



**POLO LICEALE STATALE "SAFFO"
ROSETO DEGLI ABRUZZI (TE)**

ANNO SCOLASTICO 2019-20

DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art. 5, comma 2 del D.P.R. 323 del 23/07/1998, art.17, comma 1 del D.lgs. n.62 del 2017,
art.6 dell'O.M. n.205 del 2019 e art.9 dell'O.M. n.10 del 16 maggio 2020)

CLASSE 5[^] A
Liceo delle Scienze Umane

INDICE	pagina
1. Profilo dell'indirizzo Liceo delle Scienze Umane	3
2. Storia della classe	3
2.1 Composizione nel quinquennio	3
2.2 Continuità degli insegnanti nel triennio	4
2.3 Profilo didattico-educativo	4
3. Obiettivi trasversali raggiunti	5
4. Metodologie	6
5. Strumenti	7
6. Verifiche	7
7. Valutazione	8
8. Didattica a Distanza attivata in seguito al D.P.C.M. 4/3/2020	8
9. Attività Formative	9
10. Indicazioni necessarie allo svolgimento della prova orale (O.M. n.10 del 16/5/2020)	11
11. Contributo delle singole discipline	19
11.1 Religione cattolica	19
11.2 Materia alternativa alla Religione cattolica: Elementi di Diritto ed Economia	20
11.3 Lingua e letteratura italiana	21
11.4 Storia	23
11.5 Filosofia	26
11.6 Lingua e letteratura latina	27
11.7 Lingua e cultura inglese	28
11.8 Storia dell'arte	30
11.9 Matematica	32
11.10 Fisica	34
11.11 Scienze umane	35
11.12 Scienze motorie	37
11.13 Scienze naturali	38
12. Programmazione delle simulazioni delle prove scritte dell'Esame di Stato	39
13. Composizione del Consiglio di classe	40
14. Appendice normativa	41
15. Allegati	42

1. PROFILO DELL'INDIRIZZO -LICEODELLE SCIENZE UMANE

"Il percorso del liceo delle scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire ed a sviluppare le conoscenze e le abilità ed a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane."(art.9 comma 1 del Regolamento di riordino dei Licei del 15 marzo 2010).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio- antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico- educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla *media education*.

2. STORIA DELLA CLASSE

2.1 Composizione della classe nel quinquennio

L'iniziale composizione numerica della classe, nel passaggio dal primo al secondo anno, non ha fatto registrare una modificazione perché il trasferimento in altro indirizzo di studio di altro Istituto di un'allieva è stato compensato dal trasferimento dal Liceo Classico di questo Istituto di un allievo. Invece nel terzo anno l'allievo si è ritrasferito al Liceo Classico, un'allieva non è stata ammessa e due allieve si sono trasferite in altro indirizzo di studio di altro Istituto. Nel quarto anno non ci sono state modifiche. Nel quinto anno un'allieva si è trasferita allo stesso indirizzo di studio di altro Istituto. La maggior parte delle allieve provengono dai centri della costa e dall'interno.

Anno Scolastico	Classe	Numero alunni
2015-16	I	27
2016-17	II	27
2017-18	III	23
2018-19	IV	23
2019-20	V	22

2.2 Continuità degli INSEGNANTI nel triennio

	DOCENTE		
DISCIPLINA	III	IV	V
RELIGIONE	DI BONAVENTURA	DI BONAVENTURA	DI BONAVENTURA
MATERIA ALTERNATIVA Elementi di diritto ed economia	CONVERTI	CONVERTI	CONVERTI
ITALIANO	DI GAETANO	DI GAETANO	DI GAETANO
STORIA	DI GAETANO	DI GAETANO	DI GAETANO
LATINO	BARBAGRIGIA	BARBAGRIGIA	BARBAGRIGIA
FILOSOFIA	ISOLA	NARDI	NARDI
SCIENZE UMANE	DE DOMINICIS	DE DOMINICIS	DE DOMINICIS
LINGUA INGLESE	DI FLAVIANO in sostituzione di LERZA	MAGGITTI	MAGGITTI
MATEMATICA	SILVERII	SILVERII	SILVERII
FISICA	DI BLASIO	DI BLASIO	DI BLASIO
SCIENZE NATURALI- CHIMICA E BIOLOGIA	CONTE	CONTE	CONTE
STORIA DELL'ARTE	BRUNI in sostituzione di D'EMILIO	CASALENA	CASALENA
SCIENZE MOTORIE	SULPIZI	SULPIZI	RECCHIA

2.3 Profilo didattico-educativo

La classe, nel primo biennio, ha mostrato un comportamento vivace che è stato opportuno contenere per evitare di creare un clima dispersivo, inadeguato al lavoro scolastico. Le discenti hanno conseguito, secondo diversi livelli, le conoscenze disciplinari e competenze relative agli assi culturali e competenze chiave europee e di cittadinanza.

Nel secondo biennio alcune studentesse hanno accresciuto le competenze trasversali individuate dal PECUP, soprattutto quelle relative all'utilizzo di un metodo di studio più sistematico e consapevole, alla comunicazione scritta e orale, alla capacità di analisi delle diverse tipologie testuali e all'uso delle tecnologie informatiche; altre hanno dimostrato di aver consolidato tali competenze; mentre un esiguo numero ne ha dimostrato di possedere un livello piuttosto modesto.

In questo ultimo anno scolastico, dopo un regolare svolgimento delle attività didattiche fino al termine del mese di febbraio, per l'emergenza Covid-19, il Governo ha decretato la sospensione delle attività didattiche in presenza che, con un intermezzo di proroghe, si è protratta fino al termine delle lezioni. Si è trattato di un evento straordinario nella storia della scuola italiana. Dal mese di marzo, pertanto, è stata attivata la didattica a distanza con l'utilizzo della piattaforma Microsoft Teams per dare continuità al percorso didattico-educativo degli studenti, facendo percepire loro la vicinanza da lontano da parte dei docenti.

La didattica a distanza ha spiazzato la comunità didattica non tanto per la rimodulazione della progettazione didattica delle singole discipline, per la contrazione del monte-ore di lezione, quanto per l'attuazione di un efficace approccio didattico-metodologico, considerati i limiti di un'interazione virtuale.

Come nel primo trimestre, la classe ha costantemente seguito le lezioni a distanza, rispondendo in generale alle proposte di lavoro con impegno e responsabilità.

Giunti al termine del corso di studi, tutti i docenti sono concordi nell'affermare che la classe denota alcuni tratti caratteristici, quali la disponibilità al dialogo educativo, la correttezza tra pari, la fiducia e la stima nei confronti degli insegnanti, il rispetto della convivenza scolastica.

Per i risultati conseguiti in relazione alle conoscenze, competenze e abilità, la classe evidenzia tre fasce di livello. Un piccolo gruppo studentesco possiede una preparazione organica, frutto di motivazione intrinseca e di uno studio sistematico. Esse applicano con sicurezza le conoscenze acquisite, dimostrando una buona padronanza linguistica nella produzione di testi scritti e nella elaborazione dei contenuti disciplinari con apprezzabili spunti critici. Alcune studentesse hanno conseguito un livello soddisfacente di conoscenza dei contenuti disciplinari specifici con livelli piuttosto eterogenei in relazione alle abilità argomentative, logiche e linguistiche. Altre studentesse sono riuscite a consolidare le proprie conoscenze, tuttavia permangono carenze in alcune aree disciplinari, soprattutto in ambito linguistico e matematico-scientifico. Il profitto dell'ultimo gruppo pertanto è mediamente sufficiente.

I rapporti con le famiglie, improntati a criteri di trasparenza e di corresponsabilità, sono stati gestiti secondo le modalità prestabilite dalla scuola. Altre occasioni di incontro con i genitori sono state create, previa richiesta dei docenti o delle famiglie, per particolari esigenze emerse nel corso dell'anno scolastico.

3. OBIETTIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI

AREA METODOLOGICA

- Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile, che consente di condurre ricerche e approfondimenti personali
- Consapevolezza della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari
- Capacità di compiere le fondamentali interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

AREA LOGICO ARGOMENTATIVA

- Capacità di sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisizione dell'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e ad individuare possibili soluzioni.
- Capacità di leggere ed interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA

- Capacità di utilizzare la lingua italiana e in particolare:
 - La scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico)
 - Capacità di leggere e comprendere testi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale
 - Capacità di curare l'esposizione orale e di adeguarla ai diversi contesti.
- Acquisizione, in lingua inglese, di strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B1/B2 secondo il Quadro Comune Europeo di Riferimento.

- Capacità di riconoscere i rapporti e di stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Capacità di utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

AREA STORICO-UMANISTICA

- Con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, conoscenza della storia d'Italia e dell'Europa in età contemporanea.
- Conoscenza degli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi
- Consapevolezza del significato culturale del patrimonio archeologico e artistico italiano.
- Capacità di collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Capacità di fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscenza degli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA

- Capacità di comprendere il linguaggio formale specifico della matematica e utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico.
- Possesso dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra), conoscendo le procedure e i metodi di indagine propri.
- Capacità di utilizzare strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.

4. METODOLOGIE

- Studio delle discipline in una prospettiva sistematica e critica
- Lettura e analisi di testi, sia in forma di pagine selezionate, sia in forma di saggio integrale o sue parti rilevanti
- Dialogo su pagine significative di autori
- Pratica dell'argomentazione e del confronto
- Cura di un'esposizione orale corretta, pertinente, efficace e personale
- Cura dell'elaborazione scritta, secondo le diverse tipologie
- Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio, della ricerca e della comunicazione
- Lezione frontale scandita da ricorrenti momenti di dialogo, anche in modalità "rovesciata"
- Dialoghi formativi individuali o di classe, mediante *circle time*
- Elaborazione autonoma di mappe concettuali e schemi
- Elaborazione individuale e autonoma di percorsi di ricerca e approfondimento
- Realizzazione di video recensioni di testi letti

METODOLOGIA CLIL

La classe, in ottemperanza al regolamento n.89/2010, art.10 c.5 - “nel quinto anno è impartito l’insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica compresa nell’area degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti” - e nel rispetto della legge 107/2015 art.1 c.7 lett. a, ha svolto la seguente unità di apprendimento in lingua Inglese:

- disciplina: Storia dell’Arte
- docente: prof.ssa Ilenia Casalena
- argomento: “Espressionism - Munch”

5. STRUMENTI

- Libri di testo
- Saggi integrali o loro parti significative
- Materiale diverso, anche multimediale
- Software per elaborare mappe concettuali e presentazioni multimediali
- Lavagna interattiva multimediale
- Lavagna tradizionale
- Videocamera
- Software Microsoft Teams come piattaforma di e-learning

6. VERIFICHE

SCRITTE	Questionari strutturati
	Questionari semi-strutturati
	Questionari a risposte aperte
	Produzione di elaborati tematici
	Produzione di analisi testuali
	Elaborazione di brevi testi su domande aperte specifiche
	Risoluzione di problemi di matematica e fisica
	Test a risposta multipla
ORALI	Interrogazioni frontali
	Relazioni individuali su lavori di gruppo
	Prova di <i>listening</i>
	Prove pratiche e orali di scienze motorie
	Presentazioni multimediali di percorsi di ricerca e approfondimento
	Video recensione da testo letto

7. VALUTAZIONE

Il processo valutativo è stato effettuato sotto il segno della trasparenza, coinvolgendo gli studenti nella linearità e fondatezza dei criteri di valutazione, non solo per chiarire ad essi tali criteri ed informarli dei voti conseguiti nelle varie prestazioni, ma anche per stimolarne la responsabilità e la capacità di autovalutazione. Nel determinare il giudizio valutativo finale degli alunni hanno concorso sia l'esito delle verifiche sull'andamento didattico, sia la considerazione delle difficoltà incontrate, sia il progressivo sviluppo della personalità e delle competenze conquistate rispetto ai livelli di partenza, sia gli indicatori qualitativi del comportamento scolastico.

Le griglie di valutazione delle prove scritte effettuate nel corso dell'anno sono allegate alle prove scritte depositate agli atti della scuola. Altre esperienze valutative realizzate sono documentate nei singoli contributi disciplinari.

Inoltre, in ottemperanza delle note del Ministero dell'Istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020, del D.L. 8 aprile 2020, n. 22, dell'art. 87, comma 3-ter (Valutazione degli apprendimenti) della legge "Cura Italia", nonché O.M. n.10 del 16 maggio 2020 che hanno progressivamente attribuito efficacia alla valutazione – periodica e finale – degli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza, anche qualora la stessa valutazione sia stata svolta con modalità diverse da quanto previsto dalla legislazione vigente, per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:

- a) frequenza delle attività di DaD;
- b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;
- c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

Per un maggior dettaglio si veda la griglia di valutazione allegata

8. DIDATTICA A DISTANZA ATTIVATA IN SEGUITO AL D.P.C.M. 4/3/2020

I docenti, con l'intento di continuare a perseguire il loro compito sociale e formativo di "fare scuola" durante questa circostanza inaspettata ed imprevedibile e di contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri allievi, si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti.

Durante il periodo dell'emergenza sanitaria, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD:

- videolezioni programmate e concordate con gli alunni, mediante la piattaforma Microsoft Teams, invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti attraverso il registro elettronico alla voce Didattica, tramite la piattaforma Teams e varie applicazioni.
- spiegazione di argomenti anche tramite file audio, registrazione di micro-lezioni, video tutorial per mezzo di vari software e siti specifici.
- invio, ricezione e correzione degli esercizi attraverso la mail istituzionale e tramite applicazioni per tablet e smartphone.

I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, files video e audio anche in modalità asincrona. Per gli alunni DSA e BES è stato previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PDP redatti per il corrente anno scolastico (tempi di consegna più lunghi, uso di mappe concettuali, calcolatrice ecc.), adattati ai nuovi strumenti e alle nuove metodologie di insegnamento a distanza utilizzati in questo periodo di emergenza.

9. ATTIVITÀ FORMATIVE

ECCELLENZE

	ALUNNI/E IMPEGNATI		
	Anno Scolastico		
ATTIVITÀ	III	IV	V
Romanae disputationes (concorso nazionale di filosofia)			
Certificazione Cambridge Pet B1			

EXTRACURRICULARI

	ALUNNI/E IMPEGNATE		
	Anno Scolastico		
ATTIVITÀ	III	IV	V
Attività di orientamento in entrata			
Cinema e Filosofia			
Frequenza corso per certificazione Cambridge Pet (B1) – Lingua Inglese			
Frequenza corso per certificazione Cambridge FCE (B2) – Lingua Inglese			
Corso BLSD Scuola di Formazione Emergenza 118 TE			29/01/20 Tutta la classe

VIAGGI D'ISTRUZIONE E VISITE GUIDATE

	Anno Scolastico		
	III	IV	V
VIAGGI D'ISTRUZIONE	Firenze Uffizi e Galleria Palatina, visita al centro storico	Lecce-Matera- Caste del Monte dal 13/02 al 16/02	Berlino dal 13/02 al 17/02
VISITE GUIDATE E USCITE DIDATTICHE	28/09/17 Castel Del Monte-Trani	04/10/18 Roma Villa Borghese "The Globe"	17/10/2019 Roseto Degli Abruzzi Centro Piamarta Conferenza del Prof. Langella su "Cittadinanza e costituzione"
	20/03/18 Pescara teatro Circus "Midsummer night's dream"	09/11/18 Roseto Palazzo del Mare Incontro con il Prof. Vincenzo Jacomuzzi dantista e critico letterario	23/11/2019 Roseto Degli Abruzzi Centro Piamarta Presentazione del libro: "Allargare gli orizzonti"
		26/01/19 Roseto Degli Abruzzi Centro Piamarta incontro/dibattito "Scuola di solidarietà il dono di sé"	24/01/20 Mostra a Roma "La scuola di Londra" al Chiostro del Bramante
		22/03/19 Roma Casa di Keats e Mostra Dream	30/01/20 Orientamento Università di Bologna
		30/03/19 Incontro di educazione alla legalità Sala Consiliare Roseto Degli Abruzzi	
		21/05/19 Visita guidata Università di L'Aquila	

10. INDICAZIONI NECESSARIE ALLO SVOLGIMENTO DELLA PROVA ORALE (O.M. n.10 del 16/5/2020)

a) Il Consiglio di Classe ha inviato ad ogni alunno un elaborato concernente le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta ai sensi dell'art.1, comma1, lett. a) e b) del Decreto materie, oggetto di discussione nel colloquio dell'Esame di Stato:

DISCIPLINA: SCIENZE UMANE	
ALUNNA	ARGOMENTO
1	LE SCUOLE NUOVE E LA CENTRALITÀ DEL BAMBINO
2	DEWEY E L'ATTIVISMO PEDAGOGICO
3	LA DIDATTICA INCLUSIVA OGGI
4	L'ORIGINE DEL WELFARE STATE
5	L'ATTIVISMO PSICOLOGICO IN EUROPA
6	LE SPERIMENTAZIONI PEDAGOGICHE IN EUROPA
7	LA FORMAZIONE SIMBOLICA NEL BAMBINO
8	SCUOLA E UGUAGLIANZA SOCIALE
9	L'ORIGINE DELLA RELIGIONE
10	IL WELFARE STATE E IL TERZO SETTORE
11	MULTICULTURALISMO E IDENTITÀ ETNICHE
12	L'UMANESIMO INTEGRALE DI MARITAIN
13	I MEZZI DI COMUNICAZIONE DI MASSA
14	LO STRUTTURALISMO PEDAGOGICO
15	LA SECOLARIZZAZIONE
16	MULTICULTURALISMO E INTERCULTURALITÀ
17	LA GLOBALIZZAZIONE ECONOMICA
18	IL DIRITTO ALL'ISTRUZIONE
19	IL METODO MONTESSORI
20	LA GLOBALIZZAZIONE CULTURALE
21	CITTADINANZA E EDUCAZIONE
22	LA FORMAZIONE IN ETÀ ADULTA

b) Nell'ambito dell'insegnamento di Lingua e Letteratura italiana si elencano i testi che, a scelta della commissione, saranno oggetto di discussione durante il colloquio dell'Esame di Stato (O.M. n.10 del 16 maggio 2020 art.17 comma 1 lett.b):

Autore	Testi
G. Leopardi	<p>"L'infinito" "Alla luna" "Il sabato del villaggio" "A Silvia" "La quiete dopo la tempesta" "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia" "La ginestra o il fiore del deserto" "Dialogo della Natura e di un Islandese" "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero"</p>
G. Verga	<p>"La Lupa" "Rosso Malpelo" "Fantasticheria" "La roba" "Il contrasto tra 'Ntoni e padron 'Ntoni" "L'addio di 'Ntoni" "La morte di Gesualdo"</p>
G. Carducci	<p>"Pianto antico" "Traversando la maremma toscana" "Funere mersit acerbo"</p>
G. D'Annunzio	<p>"Andrea Sperelli" "Il verso è tutto" "La sera fiesolana" "La pioggia nel pineto"</p>
G. Pascoli	<p>"È dentro di noi un fanciullino" "X Agosto" "Temporale" "Il lampo" "Il tuono" "Il gelsomino notturno"</p>
I. Svevo	<p>"Prefazione e Preambolo" "L'ultima sigaretta" "Lo schiaffo del padre" "La salute "malata" di Augusta" "Un'esplosione enorme"</p>
L. Pirandello	<p>"Una vecchia signora imbellettata: dalla comicità all'umorismo" "Il treno ha fischiato" "La patente" "La carriola" "La lanterninosofia" "La nascita di Adriano Meis" "Un paradossale lieto fine"</p>
Dante	Paradiso: canti I, III, VI

c) Il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella (O.M. n.10 del 16 maggio 2020 art.16 comma 3, art.17 comma 1 lett. c):

1. TOTALITARISMO		
DISCIPLINE COINVOLTE	CONTENUTI TRATTATI	TESTI E DOCUMENTI
FILOSOFIA	Scuola di Francoforte	Riferimenti testuali dal libro di testo: MASSARO D., <i>La meraviglia delle idee</i> , vol. 3 Pearson-Paravia. • HORKHEIMER-ADORNO, da: <i>Dialettica dell'Illuminismo</i> , pp.378-379
INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> • Totalitarian Regimes • George Orwell • Nineteen Eighty-Four 	• G. Orwell: Big Brother is watching you (from 'Nineteen Eighty-Four')
ITALIANO		<ul style="list-style-type: none"> • Lettura integrale del libro "Se questo è un uomo" di Primo Levi, con particolare attenzione a: <ul style="list-style-type: none"> o poesia d'apertura "Considerate se questo è un uomo" o cap. II "Sul fondo" o cap. IX "I sommersi e i salvati" o cap. XI "Il canto di Ulisse"
STORIA	<ul style="list-style-type: none"> • Fascismo • Nazismo • Stalinismo 	<ul style="list-style-type: none"> • Da <i>Il nazismo e lo sterminio degli ebrei</i>, "Teoria e pratica dell'antisemitismo nazista" di Léon Poliakov (in fotocopia) • Lettura con riferimenti storiografici sul successo o meno del progetto totalitario fascista (in fotocopia) • Lettura con riferimenti storiografici sui gulag (in fotocopia)

2. MULTICULTURALISMO e INTERCULTURA		
DISCIPLINE COINVOLTE	CONTENUTI TRATTATI	TESTI E DOCUMENTI
SCIENZE UMANE	SOCIOLOGIA <ul style="list-style-type: none"> • Migrazioni • Multiculturalismo • Dinamiche universali culturali ed individuali: <ul style="list-style-type: none"> o identità/alterità o costruzioni simboliche • Modelli di politica multiculturale 	<ul style="list-style-type: none"> • DAL LAGO: Le ragioni dei movimenti migratori • MAZZARA: Stereotipi e pregiudizi
	PEDAGOGIA <ul style="list-style-type: none"> • La prospettiva dell'educazione interculturale nelle società globalizzate 	• DEMETRIO-FAVARO, <i>Bambini stranieri a scuola</i>
INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> • Emigration • The American Civil War • The British Empire 	

3. CRITICHE ALLA SOCIETÀ CONTEMPORANEA

DISCIPLINE COINVOLTE	CONTENUTI TRATTATI	TESTI E DOCUMENTI
FILOSOFIA	<p>Scuola di Francoforte</p> <p>S. FREUD</p>	<p>Riferimenti testuali dal libro di testo: MASSARO D., <i>La meraviglia delle idee</i>, vol. 3 Pearson-Paravia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • HORKHEIMER-ADORNO, da: <i>Dialettica dell'Illuminismo</i>, pp.378-379 • MARCUSE, da: <i>L'obsolescenza della psicoanalisi</i>, pp. 388-389 • FREUD, da: <i>Il disagio della civiltà</i>, pp. 270-271
INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> • Jane Austen • W. Blake • The Industrial Revolution • The Victorian Age • Charles Dickens • James Joyce 	<ul style="list-style-type: none"> • W. Blake: London (from 'Songs of Experience') • C. Dickens: <ul style="list-style-type: none"> o Oliver Wants some More (from 'Oliver Twist') o Coketown (from 'Hard Times') • J. Joyce: Eveline (from 'Dubliners')
SCIENZE UMANE	<p>SOCIOLOGIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il disorientamento dell'identità contemporanea • Il profilo di una società liquida • La libertà di scelta e lo smarrimento sociale 	<ul style="list-style-type: none"> • MARCUSE: L'uomo a una dimensione • MUCCHI FAINA, Conformismo e società di massa • BAUMAN, La società dell'incertezza • CHOMSKY, Il potere dei media

4. ESISTENZA E SOGGETTIVITÀ

DISCIPLINE COINVOLTE	CONTENUTI TRATTATI	TESTI E DOCUMENTI
SCIENZE UMANE	SOCIOLOGIA <ul style="list-style-type: none"> • La dimensione culturale della globalizzazione • Globalizzazione e cambiamenti della coscienza individuale PEDAGOGIA <ul style="list-style-type: none"> • Percorso evolutivo e soggettivo ANTROPOLOGIA <ul style="list-style-type: none"> • Bisogno di trascendenza e senso del limite 	<ul style="list-style-type: none"> • BAUMAN, Consumatori nella società dei consumi • BECK, Tra rischi e speranze • DEWEY, La conoscenza come costruzione e trasformazione • PIERI, La consapevolezza di se stessi • DURKHEIM, Le forme elementari della vita religiosa
FILOSOFIA	<ul style="list-style-type: none"> • Schopenhauer • Kierkegaard • Nietzsche • Freud 	Riferimenti testuali dal libro di testo: MASSARO D., <i>La meraviglia delle idee</i> , vol. 3 Pearson-Paravia. <ul style="list-style-type: none"> • FREUD S., da: <i>Sul sogno</i>, pp. 240-241 • FREUD S., da: <i>Sul sogno</i>, pp. 242-243 • FREUD S., da: <i>Psicoanalisi</i>, pp. 254-255 • FREUD S., da: <i>Psicoanalisi</i>, pp. 264-265
INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> • The Romantic Movement • William Wordsworth • John Keats • The Aesthetic Movement • Oscar Wilde • Modernism • James Joyce 	<ul style="list-style-type: none"> • W. Wordsworth: I Wandered Lonely as a Cloud • J. Keats: Ode on a Grecian Urn • O. Wilde: How H. Wotton influenced Dorian Gray (from: 'The Picture of Dorian Gray') • J. Joyce: Eveline (from 'Dubliners')
ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> • Svevo • Pirandello • Montale 	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura integrale del romanzo "Uno, nessuno, centomila" di Pirandello, con particolare attenzione a: <ul style="list-style-type: none"> o Libro I, cap. I o Libro VIII, cap. IV

d) La legge 145 del 30/12/2018 art.1 comma 784 ha ridenominato l'attività di Alternanza Scuola-Lavoro in "Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento". Tali percorsi intendono non solo superare l'idea di disgiunzione tra momento formativo e momento operativo, ma si pongono l'obiettivo più incisivo di accrescere la motivazione allo studio e di guidare i giovani nella scoperta delle vocazioni personali, degli interessi e degli stili di apprendimento individuali ed arricchiscono la formazione scolastica con l'acquisizione di competenze maturate sul campo.

La progettazione dell'intero percorso è stata condivisa ed approvata da tutti i docenti del Consiglio di classe, dallo studente, che ha assunto così una consapevolezza e una responsabilità diretta nei confronti del proprio apprendimento, e dalla famiglia.

La classe ha effettuato attività di *stage* nella Scuola dell'Infanzia degli Istituti comprensivi di Roseto degli Abruzzi e dei centri di provenienza delle alunne pendolari. Nel corso degli anni scolastici 2017-18 e 2018-19 le ore di *stage* sono state 80, distribuite in due settimane, per ognuno degli anni scolastici di riferimento. Le rimanenti quaranta ore sono state impiegate per effettuare il corso sulla sicurezza, attività di analisi e studio delle Indicazioni Nazionali della Scuola dell'Infanzia, redazione di resoconti e report, costruzione di una presentazione multimediale individuale in grado di comunicare la crescita educativa che l'esperienza ha permesso di realizzare. Le attività hanno prodotto valore aggiunto nel fornire riscontri operativi e integrazioni culturali a conoscenze e abilità acquisite attraverso gli studi disciplinari, ma anche nel fornire, ad ogni alunna, utili indicazioni di orientamento in uscita riguardo la prosecuzione degli studi, terminato il percorso liceale.

Per tutto il materiale relativo all'attività si rinvia agli atti della scuola.

PROGRAMMAZIONE DELLE ATTIVITÀ

3°ANNO (80 ore stage e 10 formazione)	4°ANNO (80 ore stage e 10 formazione)	5°ANNO (20 ore integrazione formazione)
MODULI FORMATIVI	MODULI FORMATIVI	MODULI FORMATIVI
FORMAZIONE SICUREZZA	AGGIORNAMENTO FORMAZIONE SICUREZZA	
COMPILAZIONE CURRICULUM EUROPASS	AGGIORNAMENTO CURRICULUM EUROPASS	
ATTIVITÀ IN STAGE	ATTIVITÀ IN STAGE	
FORMAZIONE IN AULA PROPEDEUTICA ALL'ATTIVITÀ	FORMAZIONE IN AULA PROPEDEUTICA ALL'ATTIVITÀ	
		REVISIONE ED INTEGRAZIONE DEL REPORT MULTIMEDIALE AI FINI DELL'ESAME DI STATO

PROGETTO

DENOMINAZIONE DEL PROGETTO	<p style="text-align: center;">“Sensate Esperienze”</p> <p>Percorso informativo, formativo e laboratoriale di psicologia dell’età evolutiva e di pedagogia da realizzarsi presso le Scuole dell’Infanzia</p>
DESTINATARI DEL PROGETTO	Alunni delle classi terze, quarte e quinte dell’indirizzo Scienze Umane
OBIETTIVI FORMATIVI E DI APPRENDIMENTO TRASVERSALI	<ul style="list-style-type: none"> • Favorire l’acquisizione di modalità di apprendimento flessibili ed equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l’esperienza diretta (<i>apprendimento attivo in situazione reale</i>). • Arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici con l’acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro (<i>valenza formativa</i>). • Favorire la riflessione sull’orientamento per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali (<i>valenza formativa orientativa</i>). • Consolidare le competenze chiave di cittadinanza. • Consolidare le competenze chiave europee per l’apprendimento permanente. • Favorire il raggiungimento dei risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali, previsti nel PECUP.
COMPITI DI REALTÀ	<ul style="list-style-type: none"> • Progettazione e realizzazione di una mini-uda nel corso dello stage. • Relazione scritta. • Progettazione e realizzazione di un report multimediale per la narrazione dell’esperienza.
ATTIVITÀ PREVISTE	<ul style="list-style-type: none"> • Formazione sicurezza sul lavoro. • Compilazione curriculum vitae (CV EUROPASS). • Laboratori in aula. • Analisi delle Indicazioni Nazionali per la Scuola dell’Infanzia. • Attività esterna presso le sezioni delle scuole dell’Infanzia del territorio per due settimane in terza classe e due settimane in quarta classe. • Condivisione del lavoro con le insegnanti tutor esterni delle scuole dell’Infanzia del territorio. • Co-progettazione di mini unità di apprendimento. • Redazione diario.
VALUTAZIONE	<p>La valutazione del percorso è parte integrante della valutazione finale dello studente, è di competenza esclusiva del consiglio di classe ed incide sul livello dei risultati di apprendimento conseguiti dalla scuola.</p> <p>L’esito dell’esperienza viene formalizzato attraverso la compilazione di una <i>scheda individuale di valutazione</i> di seguito riportata.</p> <p>La stima dell’attività è effettuata attraverso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valutazione di processo: le osservazioni a cura della struttura ospitante (tutor esterni) e del tutor interno (docente/i) misurano le competenze trasversali legate agli aspetti caratteriali e motivazionali della persona (senso di responsabilità, gestione di situazioni di stress, capacità di relazione); • Valutazione di prodotto: il valore assegnato dai docenti di disciplina agli elaborati realizzati dai singoli alunni (scheda di autovalutazione, relazione finale, prodotto multimediale, curriculum vitae in lingua straniera) misura la ricaduta dell’attività sulle abilità e competenze

	disciplinari. Il Consiglio di classe, valutati gli esiti delle attività svolte, procede con l'attribuzione del voto di comportamento ai sensi dell'art.2 della Legge 169/2008 e dei crediti ai sensi dell'art.15 del D.lgs. 62/2017.
TEMPISTICA DELL'ATTIVITÀ	Secondo biennio e quinto anno
RISORSE UMANE	DS, DSGA, docenti dei Consigli di classe, esperti esterni, tutor interni e tutor esterni
RISORSE FINANZIARIE	Fondi istituzionali

f) Il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti argomenti di **Cittadinanza e Costituzione**:

CITTADINANZA E COSTITUZIONE	
ALUNNA	ARGOMENTO
1	Articolo n. 21, "Libertà di parola e di stampa nella storia"
2	Articoli 30; 33; 34; 37 "La tutela dell'infanzia e i diritti dei minori"
3	Articoli n. 33-34 "Libertà d'insegnamento" (focus sulla scuola sotto il regime stalinista)
4	Articolo n. 3, comma 2; articolo n. 38, comma 3, legge n. 104, n. 92 "Diritti dei disabili"
5	Articolo n. 21, "Evoluzione di comunicazione e libertà d'espressione" (focus su coronavirus)
6	L'Unione Europea: caratteri generali e risposta al Coronavirus
7	Articolo n. 4, "Il diritto al lavoro"
8	Articoli n. 3 e 37, "L'emancipazione femminile ieri e oggi"
9	Articolo n. 13 "Libertà e sicurezza" (focus Baumann e CoVID-19)
10	Articoli n. 24 e 25 "La libertà di agire non va giudicata"
11	Articolo n. 3, "Disparità uomo-donna"
12	Articoli n. 13 e 32, "Libertà e sanità nel 2020" (focus su CoVID-19)
13	"I diritti inviolabili della persona: diritto alla vita e pena di morte"
14	"Il rispetto della legalità e della legge: microcriminalità e criminalità organizzata, legalità come giusta scelta"
15	Articoli n. 3 e 13, "La violenza sulle donne"
16	Articolo n. 31, "Tutela della maternità e dell'infanzia"
17	"Libertà d movimento e riunione ai tempi del CoVID-19"
18	Articolo n. 71, "Affettività dell'individuo: il bullismo e il cyberbullismo"
19	Articolo n. 9, "Cittadinanza e educazione ambientale"
20	Articolo n. 33, "Arte come forma libera di espressione"
21	Articolo n. 32, "Diritto alla salute" (focus sulla pandemia CoVID-19)
22	"Diritti umani: tutela contro la discriminazione razziale"

11. CONTRIBUTO DELLE SINGOLE DISCIPLINE

11.1 RELIGIONE CATTOLICA

ORE SETTIMANALI: 1
Prof.ssa Anna Di Bonaventura

LIBRO DI TESTO: Marinoni G., Cassinotti C. *"Sulla tua Parola"*, Ed. Dea Scuola, Marietti Scuola 2018

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI SVOLTI	DOCUMENTI/TESTI/ ESPERIENZE/PROGETTI
La persona: dimensione umana e spirituale	Le domande di senso. La coscienza, legge morale, la libertà, riconoscere il bene e il male, il peccato, il decalogo, il comandamento dell'amore.	
Etica della vita	Il rispetto della vita, il valore del creato, la chiesa e la questione ambientale (amazzone), etica e ambiente uno sviluppo sostenibile. la custodia del creato, cibo e spreco, land grabbing.	Enciclica Laudato sì di Papa Francesco.
Le altre grandi religioni	Le religioni monoteiste, Islam, Cristianesimo, Ebraismo, i calendari liturgici nei monoteismi, cibo e religioni, la legge islamica e le diverse interpretazioni.	
Globalizzazione e migrazioni	Modelli di integrazione, religione secolarizzazione e immigrazione, matrimoni misti. Pluralismo religioso, le religioni presenti in Italia. Coesistere e riconoscere.	Papa Francesco documento sulla fratellanza umana.
Un mondo giusto	Le offese alla dignità umana: la fame nel mondo, la tratta, la schiavitù, la giustizia nel pensiero di Simon Weil, il razzismo, uomini e donne di coraggio, la povertà e il pensiero di Muhammad Yunus: la banca etica.	

11.2 MATERIA ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE CATTOLICA: ELEMENTI DI DIRITTO ED ECONOMIA

ORE SETTIMANALI: 1
Prof.ssa Lucia Converti

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI SVOLTI	DOCUMENTI/TESTI/ ESPERIENZE/PROGETTI
Lo Stato ed i suoi elementi costitutivi	<ul style="list-style-type: none"> • Popolo territorio e sovranità • Lo Stato nazione 	
La nascita della Repubblica italiana e della Costituzione italiana	<ul style="list-style-type: none"> • Struttura e caratteri della Costituzione 	
I principi fondamentali della Costituzione italiana	<ul style="list-style-type: none"> • Il principio democratico • I diritti inviolabili • Il principio di uguaglianza • Il lavoro • Unità e decentramento • Minoranze linguistiche • Confessioni religiose • Ordinamento internazionale • I simboli della Repubblica 	<p>Art. 1 Costituzione</p> <p>Art. 2 Costituzione</p> <p>Art. 3 Costituzione</p> <p>Art. 4 Costituzione</p> <p>Art. 5 Costituzione</p> <p>Art. 6 Costituzione</p> <p>Art. 7 e 8 Costituzione</p> <p>Art. 10 e 11 Costituzione</p> <p>Art. 12 Costituzione</p>
I diritti umani		<p>La legge 29 giugno 1939-XVII 1, n. 1054 Disciplina dell'esercizio delle professioni da parte dei cittadini di razza ebraica artt. 1-2-3-4-6-21</p> <p>Una conquista per tutti: i diritti umani (documento in PDF- 086-127 UDA 4 La persona e diritti DEF Pearson Italia S.p.A.)</p> <p>Preambolo alla Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea</p>

11.3 LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

ORE SETTIMANALI: 4
Prof.ssa Brunella Di Gaetano

LIBRI DI TESTO: *Le porte della letteratura dal Seicento all'Ottocento Vol.2*,
A. Roncoroni M.M. Cappellini A. Dendi E. Sada O. Tribulato;

Le porte della letteratura dalla fine dell'Ottocento fino a oggi Vol.3,
A. Roncoroni M.M. Cappellini A. Dendi E. Sada O. Tribulato

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI SVOLTI	DOCUMENTI/TESTI/ ESPERIENZE/PROGETTI
L'età del Romanticismo	G. Leopardi: la vita, il pensiero; la poetica del "vago e indefinito"; Leopardi e il Romanticismo.	-Dai "Piccoli idilli": "L'infinito" (vol.2, pp.482) "Alla luna"(pp. 554) -Dai "Grandi idilli": "A Silvia" (pp. 489)"Canto notturno di un pastore errante dell'Asia" (in fotocopia)"La quiete dopo la tempesta" (pp. 548) "Il sabato del villaggio" (pp. 494) -Dal poemetto "La ginestra o il fiore del deserto": vv.1-69; vv.111-157; vv.202-236 ; vv.297-317 (pp. 501-509) -Dalle "Operette morali": "Dialogo della Natura e di un Islandese" (pp.535) "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere" (pp. 544)
L'età del Positivismo: il Naturalismo e il Verismo	-Il Positivismo e la sua diffusione: una nuova fiducia nella scienza e la nascita dell'Evoluzionismo. -Il Naturalismo: caratteri generali -Il Verismo: caratteri generali - G. Verga, vita, pensiero e poetica: l'approdo al Verismo; i principi della poetica verista; le tecniche, la visione della vita nella narrativa di Verga.	-E. e J. De Goncourt, da "Germinie Lacerteux": "Questo romanzo è un romanzo vero" (Volume 3, pp.38) -E. Zola, da "Il romanzo sperimentale": "Zola e l'artista scienziato" (in fotocopia) Da "Vita dei campi": "La Lupa" (pp.101) "Rosso Malpelo" (pp. 89) "Fantasticherie" (in fotocopia) Da "Novelle rusticane": "La roba" (pp. 113) Da "I Malavoglia": "La famiglia Toscano e la partenza di 'Ntoni" (pp.128) "Visita di condoglianze" (pp.83) "Il contrasto tra 'Ntoni e padron 'Ntoni" (pp. 134) "L'addio di 'Ntoni"(pp.139) -Da "Mastro Don Gesualdo": "La morte di Gesualdo" (pp. 146)

La letteratura italiana tra la Scapigliatura e Carducci	-La Scapigliatura: caratteri generali -G. Carducci: la vita, inquadramento storico, il pensiero; Classicismo e Romanticismo in Carducci; la poetica.	-Da "Penombre" di E. Praga: "Preludio" (pp. 212) - Da "Rime nuove": "Pianto antico" (pp.225)"Traversando la Maremma Toscana" (pp. 227)"Funere mersit acerbo" (in fotocopia) -Da "Odi barbare": "Nevicata" (pp. 232)
Il superamento del Positivismo: Estetismo, Simbolismo e Decadentismo	-Baudelaire e la nascita della poesia moderna.	-Dalla raccolta "I fiori del male": "Corrispondenze" (pp. 176) "L'albatro" (pp. 178)
Il Decadentismo italiano	G. D'Annunzio: la vita; il pensiero e la poetica G. Pascoli: la vita; il pensiero; la poetica.	-Dal romanzo "Il piacere": "Andrea Sperelli" (pp. 260) "Il verso è tutto" (in fotocopia) -Da "Alcyone": "La sera fiesolana" (pp. 268) "La pioggia nel pineto" (pp. 272) -Dal saggio "Il fanciullino": "Dentro di noi un fanciullino" (pp.301) -Da "Myricae": "X Agosto"(pp. 311) "Temporale"(pp. 315) "Il lampo" (pp. 317) "Il tuono" (in fotocopia) -Dai "Canti di Castelvecchio": "Il gelsomino notturno" (pp.320)
Futurismo	Caratteri generali	Stralci tratti dal "Manifesto del Futurismo" e da "Il Manifesto tecnico della letteratura futurista" (pp. 343)
La poesia tra Ottocento e Novecento	Caratteri generali del Crepuscolarismo	
Il romanzo del primo Novecento	I. Svevo: la vita, il pensiero e la poetica. L. Pirandello: la vita, il pensiero e la poetica.	-Da "La coscienza di Zeno": "Prefazione e Preambolo" (pp. 515) "L'ultima sigaretta" (pp. 520) "Lo schiaffo del padre" (pp. 526) "La salute "malata" di Augusta" (in fotocopia) "Un'esplosione enorme" (pp.540) -Dal saggio "L'umorismo": "Una vecchia signora imbellettata: dalla comicità all'umorismo" (pp. 431) -Da "Novelle per un anno": "Il treno ha fischiato" (pp. 444) "La patente" (pp. 437) "La carriola" (in fotocopia) -Dal romanzo "Il fu Mattia Pascal": "La lanterninosofia" (in fotocopia)"La nascita di Adriano Meis" (pp. 458) -Da "Uno, nessuno e centomila": "Un paradossale lieto fine" (pp.465)
	D. Alighieri	Dalla cantica del Paradiso: canti I, III, VI

LIBRO DI TESTO: *Storia è... fatti, collegamenti, interpretazioni, vol. 3* Franco Bertini

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI SVOLTI	DOCUMENTI/TESTI/ ESPERIENZE/PROGETTI
Il primo Novecento: La Grande Guerra e la Rivoluzione russa	<p>L'ITALIA GIOLITTIANA</p> <p>Giolitti alla guida del paese -il fenomeno migratorio e la "questione meridionale"</p> <p>Politica estera e società -l'Italia giolittiana nel teatro internazionale -la conclusione dell'età giolittiana -la società italiana di inizio secolo</p> <p>LA GENESI DEL CONFLITTO MONDIALE</p> <p>L'Europa alla vigilia della guerra -un'Europa priva di equilibrio -la situazione prima della guerra -la guerra ha inizio</p> <p>LA GRANDE GUERRA</p> <p>L'inizio del conflitto -il primo anno di guerra (1914) -il dibattito italiano tra interventisti e neutralisti</p> <p>La guerra infuria -guerra di Trincea e guerra sottomarina (1915-1916) -l'offensiva tedesca e austriaca -l'anno cruciale (1917)</p> <p>La pace -la fine del conflitto (1918) -la nuova Europa dei trattati di pace</p> <p>Il bilancio della prima guerra mondiale - il bilancio politico</p> <p>LA RUSSIA DI LENIN</p> <p>Dall'abdicazione dello zar alle Tesi di aprile -la rivoluzione di febbraio e il crollo del regime zarista</p> <p>Dalla rivoluzione di ottobre alla guerra civile -la rivoluzione di ottobre -la guerra civile</p> <p>La nascita dell'URSS -l'edificazione del socialismo</p>	
Il primo dopoguerra: crisi economica e Stati totalitari	<p>EUROPA E STATI UNITI TRA LE DUE GUERRE MONDIALI</p> <p>Il dopoguerra in Europa -il nuovo volto dell'Europa -il dopoguerra nelle democrazie europee</p> <p>Il dopoguerra negli Stati Uniti -gli Stati Uniti: crescita economica e fenomeni speculativi</p>	

	<p>-la crisi del 1929 e il crollo di Wall Street - Roosevelt e il New Deal</p> <p>IL FASCISMO ALLA CONQUISTA DEL POTERE l'Italia in crisi del dopoguerra e il ritorno di Giolitti</p> <p>-L'Italia del dopoguerra -Il ritorno di Giolitti e la crisi del liberalismo</p> <p>L'avvento del fascismo</p> <p>-i Fasci italiani di combattimento -la marcia su Roma e la conquista del potere</p> <p>Il fascismo al potere</p> <p>-verso il regime -il delitto Matteotti e l'instaurazione del Regime</p> <p>IL FASCISMO REGIME La politica del consenso e la scuola</p> <p>-lo stato fascista e l'organizzazione del consenso -il controllo della società: scuola, tempo libero e maternità</p> <p>I Patti lateranensi e la repressione degli oppositori</p> <p>-i rapporti con la chiesa: i patti lateranensi -l'opposizione al fascismo</p> <p>L'economia e la politica estera</p> <p>1-la costruzione dello Stato fascista: le scelte economiche -la politica estera -le leggi razziali</p> <p>IL NAZISMO La Germania negli anni 20</p> <p>-la nascita della Repubblica di Weimar -Hitler entra in scena -La fine della repubblica di Weimar</p> <p>la Germania nazista</p> <p>-Il nazismo al potere -La Germania verso il totalitarismo</p> <p>La Germania del führer</p> <p>-lo Stato totalitario -la politica economica ed estera della Germania nazista -la politica razziale di Hitler</p> <p>ALTRI TOTALITARISMI Lo stalinismo in Unione sovietica</p> <p>-l'Unione Sovietica dopo Lenin -il nuovo assetto istituzionale dell'URSS -i regimi totalitari europei -la guerra civile spagnola</p>	<p>Il manifesto fascista (pp.132)</p> <p>La dichiarazione sulla razza approvata dal gran consiglio sul fascismo (6 ottobre 1938) (pp.151)</p> <p>L'ideologia nazista nel "Mein Kampf" di Hitler (pp.175) Le leggi di Norimberga (pp.177)</p>
<p>La Guerra mondiale e la Guerra fredda, due conflitti che dividono il mondo</p>	<p>LA TRAGEDIA DELLA GUERRA Le prime fasi della guerra</p> <p>-verso il conflitto -la "guerra lampo" (1939-1940)</p> <p>La guerra diventa mondiale</p> <p>-1941: l'invasione dell'URSS e l'intervento americano</p>	<p>La dichiarazione di guerra di Mussolini (10 giugno 1940) (pp.228)</p>

	<p>-la crisi dell'Asse e la riscossa degli Alleati (1942-43)</p> <p>Gli Alleati e la Resistenza</p> <p>-gli Alleati in Italia e la caduta del fascismo (1943)</p> <p>-la Resistenza in Europa (1943-1944)</p> <p>La fine della guerra</p> <p>-La sconfitta del nazismo e gli ultimi anni di guerra (1944-1945)</p> <p>-la conclusione del conflitto nel Pacifico</p> <p>L'eccidio degli ebrei</p> <p>-la tragedia della Shoah</p> <p>L'assetto post bellico</p> <p>-la conferenza di Potsdam</p> <p>-le guerre mondiali: un confronto e un bilancio</p> <p>L'ITALIA DALLA CADUTA DEL FASCISMO ALLA LIBERAZIONE</p> <p>L'Italia divisa</p> <p>-Dopo l'armistizio: il Regno del Sud tra il 1943 e il 1944</p> <p>-Il Centro-Nord: l'occupazione Nazifascista e la Resistenza</p> <p>-L'Italia liberata</p> <p>LA GUERRA FREDDA DIVIDE IL MONDO</p> <p>La "cortina di ferro"</p> <p>-L'Europa dei blocchi</p> <p>-il muro di Berlino: la divisione della Germania</p> <p>-dalla "dottrina Truman" al piano Marshall</p> <p>L'Unione Sovietica e i paesi dell'Europa orientale</p> <p>-l'Unione Sovietica negli anni '50</p> <p>-l'Europa centro-orientale: i satelliti dell'URSS</p> <p>-la svolta di Kruscëv e l'evoluzione del blocco orientale</p> <p>Gli Stati Uniti: politica interna ed estera</p> <p>-gli Stati Uniti durante la Guerra fredda</p> <p>-La guerra di Corea</p> <p>-La gara per la conquista dello spazio</p>	<p>Churchill e il discorso di Fulton (pp.271)</p> <p>Il rapporto segreto di Kruscëv (pp.281)</p>
--	---	--

LIBRO DI TESTO: MASSARO D., *La meraviglia delle idee*, vol. 3 Pearson-Paravia

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI SVOLTI	DOCUMENTI/TESTI/ESPERIENZE/PROGETTI
Romanticismo e Idealismo		
G.W.F. Hegel	La formazione culturale	
	I capisaldi del sistema filosofico	
	La struttura della razionalità dialettica	
Destra e Sinistra hegeliane	Aspetti generali	
	Feuerbach	
K. Marx	Economia e antropologia negli scritti giovanili	
	Critica a Feuerbach	
	Materialismo storico-dialettico	
	La prospettiva rivoluzionaria	
A. Schopenhauer	La formazione culturale	
	Il mondo come volontà e rappresentazione	
	Le vie di liberazione	
S. Kierkegaard	La formazione culturale	
	Critiche a Hegel	
	Elementi di analitica esistenziale	
	Gli stadi dell'esistenza	
	Angoscia, disperazione, fede	
F. Nietzsche	Biografia e formazione culturale	
	Il periodo giovanile	
	Il periodo illuministico	
	Zarathustra e l'ultimo Nietzsche	
S. Freud	La formazione culturale	
	Gli studi sull'isteria	
	La scoperta dell'inconscio	FREUD S., da: <i>Il Sogno</i> , pp. 240-241 FREUD S., da: <i>Il Sogno</i> , pp. 242-243 FREUD S., da: <i>Psicoanalisi</i> , pp. 254-255
	La sessualità	
	La teoria della personalità	
	Lo sviluppo della mente	FREUD S., da: <i>Psicoanalisi</i> , pp. 264-265
	Psiche e società	FREUD S., da: <i>Totem e tabù</i> , pp. 270-271
La scuola di Francoforte	M. Horkheimer	ADORNO-HORKHEIMER, da: <i>Dialettica dell'Illuminismo</i> , pp. 378-379
	Th. W. Adorno	
	H. Marcuse	MARCUSE H., da: <i>Cultura e società</i> , pp. 388-389

N.B. I documenti/testi sono citati con riferimento alle pagine del libro di testo

11.6 LINGUA E LETTERATURA LATINA

ORE SETTIMANALI: 2
Prof.ssa Annalisa Barbagrigia

LIBRO DI TESTO: Nuzzo, Finzi, *Humanitas nova 2*, Palumbo Editore

MODULI	ARGOMENTI	TESTI
Livio Lo storico dell'ideologia augustea	Vita di Livio Le storie <i>Ab urbe condita</i> : la concezione storiografica Le tecniche narrative e lo stile	Il proemio dell'opera La morte di Lucrezia Il ritratto di Annibale
Tibullo e Propertio I poeti elegiaci	Vita e componimenti di Tibullo Figure, temi e stile dell'elegia tibulliana La vita e i componimenti di Propertio Figure, temi e stile dell'elegia properziana	Elegia L'addio all'amore
Ovidio	Vita di Ovidio Opere elegiache Le Metamorfosi e il poema epico I componimenti dell'esilio	Gli <i>Amores</i> : la guerra d'amore; le <i>Heroides</i> ; <i>l'Ars amatoria</i> : come sedurre al Circo Le Metamorfosi ; La trasformazione di Dafne L'amore infelice di Eco
La Prima età imperiale	Il gusto per l'eccesso dell'età giulio-claudia Dalla grande letteratura alla poesia d'evasione Fedro e la favola in versi	Il lupo e l'agnello
Seneca	La vita e le opere I caratteri della filosofia di Seneca: I Dialoghi I trattati filosofici: le <i>Epistulae morales ad Lucilium</i>	Filosofia e felicità Insoddisfazione e <i>taedium vitae</i> <i>Vindica te tibi</i> La vita non è breve La rassegna degli occupati L'importanza dell'impegno Gli schiavi sono esseri umani Una comune servitù
Persio e Giovenale	La satira in età imperiale Le Satire: struttura; poetica del <i>verum e moralismo</i> La denuncia sociale di Giovenale; l'elogio del passato	La morte di un ingordo La satira contro le donne
Didattica a Distanza Video lezioni a cura dell'insegnante o attinte dal Web		
Petronio	La vita; il <i>Satyricon</i> Struttura, contenuto, modelli La <i>coena Trimalchionis</i> e il realismo petroniano	Entra in scena Trimalchione Fortunata La matrona di Efeso
Quintiliano	Vita e Opere La retorica e il <i>perfectus orator</i> Principi e metodi educativi	Tutti possono imparare Meglio la scuola pubblica La necessità dello svago Il buon maestro
Marziale	Vita Gli Epigrammi	
Apuleio	Vita Le Metamorfosi	La favola di Amore e Psiche

11.7 LINGUA E CULTURA INGLESE

ORE SETTIMANALI: 3
Prof.ssa Pierina Maggitti

LIBRI DI TESTO: **VISITING LITERATURE Compact**, From the Origins to the Present Day,
di Mariella Ansaldo with S. Bertoli and A. Mignani – Petrini Editore

PERFORMER B2, Student's book + Workbook,
Di M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton – Lingue Zanichelli

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI SVOLTI	DOCUMENTI/TESTI/ ESPERIENZE/PROGETTI
THE ROMANTIC AGE (1776-1837)	- THE INDUSTRIAL REVOLUTION - THE ROMANTIC MOVEMENT <u>Romantic Poetry:</u> - WILLIAM BLAKE Songs of Innocence Songs of Experience - WILLIAM WORDSWORTH Lyrical Ballads - JOHN KEATS Keats Main Works <u>Romantic Prose:</u> The Novel The Gothic Novel - JANE AUSTEN Pride and Prejudice	W. Blake: - The Lamb (from 'Songs of Innocence') - The Tyger (from 'Songs of Experience') - London (from 'Songs of Experience') W. Wordsworth: - I Wandered Lonely as a Cloud J. Keats: - Ode on a Grecian Urn
THE VICTORIAN AGE (1837-1901)	- THE VICTORIAN AGE Political parties Reforms Laissez-faire and Victorian Compromise Emigration The Empire Emigration to the USA The USA: The American Civil War <u>Victorian Fiction:</u> The Novel - CHARLES DICKENS - Oliver Twist - Hard Times	C. Dickens: - Oliver wants some more (from 'Oliver Twist') - Coketown (from 'Hard Times')
THE AESTHETIC MOVEMENT	- Aestheticism - OSCAR WILDE The Picture of Dorian Gray	O. Wilde: - The influence of Wotton's theories on Dorian Gray (from 'The Picture of Dorian Gray')

<p>THE MODERN AGE (1901-1950)</p>	<p>- THE 20th CENTURY The decline of British power The foundations of the Welfare State World War I India becomes independent The Great Depression World War II</p> <p>- MODERNISM - Modernism in the Arts - Modernism in literature The Stream of Consciousness Technique</p> <p>- JAMES JOYCE Dubliners</p> <p>Totalitarian Regimes - GEORGE ORWELL The Dystopian Novel Nineteen Eighty-Four Animated video Sparknotes of '1984'</p>	<p>J. Joyce: - Eveline (from 'Dubliners')</p> <p>G. Orwell: - Big Brother is watching you (from 'Nineteen Eighty-Four')</p>
---------------------------------------	---	---

- Sono state inoltre svolte esercitazioni ed attività linguistiche di livello B2.

11.8 STORIA DELL'ARTE

ORE SETTIMANALI: 2
Prof.ssa Ilenia Casalena

LIBRO DI TESTO: Giorgio Cricco, Francesco Di Teodoro- **IL CRICCO DI TEODORO- ITINERARIO NELL'ARTE** vol.3- versione verde compatta multimediale- Zanichelli.

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI SVOLTI	DOCUMENTI/TESTI/ ESPERIENZE/ PROGETTI
Cause e modalità della riscoperta dell'Antico nel Neoclassicismo.	Antonio Canova: Amore e Psiche, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Paolina Borghese. J. L. David: La morte di Marat.	Video approfondimento: Amore e Psiche. G. Dorflès-Capire l'arte.
Il Romanticismo e la riscoperta della dimensione soggettiva e della storia.	Géricault: La zattera della Medusa; Delacroix: La Libertà che guida il popolo; Friedrich: Un monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia; Turner: Ombre e tenebre. La sera del Diluvio, Luce e colore: il mattino dopo il Diluvio; Goya: Il sonno della ragione genera mostri, La fucilazione del 3 maggio 1808, La famiglia reale di Carlo IV, Saturno che divora il figlio.	G. Dorflès-La storia dell'arte. Dvd approfondimento su Goya di S.T.Pizzetti.
Il realismo nella pittura europea.	Courbet: Lo spaccapietre, L'atelier del pittore; Daumier: Il vagone di terza classe; Millet: Le spigolatrici.	Bora Fiaccadori Negri Nova-I luoghi dell'arte.
La fotografia, lo studio della luce e l'Impressionismo.	Monet: Impression sole levante, La Cattedrale di Rouen, Ninfee; Rénoir: Le Moulin de la Galette; Degas: L'assenzio, La lezione di ballo.	Dvd approfondimento su Monet di Marini Clarelli.
Postimpressionismo e la "rottura" operata dalle Avanguardie storiche.	Cézanne: I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire; Gauguin: Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?; Van Gogh: mangiatori di patate, Il caffè di notte, Campo di grano con volo di corvi, Notte stellata, Il ritratto del dottor Gachet, I girasoli. Klimt: Giuditta I, Fregio di Beethoven. <u>L'Espressionismo francese.</u> I Fauves; Matisse: La stanza rossa, La danza. <u>L'Espressionismo tedesco.</u> Die Brücke, Kirchner: Cinque donne per la strada.	G. Dorflès-La storia dell'arte. Dvd approfondimento su Van Gogh di Flavio Caroli.

	<p><u>L'Espressionismo norvegese.</u> Munch: La fanciulla malata, L'urlo, Sera nel corso Karl Johann.</p> <p>CLIL: Espressionism- Munch (in inglese)</p> <p><u>Il Cubismo.</u> Picasso: Les Demoiselles d'Avignon, Guernica.</p> <p><u>Il Futurismo.</u> Boccioni: Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio; Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio,</p> <p><u>Il Dadaismo.</u> Man Ray: Cadeau, Violon d'Ingres; Duchamp: Fontana, L.H.O.O.Q.</p> <p><u>Il Surrealismo.</u> Dali: La persistenza della memoria</p>	<p>Bora Fiaccadori Negri Nova-I luoghi dell'arte: lettura critica del Fregio del Palazzo della Secessione.</p> <p>Materiale disponibile sulla piattaforma Microsoft Teams</p> <p>G. Dorfles-La storia dell'arte.</p>
La nascita e gli sviluppi del Movimento Moderno in architettura.	<p><u>La nuova architettura del ferro in Europa:</u> Tour Eiffel, Il Palazzo di Cristallo, Mole Antonelliana, Galleria Vittorio Emanuele II.</p> <p><u>L'Art Nouveau.</u></p>	Bora Fiaccadori Negri Nova-I luoghi dell'arte.
Le principali linee di ricerca dell'arte contemporanea.	Arte concettuale, postmoderno.	Visita guidata: - "La scuola di Londra", mostra d'arte contemporanea, Chostro del Bramante, Roma.

LIBRO DI TESTO: Leonardo Sasso – *La matematica a colori edizione azzurra* vol. 5, Ed. Petrini

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI SVOLTI	DOCUMENTI/TESTI/ ESPERIENZE/PROGETTI
<ul style="list-style-type: none"> • Concetto di funzione e sue caratteristiche: dominio e insieme delle immagini; funzione iniettiva, suriettiva, biiettiva; funzione composta, funzione inversa. • Limite di una funzione: definizione e teoremi relativi, forme indeterminate. • Funzioni continue e punti di discontinuità. • Asintoti. • Derivata in un punto e funzione derivata: definizione e significato geometrico. • Derivate delle funzioni elementari e regole di derivazione. • Funzioni crescenti e decrescenti. • Teorema di De L'Hopital. • Concavità e convessità di una funzione, punti di flesso. 	<p>1. LE FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definizione di funzione, dominio e insieme delle immagini. <ul style="list-style-type: none"> • Funzioni iniettive, suriettive e biiettive. • Funzioni pari e dispari. • Funzioni inverse. • Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo. <ul style="list-style-type: none"> • Funzioni periodiche. • Funzioni composte. • Funzioni notevoli. <p>2. I LIMITI DELLE FUNZIONI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intervalli, intorno di un punto e punto di accumulazione. • Definizione di limite: limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito. • Definizione di limite: limite più infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito. • Definizione di limite: limite finito di una funzione per x che tende a più infinito. • Definizione di limite: limite più infinito di una funzione per x che tende a più infinito. • Definizione di limite: limite più infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito da destra e da sinistra. • Teorema di unicità del limite (senza dimostrazione). • Teorema della permanenza del segno (senza dimostrazione). • Teorema del confronto (senza dimostrazione). • Limite della funzione $\sin(x)/x$ per x che tende a zero. • Teorema: limite della somma di due funzioni (senza dimostrazione). • Teorema: limite del prodotto di due funzioni (senza dimostrazione). • Teorema: limite del quoziente di due funzioni (senza dimostrazione). • Calcolo dei limiti. • Forme indeterminate di funzioni polinomiali e razionali fratte e loro eliminazione. • Limiti delle funzioni composte. • Numero di Nepero. 	<ul style="list-style-type: none"> • Studiare le funzioni: Campo di esistenza Segno e punti di intersezione con gli assi Zone di piano in cui si trova il grafico Limiti Asintoti Derivata prima Punti di massimo e di minimo relativo Derivata seconda Punti di flesso Tracciare il grafico <p>$f(x) = x^3 - 3x$</p> <p>$f(x) = x^3 - 6x^2$</p> <p>$f(x) = x^4 - 2x^2$</p> <p>$f(x) = (x + 6)/(x - 3)$</p> <p>$f(x) = (x^2 - 1)/(x^2 + 1)$</p> <p>$f(x) = (x^2 + 1)/x$</p> <p>$f(x) = (x^2 - 8x)/(x - 9)$</p> <p>$f(x) = (3x + 1)/(x - x^2)$</p>

	<p>3. LE FUNZIONI CONTINUE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Funzioni continue e discontinue: tipi di discontinuità. • Asintoti orizzontali, verticali ed obliqui di funzioni razionali fratte. • Approccio allo studio di funzioni. Analisi di grafici. <p>4. LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE E I TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rapporto incrementale e significato geometrico. • Derivata prima e significato geometrico. • Derivata destra e sinistra. • Derivate fondamentali. • Teoremi sul calcolo delle derivate: derivata della somma e del prodotto di funzioni, derivata del quoziente di due funzioni (senza dimostrazione). • Punti stazionari. Punti di flesso a tangente orizzontale. • Punti di massimo e di minimo relativo e assoluto. • Punti di non derivabilità: punto di flesso a tangente verticale, punto angoloso, cuspidi. • Teorema di De L'Hopital (senza dimostrazione). • Derivata seconda e significato geometrico. • Punti di flesso. <p>5. LO STUDIO COMPLETO DI FUNZIONI POLINOMIALI E RAZIONALI FRATTE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Campo di esistenza • Studio del segno della funzione e punti di intersezione con gli assi. • Limiti nei punti caratteristici. • Equazioni degli asintoti. • Crescenza e decrescenza di una funzione mediante lo studio del segno della derivata prima. • Ricerca dei punti estremanti mediante lo studio del segno della derivata prima. • Punti stazionari. Massimi e minimi relativi. Massimi e minimi assoluti di una funzione. • La concavità mediante lo studio del segno della derivata seconda. • La ricerca dei punti di flesso mediante lo studio del segno della derivata seconda. • Grafico della funzione. 	
--	--	--

11.10 FISICAORE SETTIMANALI: 2
Prof. Domenico Di BlasioLIBRO DI TESTO: Caforio-Ferilli, *Fisica*, Ed. Le Monier

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI SVOLTI	DOCUMENTI/TESTI/ ESPERIENZE/PROGETTI
Elettrostatica: carica elettrica e legge di Coulomb	1) Carica elettrica e interazione tra corpi elettrizzati 2) Conduttori ed isolanti 3) Induzione elettrostatica 4) Legge di Coulomb	É stata svolta e approfondita gran parte degli esercizi proposti dal testo
Elettrostatica: campo elettrico e potenziale	1) Campo elettrico 2) Campo elettrico di cariche 3) Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale	É stata svolta e approfondita gran parte degli esercizi proposti dal testo
Elettrodinamica: corrente elettrica	1) Corrente elettrica 2) Resistenza elettrica 3) Potenza elettrica	É stata svolta e approfondita gran parte degli esercizi proposti dal testo
Elettrodinamica: magnetismo	1) Magneti e campo magnetico 2) Induzione magnetica 3) Campi magnetici generati da correnti elettriche 4) Forze magnetiche sulle correnti elettriche e sulle cariche elettriche	É stata svolta e approfondita gran parte degli esercizi proposti dal testo

LIBRI DI TESTO: Ruffaldi-Nicola, *Paidéia*, Ed. Loescher
Bianchi-Di Giovanni, *La dimensione sociologica*, Ed. Paravia
Bianchi-Di Giovanni, *La dimensione antropologica*, Ed. Paravia

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI SVOLTI	DOCUMENTI/TESTI/ ESPERIENZE/ PROGETTI
ANTROPOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> • La produzione simbolica: la RELIGIONE • La religione: definizioni funzionali e sostanziali • L'universalità dell'esperienza religiosa • Il bisogno di trascendenza e il senso del limite: Taylor, Freud • La religione come bisogno individuale e sociale : uno strumento di assicurazione per Malinowski; uno strumento d'integrazione sociale per Durkheim; uno strumento di legittimazione del potere per Marx; un fattore di cambiamento sociale per Weber. • La variabilità delle forme religiose: le forze e gli esseri soprannaturali, la metempsicosi, la credenza nell'al di là. I mezzi per interagire con il soprannaturale. Gli specialisti del sacro. • Le religioni nei rapporti tra i popoli. La secolarizzazione e radicalismo. I conflitti religiosi per le risorse e il potere. 	<p>MARX, Critica alla filosofia hegeliana (La religione come oppio dei popoli)</p> <p>DURKHEIM, Le forme elementari della vita religiosa</p> <p>BERGER, Il pluralismo religioso come risorsa)</p>
SOCIOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> • GLOBALIZZAZIONE Definizione di globalizzazione, delle sue cause, dei suoi effetti. Aspetti positivi e negativi della globalizzazione. La complessità della globalizzazione e le sue dimensioni: l'economia, le multinazionali, l'organizzazione del lavoro, la politica, i mezzi di comunicazione di massa, i problemi ambientali, la democrazia. La globalizzazione culturale: la mecdonaldizzazione (La Touche), la glocalizzazione, l'erosione delle tradizioni, la trasformazione della famiglia e dei valori. I rischi e i pericoli dell'uomo di oggi. Il senso d'incertezza nella coscienza dell'uomo. Il disorientamento dell'identità contemporanea. Il profilo di una società liquida (Bauman), lo sradicamento dell'identità soggettiva, la solitudine del cittadino globale, il consumatore di merci e il collezionista di piaceri, la libertà di scelta e lo smarrimento sociale. • IL MULTICULTURALISMO Le ragioni dei movimenti migratori (Dal Lago), la formazione dell'identità etnica nell'esperienza migratoria. Gli orientamenti ideologici: universalismo e multiculturalismo. Le politiche di integrazione: assimilazione, integrazione, differenziazione. 	<p>MARCUSE, l'uomo a una dimensione</p> <p>MUCCHI FAINA, Conformismo e società di massa</p> <p>SARACENO, Il Welfare come investimento</p> <p>PASOLINI, Tv, consumismo e omologazione</p> <p>CHOMSKY, Il potere dei media</p> <p>BAUMAN, Consumatori nella società dei consumi</p> <p>BAUMAN, La società dell'incertezza</p> <p>DAL LAGO, Le</p>

	<p>I limiti dell'integrazione: ghettizzazione, razzismo differenzialista, relativismo radicale.</p> <p>Il nuovo razzismo nella società occidentale (Mazzara), il pregiudizio. Etnia, razza come costruzioni simboliche (Fabietti).</p> <p>L'interculturalità come interazione dinamica (Guigoni, Demetrio, Favaro).</p> <ul style="list-style-type: none"> • WELFARE STATE Welfare state e diritti della cittadinanza. Bismarck e le assicurazioni sociali obbligatorie. Il Rapporto Beveridge e la nascita dello stato sociale. Le tipologie dei sistemi di Welfare secondo lo studio di Andersen: il regime liberale, conservatore, socialdemocratico. Le politiche previdenziali, assistenziali e sanitarie in Italia. La crisi del welfare e il Terzo settore. • LA SCUOLA L'esplosione scolastica, la domanda di istruzione, la dispersione scolastica. L'uguaglianza sociale e la mobilità sociale. Cambiare la società e migliorare la scuola. 	<p>ragioni dei movimenti migratori</p> <p>MAZZARA, Stereotipi e pregiudizi</p> <p>BECK, tra rischi e speranza.</p>
<p>PEDAGOGIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • DEWEY: l'attivismo pedagogico ;negli Stati Uniti; l'educazione tra esperienza e democrazia; scuola attiva e scuola progressiva; la teoria dell'indagine come percorso riflessivo. Le finalità etiche della proposta educativa. • DECROLY: l'importanza della motivazione; attivismo e individualizzazione; i centri d'interesse; il metodo globale. • MONTESSORI: la casa dei bambini scientificamente predisposta; metodo attivo fondato sull'esperienza sensoriale; libertà e autocorrezione; materiale didattico; il lavoro nel silenzio; la mente assorbente, le nebulose. • CLAPAREDE: l'educazione funzionale e lo spirito scientifico degli insegnanti; la pedagogia sperimentale e la didattica individualizzata. • FREINET: l'educazione ai valori della cultura popolare; la formazione della consapevolezza; la ricerca di nuove strategie metodologiche: la tipografia, il libro di testo. • PIAGET: il processo di sviluppo dell'intelligenza; gli stadi di sviluppo dell'intelligenza; il fondamento psicologico dell'attivismo. • MARITAIN: la polemica antipositivistica alle scuole attive; l'umanesimo integrale; l'idea di persona. • BRUNER: la psicologia cognitiva; lo strutturalismo pedagogico; i processi logici delle discipline; l'insegnamento a spirale; la psicologia culturale, la narrazione. • TEMATICHE: <ul style="list-style-type: none"> -Media, tecnologie ed educazione -Le politiche dell'istruzione italiana ed europee -I diritti dei bambini -La pedagogia della cittadinanza -La formazione in età adulta e i servizi alla persona -Didattica inclusiva e bisogni educativi speciali 	<p>DEWEY, Scuola seduta e scuola attiva</p> <p>DEWEY, La conoscenza come costruzione e trasformazione</p> <p>FREINET, Le tecniche Freinet</p> <p>FREINET, Il bambino al centro</p> <p>FREINET, L'importanza del testo libero</p> <p>MONTESSORI, Il controllo dell'errore</p> <p>MONTESSORI, Il materiale montessoriano</p>

11.12 SCIENZE MOTORIEORE SETTIMANALI: 2
Prof. Giuseppe RecchiaLIBRO DI TESTO: Fiorini Gianluigi, Coretti Stefano, Bocchi Silvia – *Più movimento*, vol. unico, Ed. Marietti Scuola

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI SVOLTI	DOCUMENTI/TESTI/ ESPERIENZE/PROGETTI
Sicurezza prevenzione	Pericolo del movimento-traumi e alterazione dell'apparato scheletrico -articolare-muscolare; traumi e alterazione dell'apparato cardiocircolatorio -nervoso.	Libro: "Il corpo e i suoi linguaggi" G. D'Anna
Primo soccorso	Codici comportamentali-classificazione degli infortuni-come trattare i traumi più comuni-le emergenze e le urgenze. argomenti approfonditi da corso pratico di primo soccorso.	Libro: "Più movimento" Marietti Scuola
Il doping	L'agenzia "world antidoping agency e codice wada. Le sostanze proibite-gli ormoni e gli anabolizzanti androgeni.	Libro: "Più movimento" Marietti Scuola

LIBRO DI TESTO: Sparvoli-Sparvoli-Zullini-Scaioni, *SCIENZE NATURALI per il quinto anno*, Ed. Atlas

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI SVOLTI	DOCUMENTI/TESTI/ESPERIENZE/ PROGETTI/IMMAGINI
CHIMICA ORGANICA	<p>La chimica del Carbonio. Orbitali ibridi e geometria delle molecole organiche (fig. di pag. 11).</p> <p>L'Isomeria (fig. 6 di pag. 14) Gli idrocarburi. Gli idrocarburi alifatici saturi: Alcani e Cicloalcani (fig. a – b di pag. 21) Gli idrocarburi alifatici insaturi: Alcheni e Alchini. Il Benzene (fig. n.18 a-b di pag. 27) e gli idrocarburi aromatici Le principali reazioni degli idrocarburi. I principali gruppi funzionali Alogeno derivati Alcoli e Fenoli Eteri Aldeidi e Chetoni Acidi carbossilici e loro derivati Ammine I composti eterociclici.</p>	<p>Il sistema periodico: capitolo carbonio (Primo Levi) Immagine (fig.) b1-b2-b3-b4- c1-c2-c3-c4- pag. 11 del testo Fig.n.6 pag. 14</p> <p>Fig. a – b di pag. 21</p> <p>Fig. n. 18 a-b di pag. 27</p>
BIOCHIMICA	<p>Le Biomolecole: I Carboidrati o Glucidi I Lipidi(fig. 14 di pag. 84) e (fig.16 di pag. 85) Gli Amminoacidi e le Proteine.(fig. 20- pag. 91; fig. 22-pag. 92; fig. 24-pag. 93; fig. 25-pag. 93) Gli Acidi Nucleici(fig. 35- pag. 98 ; fig. 37-pag. 99)</p>	<p>Fig. n. 14 di pag. 84 Fig. n. 16 di pag. 85 Fig. 20- pag. 91; Fig.22-pag 92; Fig. 24- pag. 93; Fig. 25-pag. 93</p> <p>Fig. n. 35 di pag. 98 Fig. n.37 di pag. 99</p>
SCIENZE DELLA TERRA: la tettonica delle placche	<p>La struttura della Terra e l'isostasia. Il flusso di calore terrestre. La tettonica e lo studio della deformazione delle rocce. La deriva dei continenti Nuove scoperte sui fondali oceanici. La teoria della tettonica delle placche. Ipotesi per interpretare il movimento delle placche.</p>	<p>Fig. 4 di pag. 221</p> <p>Fig. 12 di pag. 227 Fig. 13 di pag. 227</p> <p>Fig. 19 di pag. 230 Fig. 31 di pag. 237 Fig. 46 a-b di pag. 245</p>

12. SIMULAZIONI DELLA I E II PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO

Il Consiglio di classe ha deliberato di effettuare le simulazioni delle prove scritte secondo il seguente calendario:

- Prima prova: Italiano 23/03/2020
- Seconda prova: Scienze Umane 22/02/2020

É stato possibile effettuare la simulazione della seconda prova Scienze Umane in data 22/02/2020 invece non è stato possibile effettuare la simulazione della prima prova Italiano prevista in data 23/03/2020 a causa della sospensione delle attività didattiche dovuta all'emergenza Covid-19.

13. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTI	
Religione	Di Bonaventura Anna	
Materia alternativa IRC Elementi di diritto ed economia	Converti Lucia	
Lingua Italiana e Storia	Di Gaetano Brunella	
Lingua Latina	Barbagrigia Annalisa	
Filosofia	Nardi Massimo	
Scienze umane	De Dominicis Lorella	
Lingua Inglese	Maggitti Pierina	
Matematica	Silverii Ernesto	
Fisica	Di Blasio Domenico	
Scienze naturali	Conte Assunta Maria	
Storia dell'arte	Casalena Ilenia	
Scienze motorie	Recchia Giuseppe	
Dirigente Scolastico	Di Gregorio Elisabetta	

14. APPENDICE NORMATIVA

Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente integrata dalle misure urgenti per la scuola emanate per l'emergenza coronavirus:

- D.L. 23 febbraio 2020 n. 6 (convertito in legge il 5 marzo 2020 n. 13) Misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19 (GU Serie Generale n.45 del 23-02-2020): sospensione delle uscite didattiche e dei viaggi di istruzione su tutto il territorio nazionale;
- DPCM 4 marzo 2020: sospensione delle attività didattiche su tutto il territorio nazionale a partire dal 5 marzo 2020 fino al 15 marzo;
- Nota 278 del 6 marzo 2020 – Disposizioni applicative Direttiva 1 del 25 febbraio 2020;
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020;
- DPCM 9 marzo 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 aprile;
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 388 del 17 marzo 2020;
- DPCM 1 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 13 aprile;
- D.L. n. 22 del 8 aprile 2020: Misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato con ipotesi di rientro a scuola entro il 18 maggio;
- DPCM 10 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 maggio;
- LEGGE n.27 del 24 aprile 2020 di conversione del D.L. 18/2020 – Misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da Covid-19 cd. "Cura Italia";
- DPCM 26 aprile 2020.
- O.M. n.10 del 16 maggio 2020.

Ci si riserva di integrare e di rettificare il presente documento con quanto disposto da eventuali ulteriori misure normative emergenziali.

15. ALLEGATI

ALLEGATO 1 - Testo simulazione II prova con griglie valutative

ALLEGATO 2 - Griglie di valutazione Dad

ALLEGATO 3 - Griglia di valutazione comportamento

ALLEGATO 4 - Griglia valutative PCTO

ALLEGATO 5 - Griglia nazionale di valutazione della prova orale dell'Esame di Stato (All.B O.M. n.10 del 16/5/2020)

ALLEGATO 1 Testo simulazione II prova con griglie valutative

POLO LICEALE STATALE "SAFFO" di ROSETO DEGLI ABRUZZI

SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA

DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE

PRIMA PARTE

L'antropologo Hannez parla di una cultura transnazionale in cui gli individui vivono una pluralità di identità culturali e una molteplicità di appartenenze.

Per questo la scuola ha la responsabilità di trasmettere un concetto allargato di cittadinanza, di educare a valori che possono essere condivisi eticamente e socialmente e che tengano conto delle differenze e delle singole soggettività.

Argomenta.

SECONDA PARTE

- 1) Illustra i centri d'interesse di Decroly.
- 2) Spiega l'importanza della produzione del libro di testi per Frenet.
- 3) In che modo l'educazione ai diritti è parte integrante dell'educazione alla cittadinanza?
- 4) Il diritto è il riconoscimento di un bene che va tutelato. Qual è il valore universale del diritto all'istruzione?

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCIENZE UMANE

RUBRICA VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCIENZE UMANE										
INDICATORI <i>(correlati agli obiettivi della prova)</i>	DESCRITTORI per livelli									punti
	nullo	gravemente insufficiente	insufficiente	mediocre	sufficiente	discreto	buono	ottimo	eccellente	
A. Conoscere Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Conoscenza quasi inesistente dei contenuti	Scarsa conoscenza dei contenuti	Insufficiente conoscenza dei contenuti	Conoscenza frammentaria e/o superficiale dei contenuti	Conoscenza essenziale dei contenuti	Conoscenza adeguata dei contenuti	Conoscenza approfondita dei contenuti	Conoscenza approfondita e coordinata dei contenuti	Conoscenza dei contenuti approfondita, coordinata e integrata con riflessioni personali	
	0-0,7-1,4	2,1	2,8	3,5	4,2	4,9	5,6	6,3	7	
B. Comprendere Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione quasi inesistente	Scarsa comprensione	Comprensione insufficiente	Comprensione parziale	Comprensione essenziale dei contenuti fondamentali ed espliciti	Comprensione adeguata dei contenuti espliciti	Comprensione adeguata dei contenuti espliciti e di alcuni contenuti impliciti	Comprensione adeguata dei contenuti espliciti ed impliciti	Comprensione completa e approfondita dei contenuti espliciti ed impliciti	
	0-0,5-1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	
C. Interpretare Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Interpretazione quasi inesistente delle informazioni, assenza dell'analisi delle fonti e dei metodi	Scarsa interpretazione delle informazioni, assenza dell'analisi delle fonti e dei metodi	Interpretazione non coerente e/o parziale delle informazioni, assenza dell'analisi delle fonti e dei metodi	Interpretazione frammentaria delle informazioni, analisi superficiale delle fonti e dei metodi	Interpretazione essenziale delle informazioni, delle fonti e dei metodi	Interpretazione adeguata delle informazioni, delle fonti e dei metodi	Interpretazione adeguata e coerente delle informazioni, delle fonti e dei metodi	Interpretazione coerente e analitica delle informazioni, delle fonti e dei metodi	Interpretazione coerente, analitica e approfondita delle informazioni, delle fonti e dei metodi	
	0-0,4-0,8	1,2	1,6	2	2,4	2,8	3,2	3,6	4	
D1 Argomentare Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane. Leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva	Utilizzo quasi inesistente di tecniche argomentative e di analisi critica	Tentativi confusi e non pertinenti di argomentazione, assenza di analisi critica	Tentativi inadeguati di argomentazione, assenza di analisi critica	Argomentazioni approssimative, impegno critico non adeguato	Argomentazioni semplici e coerenti, sufficiente impegno critico	Argomentazioni valide ed adeguato impegno critico	Argomentazioni pertinenti e lettura critica adeguata	Argomentazioni pertinenti ed efficaci con riferimenti disciplinari coordinati; valido impianto critico	Argomentazioni pertinenti ed efficaci con riferimenti coordinati alle discipline specifiche e ad altri ambiti della conoscenza; valido impianto critico	
	0-0,2-0,4	0,6	0,8	1	1,2	1,4	1,6	1,8	2	
D2 Argomentare Rispettare i vincoli logici e linguistici.	Assenza di coerenza logica, gravi errori morfo-sintattici, lessico disciplinare inappropriato	Scarsa coerenza logica, gravi errori morfo-sintattici, lessico disciplinare inappropriato	Difficoltà nella organizzazione logica, errori morfo-sintattici, lessico disciplinare non adeguato	Coordinazione logica frammentaria, imperfezioni morfo-sintattiche, lessico disciplinare poco appropriato	Sufficiente coordinazione logica, qualche imperfezione morfo-sintattica, linguaggio sufficientemente appropriato	Adeguata coordinazione logica, linguaggio specifico appropriato e corretto	Adeguata coordinazione logica, linguaggio specifico appropriato, puntuale e corretto	Coordinazione logica fluida, linguaggio specifico appropriato, puntuale, efficace e corretto	Coordinazione logica fluida ed organica, linguaggio appropriato, puntuale, efficace e corretto	
	0-0,2-0,4	0,6	0,8	1	1,2	1,4	1,6	1,8	2	

CANDIDATO/A _____ **CLASSE 5ASU** **DATA** _____ **VOTO** ____/20

La Commissione _____

Il Presidente Prof. _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCIENZE UMANE

RUBRICA VALUTAZIONE SECONDA PROVA (BES-DSA)										
SCIENZE UMANE										
INDICATORI <i>(correlati agli obiettivi della prova)</i>	DESCRITTORI per livelli									punti
	nullo	gravemente insufficiente	insufficiente	mediocre	sufficiente	discreto	buono	ottimo	eccellente	
A. Conoscere Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Conoscenza quasi inesistente dei contenuti	Scarsa conoscenza dei contenuti	Insufficiente conoscenza dei contenuti	Conoscenza frammentaria e/o superficiale dei contenuti	Conoscenza essenziale dei contenuti	Conoscenza adeguata dei contenuti	Conoscenza approfondita dei contenuti	Conoscenza approfondita e coordinata dei contenuti	Conoscenza dei contenuti approfondita, coordinata e integrata con riflessioni personali	
	0-0,7-1	2,1	2,8	4	4,7	5,4	5,6	6	7	
B. Comprendere Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione quasi inesistente	Scarsa comprensione	Comprensione insufficiente	Comprensione parziale	Comprensione essenziale dei contenuti fondamentali ed espliciti	Comprensione adeguata dei contenuti espliciti	Comprensione adeguata dei contenuti espliciti e di alcuni contenuti impliciti	Comprensione adeguata dei contenuti espliciti ed impliciti	Comprensione completa e approfondita dei contenuti espliciti ed impliciti	
	0-0,5-1	1,3	2,1	2,5	3,3	3,6	4	4,5	5	
C. Interpretare Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Interpretazione quasi inesistente delle informazioni, assenza dell'analisi delle fonti e dei metodi	Scarsa interpretazione delle informazioni, assenza dell'analisi delle fonti e dei metodi	Interpretazione non coerente e/o parziale delle informazioni, assenza dell'analisi delle fonti e dei metodi	Interpretazione frammentaria delle informazioni, analisi superficiale delle fonti e dei metodi	Interpretazione essenziale delle informazioni, delle fonti e dei metodi	Interpretazione adeguata delle informazioni, delle fonti e dei metodi	Interpretazione adeguata e coerente delle informazioni, delle fonti e dei metodi	Interpretazione coerente e analitica delle informazioni, delle fonti e dei metodi	Interpretazione coerente, analitica e approfondita delle informazioni, delle fonti e dei metodi	
	0-0,4-1	1,3	1,6	1,8	2	2,5	3,2	3,6	4	
D1 Argomentare Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane. Leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva	Utilizzo quasi inesistente di tecniche argomentative e di analisi critica	Tentativi confusi e non pertinenti di argomentazione, assenza di analisi critica	Tentativi inadeguati di argomentazione, assenza di analisi critica	Argomentazioni approssimative, impegno critico non adeguato	Argomentazioni semplici e coerenti, sufficiente impegno critico	Argomentazioni valide ed adeguato impegno critico	Argomentazioni pertinenti e lettura critica adeguata	Argomentazioni pertinenti ed efficaci con riferimenti disciplinari coordinati; valido impianto critico	Argomentazioni pertinenti ed efficaci con riferimenti coordinati alle discipline specifiche e ad altri ambiti della conoscenza; valido impianto critico	
	0-0,2-0,5	0,6	0,7	0,8	1	1,1	1,6	1,8	2	
D2 Argomentare Rispettare i vincoli logici e linguistici.	Assenza di coerenza logica, gravi errori morfo-sintattici, lessico disciplinare inappropriato	Scarsa coerenza logica, gravi errori morfo-sintattici, lessico disciplinare inappropriato	Difficoltà nella organizzazione logica, errori morfo-sintattici, lessico disciplinare non adeguato	Coordinazione logica frammentaria, imperfezioni morfo-sintattiche, lessico disciplinare poco appropriato	Sufficiente coordinazione logica, qualche imperfezione morfo-sintattica, linguaggio sufficientemente appropriato	Adeguata coordinazione logica, linguaggio specifico appropriato e corretto	Adeguata coordinazione logica, linguaggio specifico appropriato, puntuale e corretto	Coordinazione logica fluida, linguaggio specifico appropriato, puntuale, efficace e corretto	Coordinazione logica fluida ed organica, linguaggio appropriato, puntuale, efficace e corretto	
	0-0,2-0,5	0,7	0,8	0,9	1	1,4	1,6	1,8	2	

CANDIDATO/A _____ **CLASSE 5ASU** **DATA** _____ **VOTO** ____/20

La Commissione _____

Il Presidente Prof. _____

ALLEGATO 2 - Griglie di valutazione Dad

Griglia unica di valutazione delle prove a distanza					
Descrittori di osservazione	Null 1	Insufficiente 2	Sufficiente 3	Buono 4	Ottimo 5
Padronanza del linguaggio e dei linguaggi specifici					
Rielaborazione, autonomia e metodo					
Completezza e precisione nell'assimilazione dei contenuti					
Competenze disciplinari Materia: _____					
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).				Somma: / 20 Voto: /10 (= Somma diviso 2)	

Griglia unica di osservazione e valutazione delle attività didattiche a distanza					
Descrittori di osservazione	Null 1	Insufficiente 2	Sufficiente 3	Buono 4	Ottimo 5
Assiduità (l'alunno/a prende/non prende parte alle attività proposte)					
Partecipazione (l'alunno/a partecipa/non partecipa attivamente)					
Interesse, cura approfondimento (l'alunno/a rispetta tempi, consegne, approfondisce, svolge le attività con attenzione)					
Capacità di relazione a distanza (l'alunno/a rispetta i turni di parola, sa scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il/la docente)					
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).				Somma: / 20 Voto: /10 (= Somma diviso 2)	

ALLEGATO 3 - Griglia di valutazione comportamento

VOTO DI COMPORTAMENTO

Il voto di comportamento dello/a studente/studentessa deriva dalla media aritmetica perequata tra i **VOTI** relativi ai seguenti **INDICATORI**:

- A. ASSENZE RITARDI E USCITE ANTICIPATE FINO AL 5-03-2020**
- B. ASSIDUITÀ/PARTICIPAZIONE DAL 6-03-2020**
- C. RELAZIONI E RISPETTO DEL REGOLAMENTO D'ISTITUTO E DELLA DAD**
- D. COMPORTAMENTO DI LAVORO IN PRESENZA E A DISTANZA**

FASCE	A. Assenze (1) ritardi e uscite anticipate (2) FINO AL 5/03/2020		B. Assiduità/ partecipazione DAL 6/03 (DAD)		C. Relazioni e rispetto del Regolamento d'Istituto e della DAD (3)	D. Comportamento di lavoro in presenza e a distanza (3)	VOTO DI COMPORTAMENTO = MEDIA PEREQUATA (A+B+C+D)
	INTERVALLI	VOTO		VOTO	VOTO	VOTO	VOTO
Prima	0-4	10	Sempre	10	10	10	
Seconda	5-8	9	Quasi sempre	9	9	9	
Terza	9-12	8	Spesso	8	8	8	
Quarta	13-16	7	Raramente	7	7	7	
Quinta	≥ 17	6	Mai	6	6	6	
Sesta	= =	= =	= =	= =	5	5	

1. Le assenze si conteggiano in base al **NUMERO DI GIORNI**.
2. I ritardi brevi (entro 5 minuti) vengono considerati solo ai fini della valutazione del rispetto del Regolamento.
3. Di seguito vi è l'allegato con i descrittori degli indicatori C e D.

Il collegio dei docenti, ai sensi della CM 20/2011, delibera le motivate deroghe sulle assenze in casi eccezionali:

- assenze documentate e continuative per gravi motivi di salute;
- terapie e/o cure programmate;
- donazioni di sangue;
- partecipazione ad attività sportive ed agonistiche organizzate da federazioni del CONI;
- adesioni a confessioni religiose.

INDICATORI	DESCRITTORI					
C Relazioni interpersonali/ autocontrollo e rispetto del Regolamento d'Istituto e della DAD	Ruolo propositivo all'interno della classe; ottima socializzazione; rispetto degli altri e dell'istituzione scolastica; scrupoloso rispetto del Regolamento scolastico e della DAD	Buoni rapporti interpersonali; ruolo positivo e buona collaborazione nel gruppo classe; rispetto adeguato del Regolamento d'Istituto e della DAD	Sufficiente equilibrio nei rapporti interpersonali; ruolo non sempre adeguato nella collaborazione nel gruppo classe; rispetto alterno del regolamento d'Istituto e della DAD	Rapporti problematici con gli altri; partecipazione poco collaborativa al funzionamento del gruppo classe; saltuario rispetto del Regolamento di Istituto e della DAD	Comportamento non sempre corretto nel rapporto con insegnanti e compagni; osservazione non regolare delle norme relative alla vita scolastica.	Funzione negativa all'interno della classe; assiduo disturbo dell'attività didattica; episodi di bullismo o di mancata applicazione del Regolamento scolastico e della DAD.
D Comportamento di lavoro In presenza e a distanza	Interesse e partecipazione attiva alle lezioni; regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche.	Regolare partecipazione alle lezioni; costante adempimento dei doveri scolastici.	Adeguate partecipazione alle lezioni; svolgimento quasi sempre puntuale dei compiti assegnati.	Carente partecipazione alle lezioni; svolgimento non sempre puntuale dei compiti assegnati.	Disinteresse per le varie discipline; disturbo del regolare svolgimento delle lezioni; saltuario svolgimento dei compiti.	Completo disinteresse per le attività didattiche.
VOTO	10	9	8	7	6	5

ALLEGATO 4 - Griglia valutativa PCTO

SCHEDA SINTETICA DI VALUTAZIONE DEL PRODOTTO						
	COMPETENZE EUROPEE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE	INDICATORI	livelli	tutor esterno	tutor interno	disciplina
PRODOTTO	Competenza alfabetica funzionale	Correttezza	4			
			3			
			2			
			1			
		Completezza Pertinenza Organizzazione	4			
			3			
			2			
			1			
	Competenza digitale	Utilizzo di strumenti digitali	4			
			3			
			2			
			1			
	Competenza multilinguistica	Correttezza Lessico specifico	4			
			3			
			2			
			1			
		Contenuto Pertinenza	4			
			3			
			2			
			1			
	Competenza in materia di cittadinanza	Creatività Innovazione Autonomia	4			
			3			
			2			
			1			
		Rispetto dei tempi	4			
			3			
			2			
			1			
MEDIA DEI LIVELLI DI TUTTI GLI INDICATORI DI PRODOTTO (si arrotonda per eccesso SEMPRE)						

SCHEMA SINTETICA DI VALUTAZIONE DEL PROCESSO						
	COMPETENZE EUROPEE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE	INDICATORI	livelli	tutor	tutor	disciplina
				esterno	interno	
PROCESSO	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	Capacità di contestualizzare e ampliare le conoscenze e le abilità	4			
			3			
			2			
			1			
		Consapevolezza riflessiva e critica	4			
			3			
			2			
			1			
	Competenza in materia di cittadinanza	Relazione con i formatori e le altre figure adulte (tutor interno -tutor esterno - docenti)	4			
			3			
			2			
			1			
		Responsabilità (aspettative di lavoro)	4			
			3			
			2			
			1			
		Autonomia	4			
			3			
			2			
			1			
Competenza imprenditoriale	Autovalutazione (valutazione dell'esperienza)	4				
		3				
		2				
		1				
MEDIA DEI LIVELLI DEGLI INDICATORI DI PROCESSO (si arrotonda per eccesso sempre)						
MEDIA COMPLESSIVA DEI LIVELLI DEGLI INDICATORI DI PRODOTTO E DI PROCESSO (numero intero con arrotondamento per eccesso o per difetto)						

LIVELLI DI COMPETENZA	VOTO
1 = Non raggiunto	Insufficiente (da 1 a 5 in relazione al punteggio)
2 = Base	Sufficiente (6)
3 = Intermedio	7 o 8 (in relazione al punteggio)
4 = Avanzato	9 o 10 (in relazione al punteggio)

ALLEGATO 5 - Griglia nazionale di valutazione della prova orale dell'Esame di Stato (All.B O.M. n.10 del 16/5/2020)

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				