo, esotismo, ricerca interiore. 	H. Hesse , biografia e paragrafi tematici Testi: pagina da 'Siddharta' pp. 273-5 Documenti video su cultura hippie anni'60-'70

Il '900: La Modernità e l'individuo	<ul style="list-style-type: none"> • Kap. 7: Expressionismus • Individuo anonimo e poteri anonimi 	Franz Kafka , biografia e paragrafi tematici Testi: ' <i>Vor dem Gesetz</i> ' e ' <i>Gibs auf!</i> ', pp. 312-5 Foto dal film ' <i>Il Processo</i> ' di O.Wells, 1962
Il '900: La Modernità e l'individuo.	<ul style="list-style-type: none"> • Kap. 7: Expressionismus • L'urbanizzazione, i mostri della Modernità. 	G. Heym , biografia e paragrafi tematici Testi: poesia ' <i>Der Gott der Stadt</i> ', pp. 304-306 Immagini dalla pittura espressionista tedesca
Il '900: La Modernità e l'individuo.	<ul style="list-style-type: none"> • Expressionismus • Lo sguardo cinico sui miti della Modernità 	G. Benn , cenni biografici e letterari Testo: poesia ' <i>Reisen</i> ' (materiale digitale fornito dal docente)
Il '900 in Germania e in Europa tra guerre, divisioni e riunificazioni	<ul style="list-style-type: none"> • Kap. 10: Nach der Wiedervereinigung 	B. Schlink , biografia e paragrafi tematici Testo ' <i>Der Vorleser</i> ' pp. 485-7 Film ' <i>Der Vorleser</i> ' di S. Daldry, 2008
Il '900 in Germania e in Europa tra guerre, divisioni e riunificazioni	<ul style="list-style-type: none"> • DDR e BRD: i drammi della divisione e riunificazione • Lezioni sui decenni della guerra fredda, sulla gioventù europea 	Film ' <i>Das Versprechen</i> ' di M. von Trotta , 1995 (a cura della lettrice prof.ssa Kunz) Visione di foto, documenti video, video
L'umanità e l'ambiente	<ul style="list-style-type: none"> • Agenda ONU 2030 per uno sviluppo sostenibile (ingl.: <i>SDGs of UN</i>) 	A cura dell'insegnante madrelingua: ciascun alunno presenta uno dei 17 punti del doc. ONU
Esami di Stato: comprensione ed elaborazione di testi di attualità	<ul style="list-style-type: none"> • Testi proposti nell'A.S. 2018-2019 come prova d'Esame e come simulazioni della stessa e altri testi 	Testi proposti nell'A.S. 2018-2019 come prova d'Esame e come simulazioni della stessa Testo: ' <i>Religion in Deutschland</i> ', Kap. 2 p. 62
Momenti della cultura e letteratura tedesca nel '500: figure, movimenti, tematiche	<ul style="list-style-type: none"> • Il '500, la riforma luterana e l'importanza di Lutero in vari ambiti culturali, compreso il linguistico; altri fenomeni letterari del '500. 	In lezione frontale e per approfondimenti tematici e culturali, non testuali
Momenti della cultura e letteratura tedesca nel '500: figure, movimenti, tematiche.	<ul style="list-style-type: none"> • Il '600 e l'ideologia barocca, la lirica e il romanzo barocco 	In lezione frontale e per approfondimenti tematici e culturali, non testuali Cenni sul ' <i>Simplizissimus</i> ' di Grimmelshausen

<p>Momenti della cultura e letteratura tedesca nel '700: figure, movimenti, tematiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il secondo '700, e le varie correnti culturali: Illuminismo, Sturm und Drang, Klassik, Romanticismo nelle sue tre fasi 	<p>In lezione frontale e per approfondimenti tematici e culturali, non testuali</p> <p>Cenni su:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lessing, '<i>Nathan der Weise</i>' - Goethe, '<i>Die Leiden des jungen Werthers</i>', '<i>Erkönig</i>' (con lettura del testo) - Novalis, '<i>2. Hymne an die Nacht</i>' (con lettura del testo).
<p>Il '900: La Modernità e l'individuo anonimo</p> <p>La fuga dalla realtà; l'esotismo e orientalismo perenne dell'Occidente</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Kap. 6: Aufbruch in die Moderne • Orientalismo, esotismo, ricerca interiore 	<p>H. Hesse, biografia e paragrafi tematici Testi: pagina da '<i>Siddharta</i>', pp. 273-5</p> <p>Documenti video su cultura hippie anni'60-'70</p>
<p>Il '900: La Modernità e l'individuo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Kap. 7: Expressionismus • Individuo anonimo e poteri anonimi. 	<p>Franz Kafka, biografia e paragrafi tematici Testi: '<i>Vor dem Gesetz</i>' e '<i>Gibs auf!</i>', pp. 312-5</p> <p>- Foto dal film '<i>Il Processo</i>' di O. Wells 1962</p>
<p>Il '900: La Modernità e l'individuo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Kap. 7: Expressionismus • L'urbanizzazione, i mostri della Modernità 	<p>G. Heym, biografia e paragrafi tematici Testi: poesia '<i>Der Gott der Stadt</i>', pp. 304-306</p> <p>Immagini dalla pittura espressionista tedesca</p>
<p>Il '900: La Modernità e l'individuo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expressionismus • Lo sguardo cinico sui miti della Modernità 	<p>G. Benn, cenni biografici e letterari Testo: poesia '<i>Reisen</i>' (materiale digitale fornito dal docente)</p>
<p>Il '900 in Germania e in Europa tra guerre, divisioni e riunificazioni</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Kap. 10: Nach der Wiedervereinigung 	<p>B. Schlink, biografia e paragrafi tematici Testo: '<i>Der Vorleser</i>' pp. 485-7</p> <p>Film '<i>Der Vorleser</i>' di S. Daldry, 2008</p>
<p>Il '900 in Germania e in Europa tra guerre, divisioni e riunificazioni</p>	<ul style="list-style-type: none"> • DDR e BRD: I drammi della divisione e riunificazione. • Lezioni sui decenni della guerra fredda, sulla gioventù europea 	<p>Film '<i>Das Versprechen</i>' di M. von Trotta, 1995 (a cura della lettrice prof.ssa Kunz)</p> <p>Visione di foto, documenti video, video</p>

Libro di testo: Valli, "*Loreley*", vol. unico per il triennio, Loescher, Torino 2015

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI SVOLTI	DOCUMENTI/TESTI/ESPERIENZE/PROGETTI
IL XIX SECOLO	<ul style="list-style-type: none"> • Quadro generale: storia, società, verso una civilizzazione moderna, pensiero, correnti letterarie 	Materiale da fotocopia fornite dal docente
UOMO E NATURA IL SOGNO E LA VITA: IL ROMANTICISMO	<ul style="list-style-type: none"> • François René de Chateaubriand: vita, opere, pensiero • Alphonse de Lamartine: vita, opere, ispirazione • Victor Hugo: vita, opere liriche e romanzi, teatro, funzione del poeta, vocabolario 	<p>Manuale in uso, vol. 1</p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - da René, "Un secret instinct me tourmentait" pp.261-262 - da Génie du christianisme, "Des Églises gothiques" estratto da fotocopia <p>Manuale in uso, vol. 1</p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - da Méditations poétiques - "Le Lac", pp.268-269 <p>Manuale in uso, vol. 2</p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - da Les Contemplations - Autrefois, "Vieille chanson du jeune temps", pp.30-31 - Aujourd'hui, "Demain, dès aube..." p.33 - da Les Misérables, "Un étrange gamin fée", pp.37-38
LA DURA REALTA' LA RELTA' VERA: IL REALISMO	<ul style="list-style-type: none"> • Honoré de Balzac: il Realismo visionario, vita, opere, personaggi, visione del mondo, stile • Stendhal (Marie-Henri Beyle): vita, opere, passione per 	<p>Manuale in uso, vol. 1</p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - da Le Père Goriot, "J'ai vécu pour être humilié" p.320 <p>Manuale in uso, vol. 1</p>

	<p>Italia, amore, beylismo, stile</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gustave Flaubert: il Realismo oggettivo, vita, opere, bovarismo, stile 	<p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> – da Le Rouge et le Noir <ul style="list-style-type: none"> ○ “Ils pleurèrent en silence” pp.304-305 ○ “Que voulez-vous ici, mon enfant?” estratto da fotocopia <p>Manuale in uso Vol. 1</p> <p>Testi:</p> <p>da Madame Bovary, “Vers un pays nouveau” p.62</p>
<p>LA DURA REALTA'</p> <p>SCIENZA E LETTERATURA:</p> <p>IL NATURALISMO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Émile Zola: vita, affare Dreyfus, opere, pensiero, linguaggio 	<p>Manuale in uso, vol. 2</p> <p>Audio lezione ppt</p> <p>Link approfondimenti in rete</p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> – da L'Assomoir, “La machine à souler” p.91 – da Germinal, “Une masse affamée” (Du pain! Du pain! Du pain!) estratto da fotocopia – da “J'accuse...!” estratto da fotocopia
<p>SIMBOLO E METAFORA</p> <p>BELLEZZA, MUSICALITÀ E SUGGESTIONE: IL SIMBOLISMO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Charles Baudelaire: l'Arte e la Bellezza vita, opere, lacerazione del poeta, influenza Parnasse e Realismo, la modernità poetica • Paul Verlaine: la Poesia e la musicalità vita, opere, tematica, arte poetica (cenni), armonia musicale, senso del vago • Arthur Rimbaud: l'Estetica della suggestione, ita, opere, temi, pensiero, linguaggio 	<p>Manuale in uso, vol. 2</p> <p>Presentazione ppt</p> <p>Link approfondimenti in rete</p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> – da Les Fleurs du mal, Spleen et idéal <ul style="list-style-type: none"> ○ “L'Albatros” p.46 ○ “Correspondances” p.47 ○ “Spleen” p.52 <p>Manuale in uso, vol. 2</p> <p>Audio lezione ppt</p> <p>Link approfondimenti in rete</p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> – da Poèmes saturniens, Paysages tristes, “Chanson d'automne” p.108 – da Romances sans paroles, Ariettes oubliées, “Il pleure dans mon coeur...” p.108 – da Sagesse, “Le ciel est par-dessus le toit...” p.110 <p>Manuale in uso, vol. 2</p> <p>Presentazione ppt</p>

	poetico, poeta veggente, alchimia del verbo	Link approfondimento in rete Testi: - da Poésie complètes o "Le Dormeur du val" p.115 o "Voyelles" p.118 da Illuminations , "Aube" p.121
IL XX SECOLO	<ul style="list-style-type: none"> • Quadro generale: storia, società, idee, letteratura 	Materiale da fotocopia fornite dal docente
IDENTITÀ MULTIPLE/DISAGIO IL ROMANZO PSICOLOGICO	<ul style="list-style-type: none"> • Marcel Proust: vita, opere, temi della ricerca, struttura dell'opera, meccanismo della memoria involontaria 	Manuale in uso, vol. 2 Testi: da À la recherche du temps perdu, Du côté de chez Swann , "Tout...est sorti...de ma tasse de thé" pp.180-181

Libro di testo: Bertini/Accornero/Giachino/Bongiovanni, La Grande Librairie, Vol. 1, Einaudi Scuola
Bertini/Accornero/Giachino/Bongiovanni, La Grande Librairie, Vol. 2, Einaudi Scuola

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI SVOLTI	DOCUMENTI/TESTI/ESPERIENZE/PROGETTI
EUROPA E MONDO NEL SECONDO OTTOCENTO	<ul style="list-style-type: none"> • <i>L'Italia liberale:</i> <ul style="list-style-type: none"> - Depretis e il trasformismo - Crispi al governo - le tensioni sociali e il movimento operaio - lo sfruttamento minorile - Leone XIII e la dottrina sociale della Chiesa - il colonialismo italiano • <i>La stagione dell'imperialismo:</i> <ul style="list-style-type: none"> - la spartizione dell'Africa - l'imperialismo in Asia (cenni) 	<p>La <i>Rerum Novarum</i> di papa Leone XIII in G. De Luna, M. Meriggi, <i>Il segno della storia</i>, vol.3, Paravia</p> <p>R. Kipling, <i>Il fardello dell'uomo bianco</i>, in <i>Poesie scelte</i>, Rizzoli</p>
VERSO LA PRIMA GUERRA MONDIALE	<ul style="list-style-type: none"> • <i>La nascita della società di massa:</i> <ul style="list-style-type: none"> - la seconda rivoluzione industriale - il ruolo della borghesia nel nuovo mercato mondiale - urbanizzazione e società di massa - a classe operaia e la nascita del socialismo - la scienza e il positivismo - l'emigrazione - l'affare Dreyfus e la nascita del sionismo • <i>L'età giolittiana:</i> <ul style="list-style-type: none"> - le trasformazioni economiche e sociali - la politica interna tra socialisti e cattolici - la guerra in Libia e la crisi politica 	<p>A. M. Banti, <i>La nazione e il nazionalismo</i>, in G. De Luna, M. Meriggi, <i>Il segno della storia</i>, vol.3, Paravia</p> <p>G. De Luna, M. Meriggi, <i>Identità collettiva e cittadinanza: La nascita della città moderna</i>, in G. De Luna, M. Meriggi, <i>Il segno della storia</i>, vol.3, Paravia</p> <p>G. De Luna, M. Meriggi, <i>Identità collettiva e cittadinanza: L'emigrazione transoceanica</i>, in <i>Il segno della storia</i>, vol. 3, Paravia</p>
LA GRANDE GUERRA E LE SUE CONSEGUENZE	<ul style="list-style-type: none"> • <i>La prima guerra mondiale:</i> <ul style="list-style-type: none"> - la rottura degli equilibri 	<p>A. Gibelli, <i>Guerra e trasformazione del paesaggio mentale</i>, in G. De Luna, M. Meriggi, <i>Il</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> - l'inizio del conflitto e il fallimento della guerra lampo - le fasi e la specificità della guerra - la vita al fronte: le reazioni psicologiche e la diffusione delle nevrosi - la rivoluzione in Russia - lo Stalinismo e la Terza Internazionale - l'intervento in guerra degli U.S.A. - i Quattordici punti di Wilson - la fine del conflitto • <i>Il primo dopoguerra:</i> <ul style="list-style-type: none"> - i trattati di pace e la società delle Nazioni - lo scenario europeo ed extraeuropeo - il massacro degli Armeni - la società delle Nazioni • <i>La grande crisi:</i> <ul style="list-style-type: none"> - gli anni Venti in U.S.A. - la crisi del '29 e il New Deal 	<p><i>segno della storia</i>, vol.3, Paravia</p> <p>M. Metallo, <i>La guerra raccontata "dal basso"</i>, in A. Gibelli, <i>L'officina della guerra</i>, Milano</p> <p>G. De Luna, M. Meriggi, <i>Identità collettiva e cittadinanza: La trincea. Fratellanza e condivisione nelle viscere della terra</i>, in G. De Luna, M. Meriggi, <i>Il segno della storia</i>, vol.3, Paravia</p> <p>G. De Luna, M. Meriggi, <i>Il laboratorio dello storico, La foto simbolo della crisi</i>, in G. De Luna, M. Meriggi, <i>Il segno della storia</i>, vol.3, Paravia</p>
<p>IL MONDO TRA LE DUE GUERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>L'Italia fascista:</i> <ul style="list-style-type: none"> - le tensioni del biennio rosso - i partiti del dopoguerra - l'avvento del fascismo - la costruzione dello Stato totalitario - i Patti lateranensi - la politica sociale ed economica - la politica estera e le leggi razziali • <i>La Germania del Terzo Reich:</i> <ul style="list-style-type: none"> - la Repubblica di Weimar - lo Stato nazista - l'ideologia nazista e l'antisemitismo - la politica estera 	<p>H. Arendt, <i>Totalitarismo e società di massa</i>, in <i>Le origini del totalitarismo</i>, Milano 1967</p> <p>I. Kershaw e M. Lewin, <i>Nazismo e stalinismo a confronto: Hitler e Stalin</i>, in G. De Luna, M. Meriggi, <i>Il segno della storia</i>, vol.3, Paravia</p> <p>E. Gentile, <i>La via italiana al totalitarismo</i>, in G. De Luna, M. Meriggi, <i>Il segno della storia</i>, vol.3, Paravia</p>

	<p>aggressiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>L'U.R.S.S. di Stalin:</i> <ul style="list-style-type: none"> - il totalitarismo sovietico - l'ascesa dell'U.R.S.S. - il terrore staliniano e i gulag • <i>I fascismi si diffondono in Europa:</i> <ul style="list-style-type: none"> - la guerra civile spagnola 	
UN NUOVO CONFLITTO MONDIALE	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Lo scoppio della seconda guerra mondiale:</i> <ul style="list-style-type: none"> - la guerra lampo e la battaglia d'Inghilterra - la guerra in Italia - la svolta del 1941 - La Repubblica Sociale italiana e la Resistenza - la vittoria degli alleati - la conclusione della guerra - gli accordi di pace e i processi politici 	<p><i>La Dichiarazione della razza</i>, in G. De Luna, M. Meriggi, <i>Il segno della storia</i>, vol.3, Paravia</p> <p><i>Le leggi di Norimberga</i>, in G. De Luna, M. Meriggi, <i>Il segno della storia</i>, vol.3, Paravia</p> <p>E. Traverso, <i>Partigiani, Resistenza e guerra civile</i>, in G. De Luna, M. Meriggi, <i>Il segno della storia</i>, vol.3, Paravia</p>
L'ITALIA REPUBBLICANA L'EQUILIBRIO BIPOLARE	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Il secondo dopoguerra in Italia:</i> <ul style="list-style-type: none"> - la nascita dell'Italia repubblicana - la Costituzione Italiana - l'ONU - le origini della guerra fredda 	<p>P. Calamandrei, <i>Discorso sulla Costituzione</i>, 26 gennaio 1955</p>

Libro di testo: De Luna/ Meriggi, *Il segno della storia*, vol.3, Paravia

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI SVOLTI	DOCUMENTI/TESTI/ESPERIENZE/PROGETTI
DESTRA E SINISTRA HEGELIANA	<ul style="list-style-type: none"> • <i>L. Feuerbach: il materialismo naturalistico</i> <ul style="list-style-type: none"> - il rovesciamento dei rapporti di predicazione e l'alienazione religiosa - il progetto di emancipazione dell'uomo • <i>K. Marx: la critica alla società capitalistica</i> <ul style="list-style-type: none"> - la critica al misticismo logico di Hegel - l'analisi dell'alienazione operaia e l'elaborazione del materialismo storico - -a critica al sistema produttivo capitalistico e il progetto del suo superamento 	K. Marx, <i>I vari aspetti dell'alienazione operaria</i> , in D. Massaro, <i>La Meraviglia delle idee</i> , vol.3, Paravia
LA RIFLESSIONE SULLA CONDIZIONE UMANA	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Schopenhauer: il Mondo come volontà e rappresentazione</i> <ul style="list-style-type: none"> - l'eredità kantiana - caratteri e manifestazioni della volontà di vivere - il pessimismo - le vie di liberazione dal dolore • <i>S. Kierkegaard: l'esistenza come possibilità e fede</i> <ul style="list-style-type: none"> - l'Aut-Aut e la verità del "singolo" - l'"infinita differenza qualitativa" tra l'uomo e Dio - gli stadi dell'esistenza - l'angoscia 	<p>S. Kierkegaard, <i>La scelta paradossale della fede</i>, in D. Massaro, <i>La Meraviglia delle idee</i>, Paravia</p> <p>F. Nietzsche, <i>L'annuncio della "morte di Dio"</i>, in D. Massaro, <i>La Meraviglia delle idee</i>, Paravia</p> <p>F. Nietzsche, <i>Mondo vero e mondo apparente</i>, in D. Massaro, <i>La Meraviglia delle idee</i>, Paravia</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>F. Nietzsche: la crisi delle certezze filosofiche</i> <ul style="list-style-type: none"> - la nascita della tragedia greca: “dionisiaco” e “apollineo” categorie interpretative del mondo greco - la critica della Morale, del Positivismo e dello Storicismo - la morte di Dio ed il Nichilismo - l’Oltre-uomo e l’eterno ritorno - la volontà di potenza • <i>S. Freud: la psicoanalisi</i> <ul style="list-style-type: none"> - la realtà dell’inconscio - i meccanismi di difesa del soggetto - la scomposizione della personalità 	
LA FILOSOFIA POSITIVISTA	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Il Positivismo: caratteri generali</i> • <i>A.Comte: la nuova scienza della società</i> <ul style="list-style-type: none"> - la classificazione delle scienze - la sociologia e il suo ruolo nella riorganizzazione sociale - la legge dei tre stadi 	<i>A. Comte, I tre stadi di sviluppo dello spirito umano, in D. Massaro, La Meraviglia delle idee, vol.3, Paravia</i>
LA MEDIAZIONE POLITICA	<ul style="list-style-type: none"> • <i>H. Arendt: la condizione umana</i> <ul style="list-style-type: none"> - la filosofia politica 	<i>H. Arendt, Totalitarismo e società di massa, in Le origini del totalitarismo, Milano 1967</i>

Libri di testo: Massaro, *La Meraviglia delle idee*, vol.3, Paravia

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI SVOLTI	DOCUMENTI/TESTI/ESPERIENZE/PROGETTI
CHIMICA ORGANICA La chimica del carbonio	<ul style="list-style-type: none"> ● Le proprietà del Carbonio. Definizione di idrocarburi ● Formula di struttura e formula molecolare ● Gli alcani: nomenclatura, proprietà fisiche e reazioni chimiche (combustione e reazioni di sostituzione radicalica), i cicloalcani. Nomenclatura dei gruppi alchilici. Alcani di interesse. Isomeri di struttura. Impiego e diffusione degli alcani ● Gli alcheni: nomenclatura, isomeria cis-trans, proprietà fisiche; reazione di addizione elettrofila al doppio legame ● Gli alchini: nomenclatura, proprietà e usi degli alchini 	Libro di testo Testi: <ul style="list-style-type: none"> ● “L’effetto serra” ● “L’intensificazione dell’effetto serra e il riscaldamento globale”
I COMPOSTI AROMATICI	<ul style="list-style-type: none"> ● Definizione di composti aromatici ● Struttura del benzene; modello ad orbitali del benzene ● Principali derivati del benzene e loro nomenclatura. Composti mono e bisostituiti. Alcuni esempi di idrocarburi policiclici aromatici ● Proprietà fisiche degli idrocarburi aromatici ● Reazione di sostituzione elettrofila aromatica 	Libro di testo

<p>I GRUPPI FUNZIONALI</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Definizione di gruppo funzionale ● Alcoli: nomenclatura; proprietà fisiche e chimiche degli alcoli; reazioni di ossidazione. L'alcool test. Alcuni alcool di interesse. ● Fenoli: nomenclatura; proprietà fisiche dei fenoli ● Aldeidi e Chetoni: nomenclatura; proprietà fisiche e chimiche. Gli eteri: nomenclatura e proprietà chimiche e fisiche. Utilizzi. ● Acidi carbossilici: nomenclatura, proprietà chimiche e fisiche. La reazione di esterificazione; i trigliceridi come derivati degli acidi carbossilici. La reazione di saponificazione. L'azione detergente dei saponi ● Le ammine: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche 	<p>Libro di testo</p> <p>Utilizzi di alcoli, eteri e aldeidi di interesse (scheda di approfondimento)</p>
<p>LE BIOMOLECOLE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Nucleotidi e acidi nucleici: scoperta della struttura del DNA ● Struttura e funzione del DNA 	<p>Libro di testo</p> <p>Rosalind Franklin e la doppia elica di DNA (pdf)</p> <p>Video James Watson racconta Watson e Crick</p>
<p>SCIENZE DELLA TERRA</p> <p>La struttura della Terra e la Tettonica delle placche</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● La divisione a strati della Terra ● La teoria fissista ● La teoria della deriva dei continenti di Alfred Wegener e relative prove ● La teoria dell'espansione dei fondali oceanici e relative prove; il paleomagnetismo ● I margini e la dinamica delle placche ● Il moto convettivo del magma 	<p>Libro di testo</p> <p>Testo: Mossudu, Noi e la Terra/Litosfera e Atmosfera, Tramontana</p>

	<ul style="list-style-type: none">• La dorsale oceanica e le fosse oceaniche• Orogenesi: la formazione delle catene montuose• Gli <i>hotspot</i> e la formazione delle isole vulcaniche Hawaii• Il ciclo di Wilson	
--	---	--

Libri di testo: Pistarà, Chimica organica, Biochimica e Biotecnologie, Atlas
Mossudu, Noi e la Terra/Litosfera, Tramontana

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI SVOLTI	DOCUMENTI/TESTI/ESPERIENZE/PROGETTI
RELAZIONI E FUNZIONI Introduzione all'analisi	<ul style="list-style-type: none"> • L'insieme \mathbb{R} e topologia dei Reali: <ul style="list-style-type: none"> - massimo e minimo di un insieme - estremo superiore ed inferiore di un insieme - intorno di un punto - intorno di infinito 	Libro di testo Analisi grafici di funzione
RELAZIONI E FUNZIONI Funzioni e loro proprietà	<ul style="list-style-type: none"> • Funzioni reali di variabile reale • Proprietà delle funzioni • Funzione inversa e funzione composta • Funzioni crescenti e decrescenti 	Libro di testo Analisi grafici di funzione
RELAZIONI E FUNZIONI I limiti	<ul style="list-style-type: none"> • Limite finito per x che tende al finito • Limite finito per x che tende all'infinito • Limite infinito per x che tende al finito • Limite infinito per x che tende all'infinito • Teorema di esistenza ed unicità del limite • Definizione generale di limite • Operazioni sui limiti 	Libro di testo Analisi grafici di funzione
RELAZIONI E FUNZIONI Continuità delle funzioni	<ul style="list-style-type: none"> • Le funzioni continue • Teoremi sulle funzioni continue: <ul style="list-style-type: none"> - teorema di Weierstrass - teorema dei valori intermedi - teorema di esistenza degli zeri 	Libro di testo Analisi grafici di funzione

	<ul style="list-style-type: none"> • Punti singolari e loro classificazione • Gli asintoti di una funzione 	
RELAZIONI E FUNZIONI Le derivate	<ul style="list-style-type: none"> • La derivata di una funzione • Derivate fondamentali • Operazioni con le derivate • Derivata di una funzione composta • Classificazione dei punti di non derivabilità 	Libro di testo Analisi grafici di funzione
RELAZIONI E FUNZIONI Calcolo differenziale	<ul style="list-style-type: none"> • Massimi, minimi e flessi • Crescenza e decrescenza • Classificazione dei flessi e derivate successive • Teorema di De L'Hopital 	Libro di testo Analisi grafici di funzione
RELAZIONI E FUNZIONI Studio di funzione	<ul style="list-style-type: none"> • Studio di funzione • Grafico di una funzione 	Libro di testo Analisi grafici di funzione

Libro di testo: Sasso, La Matematica a colori - Edizione Azzurra, Vol. 5, Petrini

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI SVOLTI	DOCUMENTI/TESTI/ESPERIENZE/PROGETTI
LA GRAVITAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Leggi di Keplero • Legge di gravitazione universale • Campo gravitazionale: <ul style="list-style-type: none"> - Campo generato da un punto materiale - Campo gravitazionale terrestre • Energia potenziale gravitazionale 	Libro di testo
IL CAMPO ELETTRICO	<ul style="list-style-type: none"> • Elettrizzazione per strofinio • La carica elettrica • Principio di conservazione della carica elettrica • Isolanti e conduttori • Elettrizzazione per induzione e polarizzazione • La legge di Coulomb • Il campo elettrico • Rappresentazione del campo elettrico mediante le linee di forza: <ul style="list-style-type: none"> - campo di una carica puntiforme - campo di due cariche puntiformi - campo elettrico uniforme • Energia potenziale elettrica • Potenziale elettrico e differenza di potenziale elettrico • L'intensità di corrente elettrica ** • La resistenza elettrica ** • Prima e seconda legge di Ohm ** • Circuiti elettrici: le resistenze in serie e in parallelo ** • La potenza elettrica e l'effetto Joule 	Libro di testo Video lezioni: <ul style="list-style-type: none"> • https://www.khanacademy.org/science/electrical-engineering/introduction-to-ee/intro-to-ee/v/ee-current • https://www.khanacademy.org/science/electrical-engineering/introduction-to-ee/intro-to-ee/v/current-direction • https://www.khanacademy.org/science/electrical-engineering/introduction-to-ee/intro-to-ee/v/ee-voltage-intuition • https://www.khanacademy.org/science/electrical-engineering/introduction-to-ee/intro-to-ee/v/ee-conventional-current • https://www.khanacademy.org/science/electrical-engineering/introduction-to-ee/intro-to-ee/a/ee-standard-electrical-units • https://www.khanacademy.org/science/ap-physics-1/ap-circuits-topic/current-ap/v/circuits-part-1 • https://www.khanacademy.org/science/physics/circuits-topic/circuits-resistance/v/circuits-part-2 • https://www.khanacademy.org/science/physics/circuits-topic/circuits-resistance/v/circuits-part-3

ELETTROMAGNETISMO	<ul style="list-style-type: none"> • Il magnetismo: campi magnetici generati da magneti • Le linee del campo magnetico • L'intensità del campo magnetico 	Libro di testo
--------------------------	---	----------------

** [Argomento trattato nel modulo CLIL](#)

Libri di testo: Caforio/ Ferilli, FISICA! Pensare la natura, 2° biennio, Le Monnier Scuola

Caforio/ Ferilli, FISICA! Le leggi della natura, 5° anno, Le Monnier Scuola

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI SVOLTI	DOCUMENTI/TESTI/ESPERIENZE/PROGETTI
IL NEOCLASSICISMO	<ul style="list-style-type: none"> • L'ispirazione all'arte greco-romana • La rappresentazione dell'essenza della realtà 	
IL ROMANTICISMO	<ul style="list-style-type: none"> • I caratteri della pittura romantica • La concezione della Natura come espressione del divino • L'aspirazione all'Assoluto e all'Infinito • Riconciliazione dell'Uomo con Dio 	
IL NEOREALISMO ROSETANO	<ul style="list-style-type: none"> • La dinastia dei Celommi 	Dibattito sul Neorealismo Rosetano.
L'IMPRESSIONISMO	<ul style="list-style-type: none"> • La riscoperta della pittura del paesaggio • La prevalenza del colore e della soggettività dell'artista 	
MODIGLIANI: I COLORI DELL'ANIMA	<ul style="list-style-type: none"> • Lo stile dell'artista • Le armonie cromatiche apprese da Cezanne 	Video- incontro: Modigliani, I Colori dell'anima-
IL RAZIONALISMO IN GERMANIA	<ul style="list-style-type: none"> • L'architettura razionale • La concezione artistica basata sull'esperienza pratica e sull'utilità degli edifici • L'identificazione tra forma e funzione 	

IL MODERNISMO	<ul style="list-style-type: none">• I fattori alla base del Modernismo; lo sviluppo dell'urbanizzazione;• Il rifiuto della prospettiva tradizionale	
----------------------	--	--

Libri di testo: Nifosì, L'Arte svelata, Vol. 2, Laterza Scolastica

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI SVOLTI	DOCUMENTI/TESTI/ESPERIENZE/PROGETTI
<p>Conoscere il proprio corpo e le modificazioni cui è soggetto con la pratica sportiva</p> <p>L'educazione motoria, fisica e sportiva nelle diverse età e condizioni</p>	<p>Pratica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esercizi a carico naturale • Esercizi con sovraccarico • Esercizi per allenare la forza, la velocità e la resistenza • L'equilibrio <p>Teoria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le capacità condizionali e coordinative: sviluppo e metodi di allenamento • La forza e la sua classificazione La velocità e la reazione motoria • La resistenza: generale e specifica • La mobilità articolare e i fattori che la influenzano. 	<p>Libro di testo</p> <p>Appunti forniti dal docente</p> <p>Video lezioni</p> <p>Proiezione di filmati</p>
<p>Il ritmo dei gesti e delle azioni, anche sportive</p> <p>Cogliere e padroneggiare le differenze ritmiche e realizzare personalizzazioni efficaci nei gesti e nelle azioni sportive</p>	<p>Pratica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esercizi eseguiti con ritmi diversi (lenti, veloci, molto veloci) con e senza piccoli attrezzi • Circuiti specifici di abilità e velocità con variazioni di direzione e velocità 	<p>Progettazioni di circuiti in autonomia</p>
<p>La correlazione dell'attività motoria e sportiva con gli altri saperi</p> <p>Realizzare progetti motori e sportivi che prevedono una complessa coordinazione globale e segmentaria individuale e in gruppi con e senza</p>	<p>Pratica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esercizi articolati complessi: <ul style="list-style-type: none"> - es. a corpo libero - es. ai grandi attrezzi - es. con i piccoli attrezzi 	<p>Lezioni pratiche e teoriche elaborate direttamente dagli allievi</p>

attrezi		
<p>Gioco e sport (aspetto relazionale e cognitivo)</p> <p>Aspetto educativo e sociale dello sport</p> <p>Osservare e interpretare i fenomeni di massa legati al mondo dell'attività motoria e sportiva proposti dalla società</p>	<p>Pratica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tecnica dei principali giochi sportivi: basket, pallavolo, calcio <p>Teoria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sport, regole e fair play • Analisi dei ruoli e dei fondamentali • Gli schemi e le strategie di gioco • L'arbitraggio 	Attività sportive interclasse
<p>Sicurezza e salute</p> <p>Applicare le norme di prevenzione per la sicurezza e gli elementi fondamentali del primo soccorso</p> <p>Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della salute dinamica, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva</p>	<p>Pratica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pratiche alternative di benessere fisico: ginnastica dolce, Yoga e pilates <p>Teoria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il concetto di salute • Scegliere le proprie attività • I rischi della sedentarietà • Il movimento come prevenzione 	<p>Progetto BLSA Primo Soccorso: uso del defibrillatore semiautomatico</p> <p>Trekking sull'arenile e in collina</p>

Libri di testo: Fiorini/ Coretti/ Bocchi, "Più movimento", Ed. Marietti Scuola

12. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	PELLINO PATRIZIA
LINGUA E CULTURA INGLESE CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE	MARINI TIZIANA FAUSTINO ANNAMARIA LENORA
LINGUA E CULTURA SPAGNOLA CONVERSAZIONE LINGUA SPAGNOLA	DEL NIBLETTO MARIA DI GENNARO LIANA AGNESE
LINGUA E CULTURA TEDESCA CONVERSAZIONE LINGUA TEDESCA	CRESCENZI FEDERICO KUNZ ELISABETH CHRISTINA
LINGUA E CULTURA FRANCESE CONVERSAZIONE LINGUA FRANCESE	TULLI GABRIELLA Sostituita da DE AMICIS DESIREE PLEBANI MARIA PIA
STORIA	DEL SORDO ALESSANDRA
FILOSOFIA	DEL SORDO ALESSANDRA
MATEMATICA	ROMAGNOLI BARBARA
FISICA	ROMAGNOLI BARBARA
SCIENZE NATURALI	MICACCHIONI CLAUDIA
STORIA DELL'ARTE	PIROCCHI ALCINO
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	DEL MARRO GIANFRANCO
RELIGIONE	DI GAETANO FRANCESCA MARIA

13. APPENDICE NORMATIVA

Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente integrata dalle misure urgenti per la

scuola emanate per l'emergenza coronavirus:

- D.L. 23 febbraio 2020 n. 6 (convertito in legge il 5 marzo 2020 n. 13) Misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19 (GU Serie Generale n.45 del 23-02-2020): sospensione delle uscite didattiche e dei viaggi di istruzione su tutto il territorio nazionale;
- DPCM 4 marzo 2020: sospensione delle attività didattiche su tutto il territorio nazionale a partire dal 5 marzo 2020 fino al 15 marzo;
- Nota 278 del 6 marzo 2020 – Disposizioni applicative Direttiva 1 del 25 febbraio 2020;
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020;
- DPCM 9 marzo 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 aprile;
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 388 del 17 marzo 2020;
- DPCM 01 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 13 aprile;
- D.L. n. 22 del 8 aprile 2020: Misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato con ipotesi di rientro a scuola entro il 18 maggio;
- DPCM 10 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 maggio;
- LEGGE n.27 del 24 aprile 2020 di conversione del D.L. 18/2020 – Misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da Covid-19 cd. "Cura Italia";
- DPCM 26 aprile 2020.
- O.M. n.10 16 maggio 2020.

Ci si riserva di integrare e di rettificare il presente documento con quanto disposto da eventuali ulteriori misure normative emergenziali.

14. ALLEGATI

ALLEGATO 1 - Griglia nazionale di valutazione della prova orale dell'Esame di Stato (All. B O.M. n.10 del 16/5/2020)

ALLEGATO 2 - Griglie di valutazione Dad

ALLEGATO 3 - Griglia di valutazione comportamento

ALLEGATO 4 - Griglia valutativa PCTO

ALLEGATO 1

Griglia nazionale di valutazione della prova orale dell'Esame di Stato (All.B O.M. n.10 del 16/5/2020)

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

ALLEGATO 2

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DaD

2.1 Griglia unica di valutazione delle prove a distanza

Griglia unica di valutazione delle prove a distanza					
Descrittori di osservazione	Nulla 1	Insufficiente 2	Sufficiente 3	Buono 4	Ottimo 5
Padronanza del linguaggio e dei linguaggi specifici					
Rielaborazione, autonomia e metodo					
Completezza e precisione nell'assimilazione dei contenuti					
Competenze disciplinari Materia: _____					
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi)				Somma: / 20 Voto: /10 (= Somma diviso 2)	

2.2. Griglia unica di valutazione delle attività a distanza

Griglia unica di osservazione delle attività didattiche a distanza					
Descrittori di osservazione	Nullò 1	Insufficiente 2	Sufficiente 3	Buono 4	Ottimo 5
Assiduità (l'alunno/a prende/non prende parte alle attività proposte)					
Partecipazione (l'alunno/a partecipa/non partecipa attivamente)					
Interesse, cura approfondimento (l'alunno/a rispetta tempi, consegne, approfondisce, svolge le attività con attenzione)					
Capacità di relazione a distanza (l'alunno/a rispetta i turni di parola, sa scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il/la docente)					
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).			Somma: / 20 Voto: /10 (= Somma diviso 2)		

ALLEGATO 3

Griglia di valutazione comportamento

VOTO di COMPORTAMENTO DAD

Il voto di comportamento dello/a studente/studentessa deriva dalla media aritmetica perequata tra i **VOTI** relativi ai seguenti

INDICATORI:

- A. ASSENZE RITARDI E USCITE ANTICIPATE FINO AL 5-03-2020**
- B. ASSIDUITÀ/PARTECIPAZIONE DAL 6-03-2020**
- C. RELAZIONI e RISPETTO DEL REGOLAMENTO D'ISTITUTO E DELLA DAD**
- D. COMPORTAMENTO DI LAVORO IN PRESENZA E A DISTANZA**

FASCE	A		B.		C.	D.	VOTO DI COMPORTAMENTO = MEDIA PEREQUATA (A+B+C+D)
	INTERVALLI	VOTO		VOTO	VOTO	VOTO	VOTO
Prima	0-4	10	Sempre	10	10	10	
Seconda	5-8	9	Quasi sempre	9	9	9	
Terza	9-12	8	Spesso	8	8	8	
Quarta	13-16	7	Raramente	7	7	7	
Quinta	≥ 17	6	Mai	6	6	6	
Sesta	= =	= =	= =	= =	5	5	

1. Le assenze si conteggiano in base al **NUMERO di GIORNI**.
 2. I ritardi brevi (entro 5 minuti) vengono considerati solo ai fini della valutazione del rispetto del regolamento.
 3. Di seguito vi è l'allegato con i descrittori degli indicatori C e D.
- Il collegio dei docenti, ai sensi della CM 20/2011, delibera le motivate deroghe sulle assenze in casi eccezionali:

- *assenze documentate e continuative per gravi motivi di salute;*
- *terapie e/o cure programmate;*
- *donazioni di sangue;*
- *partecipazione ad attività sportive ed agonistiche organizzate da federazioni del CONI;*
- *adesioni a confessioni religiose.*

INDICATORI	DESCRITTORI					
<p align="center">C</p> <p align="center">Relazioni interpersonali/ autocontrollo e rispetto del Regolamento d'Istituto e della DAD</p>	<p>Ruolo propositivo all'interno della classe; ottima socializzazione ; rispetto degli altri e dell'istituzione scolastica; scrupoloso rispetto del Regolamento scolastico e della DAD</p>	<p>Buoni rapporti interpersonali; ruolo positivo e buona collaborazione nel gruppo classe; rispetto adeguato del Regolamento d'Istituto e della DAD</p>	<p>Sufficiente equilibrio nei rapporti interpersonali; ruolo non sempre adeguato nella collaborazione nel gruppo classe; rispetto alterno del regolamento d'Istituto e della DAD</p>	<p>Rapporti problematici con gli altri; partecipazione poco collaborativa al funzionamento del gruppo classe; saltuario rispetto del Regolamento di Istituto e della DAD</p>	<p>Comportamento non sempre corretto nel rapporto con insegnanti e compagni; osservazione non regolare delle norme relative alla vita scolastica.</p>	<p>Funzione negativa all'interno della classe; assiduo disturbo dell'attività didattica; episodi di bullismo o di mancata applicazione del Regolamento scolastico e della DAD.</p>
<p align="center">D</p> <p align="center">Comportamento di lavoro in presenza e a distanza</p>	<p>Interesse e partecipazione attiva alle lezioni; regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche.</p>	<p>Regolare partecipazione alle lezioni; costante adempimento dei doveri scolastici.</p>	<p>Adeguate partecipazione alle lezioni; svolgimento quasi sempre puntuale dei compiti assegnati.</p>	<p>Carente partecipazione alle lezioni; svolgimento non sempre puntuale dei compiti assegnati.</p>	<p>Disinteresse per le varie discipline; disturbo del regolare svolgimento delle lezioni; saltuario svolgimento dei compiti.</p>	<p>Completo disinteresse per le attività didattiche.</p>
<p align="center">VOTO</p>	<p align="center">10</p>	<p align="center">9</p>	<p align="center">8</p>	<p align="center">7</p>	<p align="center">6</p>	<p align="center">5</p>

ALLEGATO 4

Griglia di valutazione PCTO

INDIRIZZO.....

1=livello non raggiunto; 2= livello base; 3=livello intermedio; 4= livello avanzato

CLASSE	PROCESSO				PRODOTTO				VALUTAZIONE COMPLESSIVA
	Consapevolezza riflessiva e critica	Relazione con i formatori e le altre figure adulte	Responsabilità	Autonomia	Cura e completezza nella compilazione	Puntualità nella consegna	Padronanza della lingua	Capacità di esprimere giudizi critici e personali	(somma degli indicatori/ 8)
ALUNNO	1-2-3-4	1-2-3-4	1-2-3-4	1-2-3-4	1-2-3-4	1-2-3-4	1-2-3-4	1-2-3-4	1-2-3-4