



**POLO LICEALE STATALE “SAFFO”
ROSETO DEGLI ABRUZZI (TE)**

ANNO SCOLASTICO 2019-20

DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art. 5, comma 2 del D.P.R. 323 del 23/07/1998; art.17, comma 1 del D.lgs. n.62 del 2017; art.6 dell'O.M. n.205 del 2019 e art.9 dell'O.M. n.10 del 16 maggio 2020)

CLASSE 5 sez. A Liceo Scientifico

COORDINATORE DI CLASSE prof.ssa Fabia Geslao

INDICE		Pagina
1.	Profilo dell'indirizzo Liceo Scientifico	p.2
2.	Storia della classe	p.2
2.1	Composizione nel quinquennio	p.2
2.2	Continuità degli insegnanti nel triennio	p.2
2.3	Profilo didattico-educativo	p.3
3.	Obiettivi trasversali raggiunti	p.4
4.	Metodologie	p.5
5.	Strumenti	p.6
6.	Verifiche	p.6
7.	Valutazione	p.7
8.	Didattica a Distanza attivata in seguito al D.P.C.M. 4/3/2020	p.7
9.	Attività formative	p.8
10.	Indicazioni necessarie allo svolgimento della prova orale (O.M. n.10 del 16/5/2020)	p.11
11.	Contributo delle singole discipline	p.21
11.1	Religione cattolica	p.21
11.2	Italiano	p.22
11.3	Latino	p.25
11.4	Filosofia	p.27
11.5	Storia	p.30
11.6	Inglese	p.32
11.7	Storia dell'arte	p.34
11.8	Matematica	p.36
11.9	Fisica	p.39
11.10	Scienze naturali	p.40
11.11	Scienze motorie	p.43
12.	Programmazione delle simulazioni delle prove scritte dell'Esame di Stato	p.44
13.	Composizione del Consiglio di classe	p.45
14.	Appendice normativa	p.45
15.	Allegati	p.46

1. PROFILO DELL'INDIRIZZO - LICEO SCIENTIFICO

Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra la cultura scientifica e la tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative anche attraverso la pratica laboratoriale. L'armonia con gli aspetti umanistici del sapere è dimostrata dall'equilibrio orario tra i due ambiti e garantisce una formazione volta ad approfondire le interazioni sviluppatesi nel tempo tra teorie matematiche e scientifiche e teorie letterarie, artistiche e filosofiche, anche attraverso una buona padronanza della lingua straniera (Inglese).

Gli studenti, al termine del percorso di studi, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico (anche in lingua straniera, livello B2 del CEFR in uscita) -storico-filosofico e scientifico;
- comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica e usarle nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellazione e la risoluzione dei problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali e, anche attraverso l'uso sistemico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi propri di indagine delle scienze sperimentali;

2. STORIA DELLA CLASSE

2.1 Composizione della classe nel quinquennio

Anno Scolastico	Classe	Numero alunni
2015-16	I	27
2016-17	II	24
2017-18	III	20
2018-19	IV	18
2019-20	V	19

2.2 Continuità degli INSEGNANTI nel triennio

DISCIPLINA	DOCENTE		
	III	IV	V
RELIGIONE CATTOLICA	Simona Di Felice	Simona Di Felice	Simona Di Felice
MATERIA ALTERNATIVA	Sandra Di Felicianonio	---	---

ITALIANO E LATINO	Fabia Geslao	Fabia Geslao	Fabia Geslao
CINESE	Claudia Di Marco	---	---
LINGUA INGLESE	Ginevra Santomo	Ginevra Santomo	Ginevra Santomo
STORIA E FILOSOFIA	Fiorella Di Francesco (supplente del prof. Di Marco)	Emiliana Barcaroli (supplente del prof. Di Marco)	Vincenzo Di Marco
MATEMATICA	Maria Concetta Parisi	Maria Concetta Parisi	Maria Concetta Parisi
FISICA	Antonella Taddei	Antonella Taddei	Massimiliano Dell'Aguzzo
SCIENZE NATURALI- CHIMICA E BIOLOGIA	Antonella Scarinci	Antonella Scarinci	Antonella Scarinci
STORIA DELL'ARTE	Tania Del Toro	Tania Del Toro	Tania Del Toro
SCIENZE MOTORIE	Mafalda Suppa	Mafalda Suppa	Mafalda Suppa

2.3 Profilo didattico-educativo

All'inizio del secondo biennio la composizione numerica della classe ha fatto registrare un decremento, dopo che alcuni alunni si sono trasferiti presso altri Istituti scolastici ed altri non sono stati ammessi al terzo anno, quindi il numero di studenti dai 26 iniziali è sceso a 20. Tutto il Consiglio di Classe, in gran parte mutato dopo il secondo anno, si è comunque adoperato affinché gli alunni vivessero nel modo più sereno e proficuo il passaggio al triennio, accompagnandoli con cura ed attenzione. All'inizio del quinto anno, dopo il trasferimento e il ritiro di due allievi, si è aggiunto uno studente, proveniente da un altro Istituto, determinando la composizione attuale di 19 alunni.

Nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno sono state acquisite in modo complessivamente soddisfacente, e per alcuni eccellente, le competenze trasversali individuate dal PECUP, relative all'area metodologica e logico-argomentativa. Possono considerarsi raggiunti appieno per gran parte della classe anche gli obiettivi legati alle aree linguistico-comunicativa, storico-umanistica e scientifica, matematica e tecnologica. Inoltre, il lavoro indefesso dei docenti del Consiglio di Classe e la costante volontà di migliorare mostrata dalla maggior parte degli alunni ha permesso lo sviluppo e l'affinamento delle *soft-skills* (autonomia, fiducia in se stessi, flessibilità, *problem solving*) che hanno determinato un clima di lavoro sereno e proficuo.

Di conseguenza, la maggioranza degli allievi ha acquisito le competenze disciplinari programmate dai docenti, alcuni alunni sono riusciti a raggiungere livelli eccellenti di preparazione e competenza e, soprattutto, anche gli studenti che all'inizio del loro percorso liceale presentavano incertezze nell'apprendimento, hanno beneficiato del clima di collaborazione e di fiducia instauratosi in classe tra alunni e docenti, riuscendo a colmare le lacune iniziali ed intraprendere un significativo percorso di crescita.

L'interesse verso il ventaglio delle proposte disciplinari è sempre stato spiccato e l'atteggiamento di lavoro è stato costantemente caratterizzato da forte motivazione, serietà e correttezza. Pertanto, i risultati raggiunti alla fine del quinto anno sono molto buoni e, in alcuni casi -si ribadisce- eccellenti.

Il bilancio globale dell'interazione didattico-educativa è quindi sicuramente positivo ed in particolare il secondo biennio ed il quinto anno sono stati degli anni di lavoro intenso e produttivo, ricchi di esperienze scolastiche ed extra-scolastiche significative e formative che hanno permesso il raggiungimento degli obiettivi programmati, anche grazie alla vivacità intellettuale degli alunni.

La classe, inoltre, che è stata sempre caratterizzata da una frequenza assidua alle lezioni per la quasi totalità degli studenti, ha mantenuto questa regolarità nella partecipazione anche durante la fase di emergenza dovuta al COVID 19. Il periodo legato alla didattica a distanza, partita quasi immediatamente dopo la chiusura delle scuole, ha visto gli allievi impegnarsi nello svolgimento delle attività proposte generalmente con costanza, buona volontà e spirito di adattamento. Anche in questo frangente si sono mostrati puntuali e diligenti nello svolgimento dei compiti loro assegnati, oltre che attenti e curiosi intellettualmente.

In riferimento al rapporto con le famiglie, esse hanno sostenuto l'impegno di studio degli alunni e collaborato con il corpo docente perché i ragazzi e le ragazze potessero raggiungere gli obiettivi formativi prefissati.

3. OBIETTIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI

AREA METODOLOGICA

- Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali;
- Consapevolezza della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari;
- Capacità di compiere le fondamentali interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline;
- Capacità di mettere in atto strategie di apprendimento (imparare ad imparare).

AREA LOGICO - ARGOMENTATIVA

- Capacità di sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;
- Acquisizione dell'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e ad individuare possibili soluzioni;
- Capacità di leggere ed interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione;
- Capacità di effettuare collegamenti e relazioni tra le diverse informazioni acquisite.

AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA

- Capacità di utilizzare la lingua italiana e in particolare:
 - La scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico);
 - Capacità di leggere e comprendere testi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - Capacità di curare l'esposizione orale e di adeguarla ai diversi contesti.
- Acquisizione, NELLE LINGUE STRANIERE, di strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti ai livelli B1/B2 secondo il Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Capacità di riconoscere i rapporti e di stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Capacità di utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

AREA STORICO-UMANISTICA

- Con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, conoscenza della storia d'Italia e dell'Europa in età contemporanea.
- Conoscenza degli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi.
- Consapevolezza del significato culturale del patrimonio archeologico e artistico italiano.
- Capacità di collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Capacità di fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscenza degli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studia le lingue.

AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA

- Capacità di comprendere il linguaggio formale specifico della matematica e utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico.
- Possesso dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della Terra), capacità di comprendere e utilizzare il linguaggio formale specifico, le procedure e i metodi di indagine propri.
- Capacità di utilizzare strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento soprattutto nel periodo della didattica a distanza.

4. METODOLOGIE

Studio delle discipline in una prospettiva sistematica e critica;

Lettura e analisi di testi, sia in forma di pagine selezionate, sia in forma di saggio integrale o sue parti rilevanti;

Dialogo su pagine significative di autori;

Pratica dell'argomentazione e del confronto;

Cura di un'esposizione orale corretta, pertinente, efficace e personale;

Cura dell'elaborazione scritta, secondo le diverse tipologie;

Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio, della ricerca e della comunicazione;

Lezione frontale scandita da ricorrenti momenti di dialogo, anche in modalità "rovesciata";

Elaborazione autonoma di mappe concettuali e schemi;

Elaborazione individuale e autonoma di percorsi di ricerca e approfondimento;

Realizzazione di video recensioni di testi letti.

METODOLOGIA CLIL

La classe, in ottemperanza al regolamento n.89/2010, art.10 c.5 - "nel quinto anno è impartito l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica compresa nell'area degli

insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti” - e nel rispetto della legge 107/2015 art.1 c.7 lett. a, ha svolto il seguente argomento:

- IL NEGAZIONISMO (STORIA)

5. STRUMENTI

Libri di testo;

Saggi integrali o loro parti significative;

Materiale diverso, anche multimediale;

Software per elaborare mappe concettuali e presentazioni multimediali;

Lavagna interattiva multimediale;

Lavagna tradizionale;

Videocamera

Piattaforme digitali di apprendimento.

6. VERIFICHE

SCRITTE	Questionari strutturati
	Questionari semi-strutturati
	Questionari a risposte aperte
	Produzione di elaborati tematici
	Produzione di analisi testuali
	Elaborazione di brevi testi su domande aperte specifiche
	Risoluzione di problemi di matematica e fisica
	Test a risposta multipla
ORALI	Interrogazioni frontali
	Relazioni individuali su lavori di gruppo
	Prova di <i>listening</i>
	Prove pratiche e orali di scienze motorie
	Presentazioni multimediali di percorsi di ricerca e approfondimento
	Video recensione da testo letto

7. VALUTAZIONE

Il processo valutativo è stato effettuato sotto il segno della trasparenza, coinvolgendo gli studenti nella linearità e fondatezza dei criteri di valutazione, non solo per chiarire ad essi tali criteri ed informarli dei voti conseguiti nelle varie prestazioni, ma anche per stimolarne la responsabilità e la capacità di autovalutazione.

Nel determinare il giudizio valutativo finale degli alunni hanno concorso sia l'esito delle verifiche disciplinari, sia la considerazione delle difficoltà incontrate, sia il progressivo sviluppo della personalità e delle competenze conquistate rispetto ai livelli di partenza, sia gli indicatori qualitativi del comportamento scolastico.

Inoltre, in ottemperanza delle note del Ministero dell'Istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020, del D.L. 8 aprile 2020, n. 22, nonché dell'art. 87, comma 3-ter (Valutazione degli apprendimenti) della legge "Cura Italia", che hanno progressivamente attribuito efficacia alla valutazione – periodica e finale – degli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza, anche qualora la stessa valutazione sia stata svolta con modalità diverse da quanto previsto dalla legislazione vigente, per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:

- a) frequenza delle attività di DaD;
- b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;
- c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

Per un maggior dettaglio si veda la griglia di valutazione presente tra gli allegati (da p.46).

8. DIDATTICA A DISTANZA ATTIVATA IN SEGUITO AL D.P.C.M. 4/3/2020

I docenti, con l'intento di continuare a perseguire il loro compito sociale e formativo di "fare scuola" durante questa circostanza inaspettata ed imprevedibile e di contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri allievi, si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti.

Durante il periodo dell'emergenza sanitaria, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD:

- videolezioni programmate e concordate con gli alunni mediante la piattaforma Microsoft Teams, invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti attraverso il registro elettronico alla voce Didattica, tramite la piattaforma Teams e varie applicazioni;
- spiegazione di argomenti anche tramite file audio, registrazione di micro-lezioni, video tutorial per mezzo di vari software e siti specifici;
- invio, ricezione e correzione degli esercizi attraverso la mail istituzionale e tramite applicazioni per tablet e smartphone.

I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, files video e audio anche in modalità asincrona.

9. ATTIVITA' FORMATIVE

ECCELLENZE

	ALUNNI/E IMPEGNATI		
	Anno Scolastico		
ATTIVITA'	III	IV	V
Certificazioni di lingua inglese PET (B1)			
Olimpiadi della Matematica a squadre			
Olimpiadi della Matematica individuali			
Olimpiadi della Fisica individuali			
Eccellenze sportive SAFFO SPORT: pallavolo maschile			
Eccellenze sportive SAFFO SPORT: pallavolo femminile			
Eccellenze sportive SAFFO SPORT: step			

EXTRACURRICULARI (attività previste dal PTOF)

	ATTIVITÀ		
	ANNO SCOLASTICO		
ALUNNI	III	IV	V
1	Corso preparazione esame PET; orientamento in entrata; Saffo Sport	Musical scolastico, Saffo Sport; Corso preparazione Olimpiadi della Fisica	Corso preparazione esame FCE

2	Orientamento in entrata	Corso preparazione esame PET	==
3	Corso preparazione esame PET	Corso preparazione e Olimpiadi della Fisica; orientamento in entrata	Corso di preparazione Olimpiadi della Fisica; corso preparazione esame FCE
4	Corso preparazione esame PET; orientamento in entrata; Saffo Sport	Corsi di preparazione Olimpiadi Scienze naturali e Fisica	Corso preparazione esame FCE
5	Corso preparazione esame PET; Saffo Sport	Musical scolastico	Corso preparazione esame FCE
6	Orientamento in entrata	Corso preparazione esame PET	Corso preparazione esame FCE
7	Corso preparazione esame PET; Saffo Sport; corso preparazione Olimpiadi della Matematica	Musical scolastico; corso preparazione Olimpiadi della Matematica	Corso preparazione esame FCE
8	Corso preparazione esame PET; Saffo Sport	Corso di scrittura creativa; corso preparazione Olimpiadi della Fisica	Corso preparazione esame FCE
9	Saffo Sport	==	==
10	Corso preparazione esame PET; Saffo Sport; corso preparazione Olimpiadi della Matematica	Corso preparazione Olimpiadi della Matematica	Corso preparazione Olimpiadi della Matematica; Saffo Sport
11	Corso preparazione esame PET; Cinema e Filosofia; orientamento in entrata	Cinema e Filosofia; orientamento in entrata	Cinema e Filosofia; Romanae disputationes
12	Corso preparazione esame PET; corso preparazione Olimpiadi della Matematica	Corso preparazione Olimpiadi della Matematica e della Fisica	Corso preparazione Olimpiadi della Matematica; corso preparazione esame FCE

13	Saffo Sport	==	Orientamento in entrata; Saffo Sport
14	Corso preparazione esame PET; Saffo Sport; corso preparazione Olimpiadi della Matematica	Musical scolastico; corso preparazione Olimpiadi della Matematica e della Fisica	Corso preparazione esame FCE; corso preparazione Olimpiadi della Matematica
15	==	==	==
16	Corso preparazione esame PET	==	Corso preparazione esame FCE
17	Corso preparazione esame PET; Saffo Sport	Orientamento in entrata	Corso preparazione esame FCE
18	Corso preparazione esame PET; corso preparazione Olimpiadi della Matematica; Saffo Sport	Corso preparazione Olimpiadi della Matematica e delle Scienze naturali; corso preparazione Olimpiadi della Fisica	Corso di preparazione Olimpiadi della Fisica e della Matematica; corso preparazione esame FCE
19	Corso preparazione esame PET; Saffo Sport	Musical scolastico; corso preparazione Olimpiadi della Fisica	Corso preparazione esame FCE

VIAGGI D'ISTRUZIONE E VISITE GUIDATE

	Anno Scolastico		
	III	IV	V
VIAGGI d'ISTRUZIONE	Firenze	Ferrara, Verona, Trento	Berlino
VISITE GUIDATE e USCITE DIDATTICHE	Spettacolo "Divina Commedia" a Napoli	Rappresentazione teatrale di Shakespeare a Roma	Visita a casa Leopardi a Recanati
	Visita alla sede RAI di Pescara (PCTO)	Visita alla Liofilchem di Roseto (PCTO)	Visita alla casa di Keats e alla mostra di Bacon a Roma
		UnistemDay a Teramo (PCTO)	Rappresentazione del "Rigoletto" di Verdi al teatro Marrucino di Chieti

			Conferenza in ricordo del prof. Iengo e presentazione del suo libro “Verso un’arte desacralizzata” - Università di Chieti
			Conferenza del prof. Langella su “Cittadinanza e Costituzione a scuola” – Centro Piamarta a Roseto degli Abruzzi

10. INDICAZIONI NECESSARIE ALLO SVOLGIMENTO DELLA PROVA ORALE (O.M. n.10 del 16/5/2020)

- a) Il Consiglio di Classe giovedì 28 maggio ha inviato agli alunni, seguendo l’ordine alfabetico, quattro elaborati -uno per ciascuno studente- concernenti le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta ai sensi dell’art.1, comma1, lett. a) e b) del Decreto materie, oggetto di discussione nel colloquio dell’Esame di Stato:

DISCIPLINE: MATEMATICA/FISICA	
ALUNNO	ARGOMENTO
1	Relatività ristretta e studio di funzione
2	Calcolo differenziale e potenziale elettrico
3	Circuiti RL e funzione integrale
4	Primitive di una funzione e potenziale elettrico
5	Relatività ristretta e studio di funzione
6	Calcolo differenziale e potenziale elettrico
7	Circuiti RL e funzione integrale
8	Primitive di una funzione e potenziale elettrico
9	Relatività ristretta e studio di funzione
10	Calcolo differenziale e potenziale elettrico
11	Circuiti RL e funzione integrale
12	Primitive di una funzione e potenziale elettrico
13	Relatività ristretta e studio di funzione
14	Calcolo differenziale e potenziale elettrico
15	Circuiti RL e funzione integrale
16	Primitive di una funzione e potenziale elettrico
17	Relatività ristretta e studio di funzione
18	Calcolo differenziale e potenziale elettrico
19	Circuiti RL e funzione integrale

- b) Nell’ambito dell’insegnamento di Lingua e Letteratura italiana si elencano i testi che, a scelta della commissione, saranno oggetto di discussione durante il colloquio dell’Esame di Stato (O.M. n.10 16 maggio 2020 art.17 comma 1 lett.b):

AUTORE	TESTI
U. FOSCOLO	<ul style="list-style-type: none"> • U. Foscolo, <i>Sonetti</i>: “A Zacinto”; “In morte del fratello Giovanni”; <i>Dei sepolcri</i>.
A. MANZONI	<ul style="list-style-type: none"> • A. Manzoni, <i>Lettera sul Romanticismo</i>: “L’utile, il vero, l’interessante”; <i>Adelchi</i>, coro dell’atto IV: “Morte di Ermengarda”; <i>Fermo e Lucia</i>, tomo II, cap.V: “Libertinaggio e sacrilegio: la seduzione di Geltrude”; <i>I Promessi Sposi</i>, cap.X: “La sventurata rispose”, cap.XXXVIII: “La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale”.
G. LEOPARDI	<ul style="list-style-type: none"> • G. Leopardi, <i>Canti</i>: “L’infinito”, “A Silvia”; <i>Operette morali</i>: “Dialogo della natura e di un Islandese”.
GLI SCAPIGLIATI	<ul style="list-style-type: none"> • U. Tarchetti, <i>Fosca</i>, capp. XV, XXXII, XXXIII: “L’attrazione della morte”.
G. VERGA	<ul style="list-style-type: none"> • G. Verga, <i>Prefazione a L’amante di Gramigna</i>: “Impersonalità e ‘regressione’”; “L’eclisse dell’autore e la regressione nel mondo rappresentato”; <i>Vita dei campi</i>: “Rosso Malpelo”; <i>I Malavoglia</i>: “I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico”; <i>Novelle rusticane</i>: “La roba”.
I POETI SIMBOLISTI	<ul style="list-style-type: none"> • C. Baudelaire, <i>I fiori del male</i>: “Corrispondenze”. • P. Verlaine, <i>Un tempo e poco fa</i>: “Languore”. • A. Rimbaud, <i>Poesie</i>: “Vocali”.
G. D’ANNUNZIO	<ul style="list-style-type: none"> • G. d’Annunzio, <i>Il piacere</i>, libro III, cap. III: “Una fantasia ‘in bianco maggiore’”; <i>Alcyone</i>: “La pioggia nel pineto”, “La sera fiesolana”. • G. Pascoli, <i>Myricae</i>: “Temporale”, “X Agosto”; <i>Canti di Castelvecchio</i>: “Il gelsomino notturno”.
CREPUSCOLARI E VOCIANI	<ul style="list-style-type: none"> • G. Gozzano, <i>Colloqui</i>, “La signorina Felicità ovvero la felicità”. • C. Sbarbaro, <i>Pianissimo</i>, “Taci, anima stanca di godere”.
ITALO SVEVO	<ul style="list-style-type: none"> • I. Svevo, <i>Una vita</i>, cap. VIII: “Le ali del gabbiano”; <i>Senilità</i>, cap. XII: “Il male avveniva, non veniva commesso”; <i>La coscienza di Zeno</i>, cap.VIII: “La medicina, vera scienza”.
LUIGI PIRANDELLO	<ul style="list-style-type: none"> • L. Pirandello, <i>Novelle per un anno</i>: “Ciàula scopre la luna”; <i>Il fu Mattia Pascal</i>, capp. XII e XIII: “Lo ‘strappo nel cielo di carta’ e la ‘lanterninosofia’”; <i>Così è (se vi pare)</i>: “Ecco come parla la verità!”.
UMBERTO SABA	<ul style="list-style-type: none"> • U. Saba, <i>Canzoniere</i>: “Amài”; “Mio padre è stato per me ‘l’assassino”
GIUSEPPE UNGARETTI	<ul style="list-style-type: none"> • Ungaretti, <i>L’allegria</i>: “Il porto sepolto”, “Veglia”, “Mattina”; <i>Sentimento del tempo</i>: “L’isola”

EUGENIO MONTALE	<ul style="list-style-type: none"> E. Montale, <i>Ossi di seppia</i>: “Non chiederci la parola”, “Meriggiare pallido e assorto”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”; <i>Le occasioni</i>: “La casa dei doganieri”; <i>Satura</i>: “Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale”
------------------------	---

c) Il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella (O.M. n.10 16 maggio 2020 art.16 comma 3, art.17 comma 1 lett. c):

NUCLEI TEMATICI	DISCIPLINE COINVOLTE	ARGOMENTI	DOCUMENTI/TESTI/ESPERIENZE/PROGETTI
DISINCANTO E SCOPERTA DEL VERO	Italiano	Giacomo Leopardi	G. Leopardi, <i>Zibaldone</i> : “Il vero è brutto”; <i>Canti</i> : “A Silvia”; <i>Operette morali</i> : “Dialogo della natura e di un Islandese”.
		Giovanni Verga	G. Verga, <i>I Malavoglia</i> : “I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico”; <i>Novelle rusticane</i> : “La roba”.
	Latino	Persio	Persio, <i>Satire</i> III, 44-62: “L’ignavia”
		Petronio	Petronio, <i>Satyricon</i> : “La matrona di Efeso”.
	Inglese	Charles Dickens Charles Darwin R. L. Stevenson Oscar Wilde Wilfred Owen Joseph Conrad	C. Dickens, <i>Oliver wants some more</i> ; <i>Coketown</i> ; <i>Mr. Gradgrind</i> R. L. Stevenson, <i>The story of the door</i> O. Wilde, <i>The Picture of Dorian Gray</i> W. Owen, <i>Dulce et Decorum Est</i> J. Conrad, <i>Heart of Darkness</i>
	Arte	P. Gauguin	P. Gauguin “Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?” (1897-98)
	Filosofia	A. Schopenhauer: la “volontà di vivere”	La volontà (da S., “Il mondo come volontà e rappresentazione”)
		K. Marx: l’alienazione operaia	“I manoscritti del 1844”
		F. Nietzsche: “la morte di Dio”	L’annuncio della morte di Dio (in N., “La gaia scienza”)

	Matematica	Numero di Nepero	Schede di approfondimento su processi di crescita esponenziale
	Scienze naturali	Struttura biochimica ed importanza del DNA per la ricerca di malattie genetiche, per il riconoscimento personale e per scopi forensi	Immagini, grafici, tabelle e schede di approfondimento presenti nel libro di testo. Presentazioni in PowerPoint
SCIENZA E PROGRESSO DI FINE '800	Italiano	Il Naturalismo e il Verismo	L. Capuana, "Scienza e forma letteraria: l'impersonalità". G. Verga, <i>Prefazione a L'amante di Gramigna</i> : "Impersonalità e 'regressione'"; "L'eclisse dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato".
	Filosofia	Marx: il materialismo storico	Marx - Engels, Manifesto del partito comunista
		Darwin: l'evoluzionismo biologico	Scheda: Gli sviluppi del darwinismo
	Storia	La società di massa: gli sviluppi della grande industria	Taylorismo e fordismo
	Inglese	Mary Shelley The Gothic Novel Charles Darwin The Victorian novel R. L. Stevenson	Mary Shelley, <i>The creation of the monster</i> R. L. Stevenson, <i>The story of the door</i>
	Arte	Realismo francese Courbet Architettura del ferro	Courbet "Gli spaccapietra" (1849) L'immagine come denuncia sociale, realismo fotografico: Sebastiao Salgado (G. Nifosi, L'arte allo specchio, vol.3) Torre Eiffel 1887-89.
	Matematica	Integrale secondo Riemann	Schede di approfondimento sul metodo di integrazione secondo Riemann

	Fisica	La legge dell'induzione elettromagnetica e l'alternatore	Libro di testo (volume 3) Video relativi al funzionamento di centrali idroelettriche: https://www.youtube.com/watch?v=E1nnPQx8oqY https://www.youtube.com/watch?v=c0foeTeUZ08
	Scienze naturali	Studio dei fenomeni legati alla fermentazione: ruolo degli organismi microbiologici nel processo di fermentazione La scoperta della chimica strutturale di amminoacidi e proteine	Immagini, grafici, tabelle e schede di approfondimento presenti nel libro di testo.
ESALTAZIONE E FRAGILITA' DELL'IO NELLA CULTURA DEL PRIMO '900	Italiano	Italo Svevo Luigi Pirandello Eugenio Montale	I. Svevo, <i>Una vita</i> , cap. VIII: "Le ali del gabbiano"; <i>Senilità</i> , cap. XII: "Il male avveniva, non veniva commesso"; L. Pirandello, <i>Il fu Mattia Pascal</i> , capp. XII e XIII: "Lo 'strappo nel cielo di carta' e la 'lanterninosofia'". E. Montale, <i>Ossi di seppia</i> , "Spesso il male di vivere ho incontrato"
	Filosofia	Freud: la scoperta dell'inconscio	Filmato: Freud e la psicanalisi, a cura di Stefano Mistura
	Inglese	War Poets Rupert Brooke Wilfred Owen Joseph Conrad T. S. Eliot James Joyce	Rupert Brooke, <i>The Soldier</i> Wilfred Owen, <i>Dulce et Decorum est</i> Joseph Conrad, <i>Heart of darkness</i> T. S. Eliot, <i>The Burial of the Dead</i> James Joyce, <i>Eveline</i>
	Arte	Gustav Klimt	G. Klimt "Il Fregio Beethoven" (1902)
	Matematica	Geometrie non euclidee	Materiale di approfondimento sulle geometrie: iperbolica ed ellittica
	Fisica	La crisi della fisica classica, nuovi scenari	Libro di testo (volume 3) Video: Il corpo nero https://www.youtube.com/watch?v=ivacroptojc L' effetto fotoelettrico

			https://www.youtube.com/watch?v=yjlyriotcnm
	Scienze naturali	La nascita della biochimica e Scoperta dell'importanza biologica degli acidi nucleici Il metabolismo cellulare	Immagini, grafici, tabelle e schede di approfondimento presenti nel libro di testo. Presentazioni in PowerPoint
IL TEMPO, IL DIVENIRE, LA MEMORIA	Italiano	Giuseppe Ungaretti Eugenio Montale	G. Ungaretti, <i>Sentimento del tempo</i> : "L'isola" E. Montale, <i>Le occasioni</i> : "La casa dei doganieri"
	Latino	Seneca	Seneca, <i>Epistulae ad Lucilium</i> : "Vincere il timore del futuro"; <i>De brevitae vitae</i> : "Lo spreco del tempo", "Tamquam semper victuri vivitis", "Solo il saggio è padrone del tempo"
	Filosofia	Comte: il positivismo sociale	I tre stadi dello sviluppo dello spirito umano (da C., Corso di filosofia positiva)
		Croce e Gentile: lo storicismo e l'attualismo	Il Manifesto degli intellettuali fascisti e il Manifesto degli intellettuali antifascisti
	Storia	La memoria della Shoah: I campi di concentramento e lo sterminio degli ebrei	La memoria della Shoah e il negazionismo
	Inglese	William Wordsworth John Keats T. S. Eliot The Modern Novel James Joyce	William Wordsworth, <i>Daffodils</i> ; <i>My heart leaps up</i> John Keats, <i>Ode on a Grecian Urn</i> T. S. Eliot, <i>The Burial of the Dead</i> James Joyce, <i>Eveline</i> ; <i>The funeral</i>
	Arte	P. Picasso	Picasso "Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.)" (1907)
	Fisica	La teoria della relatività ristretta, la	Libro di testo (volume 3) Video: La dilatazione temporale

		dilatazione degli intervalli temporali	https://www.youtube.com/watch?v=otGqgMy7PuA
	Scienze naturali	L'universalità del codice genetico	Immagini, grafici, tabelle e schede di approfondimento presenti nel libro di testo.
NATURA E PAESAGGI	Italiano	Giacomo Leopardi Giovanni Pascoli Eugenio Montale	G. Leopardi, <i>Canti</i> : "L'infinito" G. Pascoli, <i>Myricae</i> : "Temporale"; <i>Canti di Castelvechio</i> : "Il gelsomino notturno". E. Montale: "Merigiare pallido e assorto"
	Latino	Plinio il Giovane	"L'eruzione del Vesuvio: una vendetta della natura?" (Plinio il Giovane, epist. VI 16, 4-20)
	Inglese	William Blake W. Wordsworth S. T. Coleridge The sublime The gothic novel Charles Dickens Life in the Victorian town T. S. Eliot Joseph Conrad	William Blake, <i>London</i> William Wordsworth, <i>Daffodils</i> ; <i>My heart leaps up</i> Charles Dickens, <i>Coketown</i> T. S. Eliot, <i>The Burial of the dead</i> Joseph Conrad, <i>Heart of Darkness</i>
	Arte	Impressionismo Monet, Renoir	Monet, Renoir "La cattedrale di Rouen"; "La Grenouillère"
	Matematica	I frattali	Schede di approfondimento sui frattali e sul Fiocco di Koch
	ARTE E VITA	Italiano	I poeti simbolisti G. d'Annunzio L'Ermetismo
	Latino	Tacito	Tacito, <i>Annales</i> : "Il ritratto di Petronio"
	Filosofia	Schopenhauer: le vie della liberazione dalla volontà	L'arte disinteressata
		Nietzsche: la nascita della tragedia	La conciliazione di apollineo e dionisiaco (in N., <i>La nascita della tragedia</i>)

	Inglese	John Keats Oscar Wilde T. S. Eliot James Joyce The impersonality of the artist	John Keats, <i>Ode on a Grecian Urn</i> Oscar Wilde, <i>The Picture of Dorian Gray and Preface</i>
	Arte	Van Gogh Kirchner	Van Gogh "La camera da letto", Kirchner "Cinque donne nella strada"
	Matematica	Arte e matematica	Escher e il concetto di limite nel quadro <i>Limite del quadrato</i> ; Birkoff e la bellezza di un'opera da un punto di vista matematico
	Scienze naturali	La doppia elica del DNA: il modello di Watson e Crick (Science Museum di Londra)	Immagini, grafici, tabelle e schede di approfondimento presenti nel libro di testo. Presentazioni in PowerPoint

d) La legge 145 del 30/12/2018 art.1 comma 784 ha ridenominato l'attività di alternanza scuola-lavoro in "Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento". Tali percorsi intendono non solo superare l'idea di disgiunzione tra momento formativo e momento operativo, ma si pongono l'obiettivo più incisivo di accrescere la motivazione allo studio e di guidare i giovani nella scoperta delle vocazioni personali, degli interessi e degli stili di apprendimento individuali ed arricchiscono la formazione scolastica con l'acquisizione di competenze maturate sul campo.

La progettazione dell'intero percorso è stata condivisa ed approvata da tutti i docenti del Consiglio di classe, dallo studente, che ha assunto così una consapevolezza e una responsabilità diretta nei confronti del proprio apprendimento, e dalla famiglia.

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto le attività relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) riassunti nella seguente tabella:

ALUNNO	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
1	Laboratorio giornalistico Corso sicurezza Compilazione curriculum	Laboratorio scientifico	Prodotto finale Corso primo soccorso

2	Laboratorio giornalistico Corso sicurezza Compilazione curriculum	Laboratorio scientifico	Prodotto finale Corso primo soccorso
3	Laboratorio giornalistico Corso sicurezza Compilazione curriculum	Laboratorio scientifico	Prodotto finale Corso primo soccorso
4	Laboratorio giornalistico Corso sicurezza Compilazione curriculum	Laboratorio scientifico	Prodotto finale Corso primo soccorso orso Stage linguistico presso il college Fordham University di New York
5	Laboratorio giornalistico Corso sicurezza Compilazione curriculum	Laboratorio scientifico	Prodotto finale Corso primo soccorso
6	Laboratorio giornalistico Corso sicurezza Compilazione curriculum	Laboratorio scientifico	Prodotto finale Corso primo soccorso
7	Laboratorio giornalistico Corso sicurezza Compilazione curriculum Stage Farmacia Candelori Stage Oxford	Laboratorio scientifico Lab. PON “Progettare in Europa”	Prodotto finale Corso primo soccorso
8	Laboratorio giornalistico Corso sicurezza Compilazione curriculum	Laboratorio scientifico Lab. PON “Progettare in Europa”	Prodotto finale Corso primo soccorso
9	Laboratorio giornalistico Corso sicurezza Compilazione curriculum	Laboratorio scientifico	Prodotto finale Corso primo soccorso
10	Laboratorio giornalistico Corso sicurezza Compilazione curriculum	Laboratorio scientifico	Prodotto finale Laboratorio sportivo Corso primo soccorso
11	Laboratorio giornalistico Corso sicurezza Compilazione curriculum	Laboratorio scientifico	Prodotto finale Corso primo soccorso
12	Laboratorio giornalistico Corso sicurezza Compilazione curriculum	Laboratorio scientifico Lab. PON “Progettare in Europa”	Prodotto finale Corso primo soccorso
13	Laboratorio giornalistico Corso sicurezza Compilazione curriculum	Laboratorio scientifico	Laboratorio sportivo Prodotto finale Corso primo soccorso

14	Laboratorio giornalistico Corso sicurezza Compilazione curriculum	Laboratorio scientifico Lab. PON “Progettare in Europa”	Prodotto finale Corso primo soccorso
15	Attività svolte presso altro Istituto scolastico	Attività svolte presso altro Istituto scolastico	Prodotto finale Corso primo soccorso
16	Laboratorio giornalistico Corso sicurezza Compilazione curriculum	Laboratorio scientifico	Prodotto finale Corso primo soccorso
17	Laboratorio giornalistico Corso sicurezza Compilazione curriculum	Laboratorio scientifico	Prodotto finale Corso primo soccorso
18	Laboratorio giornalistico Corso sicurezza Compilazione curriculum	Laboratorio scientifico	Prodotto finale Corso primo soccorso
19	Laboratorio giornalistico Corso sicurezza Compilazione curriculum	Laboratorio scientifico Lab. PON “Progettare in Europa”	Prodotto finale Corso primo soccorso

e) Il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti argomenti di **Cittadinanza e Costituzione**:

ALUNNO	ARGOMENTO
1	Art. 3: dignità, uguaglianza, la lotta alle vecchie e nuove schiavitù
2	Art. 48: cittadini elettori, il diritto di voto, da Depretis al referendum del 2 giugno 1946, la democrazia politica
3	Artt. 7-8: Stato e Chiesa dal “ <i>non expedit</i> ” ai Patti Lateranensi, l’Italia laica
4	Art. 21: libertà di pensiero e libertà di stampa, quarto e quinto potere
5	Art. 13: libertà personale e carcerazione, H. Arendt e K. Popper: la critica ai regimi totalitari
6	Art. 21: il Manifesto degli intellettuali antifascisti di Benedetto Croce
7	Art. 4: il diritto al lavoro, lo stato proletario, lo statuto dei lavoratori
8	Art. 29: famiglia e matrimonio, le encicliche vaticane, la famiglia laica
9	Art. 13: la carcerazione violenta, il caso Cucchi
10	Art. 33: in difesa dell’arte e della scienza, lo scontro Croce-Gentile

11	Art. 22: la cittadinanza, lo ius soli, il volto umano in Lévinas
12	Art. 37: lavoro femminile, tutela dei minori, parità salariale, il femminismo
13	Art. 16: il Manifesto di Ventotene, il Trattato di Schenghen, il Patriot Act
14	Art. 27: Beccaria “Dei delitti e delle pene”, Lager e Gulag, Legge Gozzini
15	Art. 52: il dovere della difesa della Patria oggi
16	Art. 18: le Brigate Rosse, la Loggia P2, Confindustria e Sindacato
17	Art. 36: diritto al lavoro, diritto al riposo, la società fordista e post-fordista
18	Art. 32: il diritto alla salute, la Legge Basaglia, il caso Englaro
19	Art. 34: la scuola tra aperture e chiusure, il Sessantotto e i decreti delegati, la scuola dell'autonomia

f) Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL), veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, è stato trattato il seguente modulo tematico:

- IL NEGAZIONISMO (STORIA)

11. CONTRIBUTO DELLE SINGOLE DISCIPLINE

11.1 RELIGIONE CATTOLICA

ORE SETTIMANALI: 1

Prof.ssa SIMONA DI FELICE

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI SVOLTI	DOCUMENTI/TESTI/ESPERIENZE/PROGETTI
Il mondo religioso contemporaneo ed elementi di base per un dialogo interreligioso.	Il mondo religioso contemporaneo: Stato, Chiesa, politica e doveri del cristiano verso le leggi	Libro di testo Testo biblico Encicliche del Papa Documenti: articoli di quotidiani
Conoscenza dei fondamenti dell'etica cristiana. I valori insiti nei Comandamenti biblici vissuti alla luce dell'esperienza dell'uomo contemporaneo.	La risposta della Bibbia come spiegazione della dinamica dell'amore	Libro di testo Testo biblico Encicliche del Papa Documenti: poesie, lettura di storie di Santi

I valori insiti nei Comandamenti biblici vissuti alla luce dell'esperienza dell'uomo contemporaneo	La bioetica: problemi etici	Libro di testo Testo biblico Encicliche del Papa Documenti: video di documentari
Capacità di costruire in modo critico e consapevole un proprio progetto di vita in una società dove i diritti di tutti i cittadini vengono tutelati, in una terra nuova dove abita la giustizia.	Dichiarazione universale dei diritti umani ed i fondamenti della Costituzione della Repubblica italiana. Il mondo dei mezzi di comunicazione: vantaggi e svantaggi e linee guida della Chiesa. Lettura dei problemi sociali alla luce degli insegnamenti di Cristo. Educazione ai valori: altruismo, comportamento pro sociale. L'immigrazione, il problema dell'integrazione, l'impegno della Chiesa cattolica. Valore e ricchezza delle religioni.	Libro di testo Testo biblico Encicliche del Papa Documenti: articoli

LIBRO di TESTO:

G. Marinoni, C. Cassinotti, G. Airoidi, *Andare oltre*, Marietti Scuola 2007

11.2 LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

ORE SETTIMANALI: 4

Prof.ssa FABIA GESLAO

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI SVOLTI	DOCUMENTI/TESTI/ESPERIENZE/PROGETTI
L'età napoleonica	<ul style="list-style-type: none"> Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia Ugo Foscolo 	<ul style="list-style-type: none"> J.J. Winckelmann, <i>Storia dell'arte nell'antichità</i>: "La statua di Apollo: il mondo antico come paradiso perduto". U. Foscolo, <i>Sonetti</i>: "A Zacinto"; "In morte del fratello Giovanni"; <i>Dei sepolcri</i>.
L'età del Romanticismo	<ul style="list-style-type: none"> Aspetti generali del Romanticismo europeo La concezione dell'arte e della letteratura nel Romanticismo europeo Il movimento romantico in Italia 	<ul style="list-style-type: none"> M.me de Staël, "Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni". W. Scott, <i>Ivanhoe</i>, cap.XII: "Un tópos del romanzo storico: il torneo". A. Manzoni, <i>Lettera sul Romanticismo</i>: "L'utile, il vero, l'interessante"; <i>Adelchi</i>, coro

	<ul style="list-style-type: none"> • Il romanzo nell'età romantica • Alessandro Manzoni • Giacomo Leopardi 	<p>dell'atto IV: "Morte di Ermengarda"; <i>Fermo e Lucia</i>, tomo II, cap.V: "Libertinaggio e sacrilegio: la seduzione di Geltrude"; <i>I Promessi Sposi</i>, cap.X: "La sventurata rispose", cap.XXXVIII: "La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale".</p> <ul style="list-style-type: none"> • G. Leopardi, <i>Zibaldone</i>: "La teoria del piacere", "Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza", "L'antico", "Indefinito e infinito", "Il vero è brutto", "Teoria della visione", "Parole poetiche", "Ricordanza e poesia", "Teoria del suono", "Indefinito e poesia", "Suoni indefiniti", "La doppia visione", "La rimembranza"; <i>Canti</i>: "L'infinito", "A Silvia", "Alla luna"; <i>Operette morali</i>: "Dialogo della natura e di un Islandese".
L'età postunitaria	<ul style="list-style-type: none"> • Le ideologie, gli intellettuali, fenomeni letterari e generi • La Scapigliatura • Giosuè Carducci • Il Naturalismo francese • Il Verismo italiano • Giovanni Verga 	<ul style="list-style-type: none"> • I.U. Tarchetti, <i>Fosca</i>, capp. XV, XXXII, XXXIII: "L'attrazione della morte". • G. Carducci, <i>Odi barbare</i>: "Nella piazza di San Petronio". • L. Capuana, "Scienza e forma letteraria: l'impersonalità". • G. Verga, <i>Prefazione a L'amante di Gramigna</i>: "Impersonalità e 'regressione'"; "L'eclisse dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato"; <i>Vita dei campi</i>: "Rosso Malpelo"; <i>I Malavoglia</i>: "I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico"; <i>Novelle rusticane</i>: "La roba".
Il Decadentismo	<ul style="list-style-type: none"> • La visione del mondo, la poetica, temi e miti della letteratura decadente • Il rapporto tra Decadentismo e Romanticismo, Naturalismo e Novecento • Baudelaire, la poesia simbolista e il romanzo decadente • G. d'Annunzio • Giovanni Pascoli 	<ul style="list-style-type: none"> • C. Baudelaire, <i>I fiori del male</i>: "Corrispondenze". • P. Verlaine, <i>Un tempo e poco fa</i>: "Languore". • A. Rimbaud, <i>Poesie</i>: "Vocali". • G. d'Annunzio, <i>Il piacere</i>, libro III, cap. III: "Una fantasia 'in bianco maggiore'"; <i>Alcyone</i>: "La pioggia nel pineto", "La sera fiesolana". • G. Pascoli, <i>Myricae</i>: "Temporale", "X Agosto"; <i>Canti di Castelvecchio</i>: "Il gelsomino notturno".
Il primo Novecento	<ul style="list-style-type: none"> • Le caratteristiche della produzione letteraria • La stagione delle avanguardie 	<ul style="list-style-type: none"> • F. T. Marinetti, "Manifesto del Futurismo"; "Manifesto tecnico della letteratura futurista". • G. Gozzano, <i>Colloqui</i>, "La signorina Felicita".

	<ul style="list-style-type: none"> • La lirica del primo Novecento in Italia • Italo Svevo • Luigi Pirandello 	<p>ovvero la felicità”.</p> <ul style="list-style-type: none"> • C. Sbarbaro, <i>Pianissimo</i>, “Taci, anima stanca di godere”. • I. Svevo, <i>Una vita</i>, cap. VIII: “Le ali del gabbiano”; <i>Senilità</i>, cap. XII: “Il male avveniva, non veniva commesso”; <i>La coscienza di Zeno</i>, cap. VIII: “La medicina, vera scienza”. • L. Pirandello, <i>Novelle per un anno</i>: “Ciàula scopre la luna”; <i>Il fu Mattia Pascal</i>, capp. XII e XIII: “Lo ‘strappo nel cielo di carta’ e la ‘lanterninosofia’”; <i>Così è (se vi pare)</i>: “Ecco come parla la verità!”.
Il periodo tra le due guerre	<ul style="list-style-type: none"> • La mappa della letteratura • Umberto Saba • Giuseppe Ungaretti • Eugenio Montale 	<ul style="list-style-type: none"> • U. Saba, <i>Canzoniere</i>: “Amài”; “Mio padre è stato per me ‘l’assassino”. • G. Ungaretti, <i>L’allegria</i>: “Il porto sepolto”, “Veglia”, “Mattina”; <i>Sentimento del tempo</i>: “L’isola”. • E. Montale, <i>Ossi di seppia</i>: “Non chiederci la parola”, “Meriggiare pallido e assorto”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”; <i>Le occasioni</i>: “La casa dei doganieri”; <i>Satura</i>: “Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale”.
La Divina Commedia di Dante	<ul style="list-style-type: none"> • Il Paradiso 	<ul style="list-style-type: none"> • Canto I: lettura, parafrasi ed analisi per intero; • Canto III: lettura, parafrasi ed analisi per intero; • Canto VI: lettura, parafrasi ed analisi per intero; • Canti XI e XII: struttura e confronto; • Canti XV, XVI, XVII: contenuti e commento; lettura, parafrasi ed analisi di XVII, 46-97; • Canto XXXIII: struttura e contenuti; lettura, parafrasi ed analisi dei vv. 1-39.

LIBRO di TESTO:

G. Baldi – S. Giusso – M. Razetti – G. Zaccaria, *Il piacere dei testi*, voll. 4-5-6, Paravia, Torino 2012

G. Baldi – S. Giusso – M. Razetti – G. Zaccaria, *Il piacere dei testi. Leopardi*, Paravia, Torino 2012

Dante Alighieri, *Per l’alto mare aperto. Divina Commedia*, a cura di A. Marchi, Paravia, Torino 2017

11.3 LINGUA E LETTERATURA LATINA

ORE SETTIMANALI: 3
Prof.ssa FABIA GESLAO

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI SVOLTI	DOCUMENTI/TESTI/ESPERIENZE/PROGETTI
L'età augustea	<ul style="list-style-type: none"> • Tito Livio e la tradizione storiografica romana 	<ul style="list-style-type: none"> • Tito Livio, <i>Ab Urbe condita</i>: “Dichiarazioni programmatiche”, “La leggenda della fondazione”, “Bruto e l’oracolo di Delfi”, “Lucrezia, due volte vittima”.
L'età giulio-claudia	<ul style="list-style-type: none"> • Il contesto storico • Il contesto culturale • Lucano • Seneca • Fedro • Persio • Petronio 	<ul style="list-style-type: none"> • Seneca, <i>Epistulae ad Lucilium</i>: “La riconquista di sé”, “Lontano dalla folla, verso se stessi”, “Vincere il timore del futuro”, “Servi sunt. Immo homines”; <i>De brevitate vitae</i>: “Lo spreco del tempo”; “L’alienazione di sé”, “Tamquam semper victuri vivitis”, “Solo il saggio è padrone del tempo”; <i>De ira</i>: “La lotta con le passioni”, “La passione va bloccata all’inizio”; <i>De tranquillitate animi</i>: “La stanchezza di sé e delle cose”; <i>De vita beata</i>: “La strada verso la felicità”. • Persio: “L’ignavia” • Petronio, <i>Satyricon</i>: “Una cena di cattivo gusto”, “Chiacchiere in libertà”, “La matrona di Efeso”.
L'età flavia	<ul style="list-style-type: none"> • Il contesto storico • Il contesto culturale • Il genere epico: Stazio, Valerio Flacco e Silio Italico • Quintiliano • Scienza e tecnologia • Marziale e l’epigramma 	<ul style="list-style-type: none"> • Quintiliano, <i>Institutio oratoria</i>: “L’oratore: vir bonus dicendi peritus”, “Meglio la scuola pubblica!”, “Le punizioni corporali sono inopportune”, “L’insegnamento come imitazione” • “L’eruzione del Vesuvio: una vendetta della natura?” (Plinio il Giovane, epist.VI 16, 4-20) • Marziale: “Felicità a portata di mano”; “Sapore di umanità”

L'età degli imperatori per adozione e degli Antonini	<ul style="list-style-type: none"> • Il contesto storico • Il contesto culturale • Tacito • Plinio il Giovane • Svetonio • Giovenale • Apuleio 	<ul style="list-style-type: none"> • Tacito, <i>Germania</i>: “Usi e costumi dei Germani”, “Moralità dei Germani”; <i>Annales</i>, “Roma in fiamme”, “La morte di Seneca”, “La morte di Petronio”, “I martiri cristiani” • Plinio il Giovane, Epistole 96-97 • Svetonio, <i>Vita Caesarum</i>: “Claudio in balia delle donne” • Giovenale: “Nobiltà di sangue e nobiltà di spirito” • Apuleio, <i>Metamorfosi</i>: “Sta’ attento lettore: ti divertirai”, “Lucio si trasforma in asino”, “Psiche: una bellezza... da favola”, “Psiche e i pericoli della curiosità”
La crisi dell’Impero	<ul style="list-style-type: none"> • Il contesto storico: cenni generali • Il contesto culturale: cenni generali • Il panorama letterario: cenni generali 	<ul style="list-style-type: none"> • Rutilio, “Inno a Roma”, “I monaci della Capraia” • Tertulliano, “Difesa dalle accuse”
Sintassi dei casi	<ul style="list-style-type: none"> • L’accusativo: le sue funzioni, i verbi intransitivi in italiano e transitivi in latino, i <i>verba affectuum</i>, la costruzione transitiva dei verbi intransitivi, i verbi assolutamente e relativamente impersonali, l’accusativo dell’oggetto interno, di relazione, avverbiale, il doppio accusativo, l’accusativo di estensione ed esclamativo • L’ablativo: le sue funzioni, l’ablativo di allontanamento e separazione e privazione, strumentale-sociativo e locativo, <i>opus est</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Materiali forniti dall’insegnante

LIBRO di TESTO:

- A. Roncoroni, R.Gazich, *Vides ut alta*, voll. 2-3, C. Signorelli Scuola, Milano 2014
I. Domenici, L. Rossi, *Monitor. Grammatica*, Paravia, Torino 2017
I. Domenici, L. Rossi, *Monitor. Lezioni 2*, Paravia, Torino 2017

11.4 FILOSOFIA

ORE SETTIMANALI: 3
Prof. VINCENZO DI MARCO

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI SVOLTI	DOCUMENTI/TESTI/ESPERIENZE/PROGETTI
Schopenhauer: rappresentazione e volontà	<ul style="list-style-type: none"> • Il contesto di vita e i modelli culturali • Il mondo come rappresentazione • Il mondo come volontà • Dolore, desiderio, noia • Le vie di liberazione dal dolore dell'esistenza 	Testi: <ul style="list-style-type: none"> • La volontà (da S., Il mondo come volontà e rappresentazione) • La triste condizione umana (da S., Il mondo come volontà e rappresentazione)
Kierkegaard: le possibilità e le scelte dell'esistenza	<ul style="list-style-type: none"> • Gli anni tormentati della giovinezza • La ricerca filosofica come impegno personale • La critica a Hegel • Lo sfondo religioso del pensiero di Kierkegaard • Le tre possibilità esistenziali dell'uomo • L'uomo come progettualità e possibilità • La fede come rimedio alla disperazione 	Testi: <ul style="list-style-type: none"> • La scelta paradossale della fede (da K., Timore e tremore) • Lessico filosofico: la scelta, possibilità, angoscia, disperazione
La critica della società capitalista: Feuerbach e Marx	<ul style="list-style-type: none"> • Il concetto di alienazione in Feuerbach e Marx • Il materialismo naturalismo di Feuerbach • Il materialismo storico • L'analisi della religione • I rapporti tra struttura e sovrastruttura • La dialettica materiale della storia • La critica all'economia politica classica • L'analisi della merce e il concetto di plusvalore 	Testi: <ul style="list-style-type: none"> • I vari aspetti dell'alienazione operaia (da M., Manoscritti economico-filosofici del 1844) • Le dinamiche alla base del processo storico (da M., L'ideologia tedesca) • Marx-Engels, Manifesto del partito comunista

<p>Il positivismo. Comte, Darwin</p>	<p>Comte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il termine “positivo” • la legge dei tre stadi • la sociologia e la classificazione delle scienze • La sociologia e il suo ruolo nella riorganizzazione sociale • Il culto della scienza <p>Darwin:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La dottrina evolucionista • La lotta per l’esistenza e il meccanismo della selezione naturale 	<p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • I tre stadi dello sviluppo dello spirito umano (da C., Corso di filosofia positiva) • Scheda: Gli sviluppi del darwinismo
<p>Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche Nichilismo e letteratura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lo smascheramento dei miti e delle dottrine della civiltà occidentale; apollineo e dionisiaco; la nascita della tragedia; la critica a Socrate • L’avvento del nichilismo: la fase critica e illuministica; la filosofia del mattino; la morte di Dio; la genealogia della morale; la morale degli schiavi e quella dei signori • Il superamento del nichilismo: l’oltreuomo; la dottrina dell’eterno ritorno 	<p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La conciliazione di apollineo e dionisiaco (in N., La nascita della tragedia) • L’annuncio della morte di Dio (in N., La gaia scienza) • La visione e l’enigma (in N., Così parlò Zarathustra) • Filmato: Nietzsche a cura di Maurizio Ferraris
<p>Freud e la psicoanalisi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La scoperta dell’inconscio: le due topiche • La terapia psicoanalitica • L’interpretazione dei sogni • La nevrosi e la psicopatologia della vita quotidiana • La teoria della sessualità • I complessi infantili • L’origine della società e la morale 	<p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il complesso di Edipo (da F., Psicoanalisi) • I caratteri del tabù (in F., Totem e tabù) • Filmato: Freud e la psicanalisi, a cura di Stefano Mistura
<p>Il neoidealismo di Croce e Gentile</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Croce e lo storicismo assoluto • La dialettica dei distinti • L’attualismo di Gentile • Le tre fasi della vita dello spirito 	<ul style="list-style-type: none"> • Il Manifesto degli intellettuali fascisti • Il Manifesto degli intellettuali antifascisti

<p>La critica della società di massa e dei meccanismi del potere</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Max Weber: la fondazione della sociologia scientifica • La Scuola di Francoforte • Horkheimer e Adorno: la Dialettica dell'Illuminismo • Globalizzazione e società liquida secondo Zygmunt Bauman 	<p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'etica protestante e lo spirito del capitalismo (da Weber) • Dialettica dell'illuminismo (da Horkheimer e Adorno) • Filmato Max Weber, Vita e opere, Pier Paolo Portinaro • Filmato: Gianni Vattimo da Weber a Francoforte
<p>Fenomenologia e esistenzialismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Husserl e "andare alle cose stesse". Il problema della crisi delle scienze europee • La filosofia dell'esistenza • Heidegger: Essere e tempo. Il problema dell'esser-ci • Jaspers e lo scacco della ragione umana • Sartre e l'esistenzialismo come umanismo 	<p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'Essere come possibilità (da Essere e tempo) • Il naufragio come destino dell'esistenza (da Jaspers, Metafisica)
<p>Il neopositivismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il Circolo di Vienna • Popper e la filosofia della scienza • La società aperta e i suoi nemici 	<p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il totalitarismo e la "società chiusa"

LIBRO di TESTO:

Domenico Massaro, *La meraviglia delle idee*, vol. 3, Paravia

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI SVOLTI	DOCUMENTI/TESTI/ESPERIENZE/PROGETTI
La società di massa e la grande guerra	<ul style="list-style-type: none"> • La società di massa: gli sviluppi della grande industria; la società di massa e la belle époque; le trasformazioni nel campo della politica; il movimento socialista • Il quadro delle potenze europee e gli Stati Uniti; l'Italia giolittiana • Lo scoppio del conflitto e le sue premesse; l'Italia dalla neutralità all'intervento; La guerra di trincea; le nuove armi e l'industria bellica • gli scontri tra il 1915 e il 1916; il 1917, anno di svolta; le ultime fasi della guerra e la conclusione della pace • La rivoluzione russa: 1917; la nuova Russia di Lenin; da Lenin a Stalin 	<p>Documenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leggere le immagini: la propaganda di guerra • Approfondimento: lo sterminio degli armeni, il primo olocausto del Novecento • La guerra di trincea; le nuove armi e l'industria bellica • Lenin: le tesi di aprile • Il soviet, protagonista della rivoluzione (da Flores)
L'Europa dei totalitarismi	<ul style="list-style-type: none"> • Gli anni tra le due guerre: il dopoguerra e la fine degli imperi centrali; la crisi dello Stato liberale in Italia; l'affermazione del fascismo; La crisi del 1929, la grande depressione e il New Deal; la repubblica di Weimar • L'Italia fascista: la fascistizzazione del Paese, la conquista dell'Etiopia e 	<p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • H. Arendt, Da dove viene il successo dei regimi totalitari • E. Gentile, Il progetto di rifare gli italiani • L'Italia coloniale fascista "Faccetta nera" • Documento chiave: I provvedimenti per la difesa della razza italiana • Collegamento tra l'ideologia nazista e il pensiero di Carl Schmitt, il concetto di politico e la sovranità • Filmato La Repubblica di Weimar, Il tempo e la storia, con Lucio Villari • Documento chiave: Le leggi di Norimberga • Traverso, Il lager, fabbrica di morte

	<p>dell'Albania; la politica economica del fascismo; i rapporti con la Chiesa cattolica e i patti lateranensi; le leggi razziali; l'antifascismo e la sua repressione; il totalitarismo fascista e le interpretazioni del fascismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il regime nazista: la nascita del Terzo Reich; l'ideologia nazionalsocialista • L'URSS negli anni di Stalin: l'industrializzazione forzata, il regime e i gulag • Verso la seconda guerra mondiale: la guerra di Spagna, le annessioni tedesche • La seconda guerra mondiale: lo scoppio e prime fasi; la guerra parallela dell'Italia; il predominio tedesco; il 1941 e l'intervento degli Stati Uniti; il genocidio degli ebrei; la svolta del 42-43; il crollo del regime fascista; la Resistenza; l'ultima fase del conflitto; gli esiti della guerra 	<ul style="list-style-type: none"> • Corni, La rivolta nel ghetto di Varsavia • Levi, La memoria di Auschwitz
Il mondo bipolare (cenni)	<ul style="list-style-type: none"> • L'età della guerra fredda: scenari del secondo dopoguerra; la nascita dell'ONU; il sistema dei blocchi; il Patto atlantico e il Patto di Varsavia; il mondo diviso 	<p>Lecture storiografiche: sono state individuati testi e filmati individualizzati in base ai percorsi di studio personali e al percorso di Cittadinanza e Costituzione: fine dell'Urss e crollo del muro di Berlino; la decolonizzazione; la nascita dello stato di Israele e lo scontro arabo-israeliano; gli anni Sessanta e la contestazione; l'unione europea.</p>
L'Italia repubblicana (cenni)	<ul style="list-style-type: none"> • La nascita della repubblica italiana: la rottura tra le forze antifasciste; il boom economico; il Sessantotto e l'autunno caldo 	<p>Lecture storiografiche: sono state individuati testi e filmati individualizzati in base ai percorsi di studio personali e al percorso di Cittadinanza e Costituzione: il terrorismo e il delitto Moro; dalla prima alla seconda repubblica.</p>

LIBRO di TESTO:

Francesca Occhipinti, *L'arco della storia. Dalla grande guerra alla società globale*, vol. 3, Einaudi scuola

11.6 LINGUA E CIVILTÀ' INGLESE

ORE SETTIMANALI: 3
Prof.ssa GINEVRA SANTOMO

from: *Compact Performer Culture & Literature*, Zanichelli
(con integrazioni in fotocopie o appunti a cura della docente)

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI SVOLTI	TESTI
Revolutions and the Romantic Spirit	An age of Revolutions Industrial society Child labour William Blake (life and works) "Songs of Innocence" "Songs of Experience" The American War of Independence The Sublime The Gothic Novel Mary Shelley (life and works) "Frankenstein, or the Modern Prometheus" English Romanticism William Wordsworth (life and works) "Lyrical Ballads" Samuel Taylor Coleridge (life and works) "The Rime of the Ancient Mariner" The two generations of Romantic poets John Keats (life and works) "Ode on a Grecian Urn"	<i>London</i> <i>The Lamb</i> <i>The Tyger</i> <i>The creation of the monster</i> <i>Daffodils</i> <i>My heart leaps up</i> <i>A certain colouring of imagination</i> <i>The killing of the Albatross</i> <i>A sadder and wiser man</i> <i>Ode on a Grecian Urn</i>
A Two-Faced Reality	The first half of Queen Victoria's reign Life in the Victorian town The Victorian compromise The Victorian novel Charles Dickens (life and works) "Oliver Twist" "Hard Times" The British Empire Charles Darwin and the theory of Evolution Robert Louis Stevenson (life and	<i>Coketown</i> <i>Oliver wants some more</i> <i>Mr Gradgrind</i> <i>The story of the door</i> <i>The Preface</i> <i>The Picture of Dorian Gray</i>

	works) "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde" Aestheticism Oscar Wilde (life and works) "The Picture of Dorian Gray"	
The Great Watershed	The Edwardian Age The Suffragettes World War I The War Poets Rupert Brooke (life and works) Wilfred Owen (life and works) Thomas Stearns Eliot (life and works) A deep cultural crisis New trends The modern novel Joseph Conrad "Heart of Darkness" James Joyce (life and works) "Dubliners"	<i>The Soldier</i> <i>Dulce et Decorum Est Pro Patria Mori</i> <i>The Burial of the Dead</i> <i>Heart of darkness (unabridged text)</i> <i>The funeral</i> <i>Eveline</i>

from: *Performer B2*, Zanichelli

Global issues	Awareness and knowledge of global issues Topic-related vocabulary Phrasal verbs for global issues Word formation with abstract nouns Natural disasters and environmental problems	<i>Sustainable development</i> <i>Are women now equal?</i> <i>Story of a refugee girl</i> <i>If we hadn't ignored the warnings</i>
---------------	---	---

From: *Grammar Files*, Blue Edition, Trinity Whitebridge
(con integrazioni in fotocopie a cura della docente)

Competenza grammaticale di livello B2	Collocations with prepositions Adjectives with prepositions Expressions followed by To-Infinitive, Bare Infinitive or Ing-form Verb patterns Conditional sentences Use of unless/as long as/provided that Wish/would rather/would prefer/had better It's time, it's high/about time Unless/In case/As long as/Provided that	<i>Esercitazioni sul libro di testo e sul materiale fotocopiato</i> <i>Testi di preparazione alle Prove Invalsi</i>
---------------------------------------	---	--

11.7 DISEGNO E STORIA DELL'ARTEORE SETTIMANALI: 2
Prof.ssa TANIA DEL TORO

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI	DOCUMENTI/TESTI/ESPERIENZE/PROGETTI
NEOCLASSICISMO (scultura e pittura) caratteri generali	Canova: Monumento funebre a M. Cristina d'Austria; Amore e Psiche. F. Goya: Fucilazione del 3 maggio 1808. J. L. David: La morte di Marat; Il giuramento degli Orazi.	ANALISI DELL'OPERA
ROMANTICO E SUBLIME caratteri generali.	T. Gericault: La zattera della Medusa. E. Delacroix: La Libertà che guida il popolo. W. Turner: Pioggia, vapore, velocità; Luce e colore: Il mattino dopo il diluvio. Francesco Hayez: Il bacio. Caspar David Friedrich: Viaggiatore davanti a un mare di nebbia.	ANALISI DELL'OPERA
REALISMO caratteri generali	G. Courbet: L'Atelier del pittore; Gli Spaccapietra.	ANALISI DELL'OPERA
MACCHIAIOLI caratteri generali	G. Fattori: In vedetta	
IMPRESSIONISMO caratteri generali	E. Manet: Colazione sull'erba; Il bar delle Folies-Bergeres; Olympia C. Monet: La cattedrale di Rouen	ANALISI DELL'OPERA

	<p>in pieno sole; Impressione al levar del sole; La Grenouillère. A. Renoir: Bal au Moulin de la Galette, La Grenouillère.</p>	
<p>POST IMPRESSIONISMO caratteri generali</p>	<p>Gauguin: Donne di Tahiti, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? Van Gogh: La camera da letto di V.G. ad Arles, Campo di grano con volo di corvi.</p>	<p>ANALISI DELL'OPERA</p>
<p>NEOIMPRESSIONISMO</p>	<p>Seurat: Una domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte.</p>	<p>ANALISI DELL'OPERA</p>
<p>ARCHITETTURA DEL FERRO caratteri generali</p>	<p>A.G. Eiffel: La torre Eiffel. J. Paxton; Il palazzo di Cristallo. G. Mengoni: Galleria Vittorio Emanuele II.</p>	<p>ANALISI DELL'OPERA</p>
<p>ART NOUVEAU e LA SECESSIONE VIENNESE caratteri generali</p>	<p>Gustav Klimt: Fregio Beethoven</p>	<p>ANALISI DELL'OPERA</p>
<p>ESPRESSIONISMO NORDICO: I PRECURSORI caratteri generali</p>	<p>J. Ensor ; L'Ingresso di Cristo a Bruxelles E: Munch: Il Grido</p>	<p>ANALISI DELL'OPERA</p>
<p>ESPRESSIONISMO FAUVES E DIE- BRUCKE caratteri generali</p>	<p>E. Matisse; La stanza rossa; La Danza E.L. Kirchner: Cinque donne per la strada.</p>	<p>ANALISI DELL'OPERA</p>
<p>CUBISMO (analitico) caratteri generali</p>	<p>Picasso: Les demoiselles</p>	<p>ANALISI DELL'OPERA</p>

	d'Avignon; Guernica	
FUTURISMO caratteri generali	Boccioni: Forme uniche della continuità nello spazio; La città che sale.	ANALISI DELL'OPERA
DISEGNO TECNICO	Prospettiva accidentale metodo con i punti di fuga	PROSPETTIVA ACCIDENTALE DI STRUTTURA ARCHITETTONICA
DISEGNO STILISTICO	Disegno o dipinto a mano libera con tecnica a scelta dell'alunno	Elaborato a mano libera con soggetto e tecnica a scelta dell'alunno

LIBRO di TESTO:

Gillo Dorfles, Cristina Dalla Costa, Gabrio Pieranti, *Civiltà d'arte*, edizione arancio, vol.2, Atlas Edizioni
 Gillo Dorfles, Angela Vattese, Princi Eliana, *Civiltà d'arte*, edizione arancio, vol. 3, Atlas Edizioni

11.8 MATEMATICA

ORE SETTIMANALI: 4
 Prof.ssa PARISI MARIA CONCETTA

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI SVOLTI	DOCUMENTI/TESTI/ESPERIENZE /PROGETTI
RELAZIONI E FUNZIONI Introduzione all'analisi	<ul style="list-style-type: none"> ● L'insieme $\overline{\mathbb{R}}$ e topologia dei Reali: <ul style="list-style-type: none"> ● insiemi numerici ○ massimo e minimo di un insieme ○ estremo superiore ed inferiore di un insieme ○ punti di accumulazione ○ intorno di un punto ○ intorno di infinito 	
RELAZIONI E FUNZIONI Funzioni e loro proprietà	<ul style="list-style-type: none"> ● successioni ● limiti di successioni ● serie geometrica ● serie aritmetica ● Funzioni reali di variabile reale ● Proprietà delle funzioni ● Funzione inversa e funzione composta 	Libro di testo Geogebra

<p>RELAZIONI E FUNZIONI</p> <p>I limiti</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Limite finito per x che tende al finito ● Limite finito per x che tende all'infinito ● Limite infinito per x che tende al finito ● Limite infinito per x che tende all'infinito ● Definizione generale (Topologica) di limiti ● Teorema di esistenza ed unicità del limite ● Operazioni sui limiti ● Forme indeterminate ● infiniti, infinitesimi e loro confronto 	<p>Libro di testo</p> <p>Geogebra</p> <p>Escher-<i>Limite del quadrato</i></p>
<p>RELAZIONI E FUNZIONI</p> <p>Continuità delle funzioni</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Le funzioni continue ● Teoremi sulle funzioni continue: <ul style="list-style-type: none"> ○ teorema di Weierstrass ○ teorema dei valori intermedi ○ teorema di esistenza degli zeri ● Punti singolari e loro classificazione ● Asintoti e grafico probabile di una di una funzione 	<p>Libro di testo</p> <p>Geogebra</p>
<p>RELAZIONI E FUNZIONI</p> <p>Le derivate</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● La derivata di una funzione ● Derivate fondamentali ● Operazioni con le derivate ● Derivata di una funzione composta ● Derivate di ordine superiore al primo ● Rette tangenti ad una curva ● Punti di non derivabilità ● Applicazioni delle derivate in fisica ● Differenziale di una funzione 	<p>Libro di testo</p> <p>Analisi grafici di funzione</p> <p>Documenti di approfondimento sui frattali</p> <p><i>Il fiocco di Koch</i></p> <p>Il Concetto di bellezza secondo Birkoff</p>

<p>RELAZIONI E FUNZIONI</p> <p>Calcolo differenziale</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Teorema di Rolle ● Teorema di Lagrange ● Teorema di Cauchy ● Teorema di De L'Hopital ● Massimi, minimi e flessi ● Classificazione dei flessi e derivate successive ● Problemi di ottimizzazione 	<p>Libro di testo</p> <p>Geogebra</p> <p>Il Sistema tutor dell'autostrada</p>
<p>RELAZIONI E FUNZIONI</p> <p>Studio di funzione</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Studio di funzione ● Grafico di una funzione 	<p>Libro di testo</p> <p>Geogebra</p>
<p>RELAZIONI E FUNZIONI</p> <p>Integrazione (DAD)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Integrali indefiniti ● Integrali indefiniti immediati ● Integrali per sostituzione ● Integrali di funzioni razionali frazionarie ● Integrali per parti ● Integrale definito ● Calcolo delle aree ● Teorema della media integrale ● Funzione integrale ● Teorema fondamentale del calcolo integrale ● Volume di un solido di rotazione ● Integrali impropri 	<p>Libro di testo</p> <p>Flipped classroom sul metodo di integrazione per parti: Videolezione del prof. Rocco Dedda</p> <p>Materiale su Riemann e il metodo di integrazione</p>

LIBRO di TESTO:

Bergamini, Barozzi, Trifoni, *Matematica.blu 2.0*, vol.5, Zanichelli

11.9. FISICA

ORE SETTIMANALI: 3
Prof. DELL'AGUZZO MASSIMILIANO

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI SVOLTI	TESTI
CORRENTI E CIRCUITI	<ul style="list-style-type: none">➤ La corrente elettrica.➤ La velocità di deriva.➤ Resistenza e resistività.➤ La legge di Ohm.➤ La potenza nei conduttori, l'effetto Joule.➤ Connessione di resistori in serie.➤ Connessione di resistori in parallelo.➤ Circuiti RC.	LIBRO DI TESTO (VOLUME 2)
MAGNETISMO	<ul style="list-style-type: none">➤ Il campo magnetico, fenomeni magnetici elementari.➤ La forza di Lorentz.➤ Cariche in moto circolare, traiettorie elicoidali.➤ Forze agenti su conduttori percorsi da corrente.	LIBRO DI TESTO (VOLUME 2)
CAMPI MAGNETICI GENERATI DA CORRENTI	<ul style="list-style-type: none">➤ Il campo magnetico dovuto a corrente in un lungo filo rettilineo.➤ Forza tra due conduttori paralleli.➤ La legge di Ampère.➤ Il campo magnetico di un solenoide.	LIBRO DI TESTO (VOLUME 2)
INDUZIONE E INDUTTANZA	<ul style="list-style-type: none">➤ La legge di Faraday dell'induzione elettromagnetica.➤ La forza elettromotrice cinetica.➤ Gli Induttori e l'induttanza.➤ L'induttanza di un solenoide.➤ I circuiti RL.	LIBRO DI TESTO (VOLUME 3)
I FONDAMENTI DELLA RELATIVITA' RISTRETTA	<ul style="list-style-type: none">➤ I due postulati della relatività.➤ La dilatazione degli intervalli temporali.➤ La contrazione delle lunghezze.	LIBRO DI TESTO (VOLUME 3)
CINEMATICA E DINAMICA RELATIVISTICHE	<ul style="list-style-type: none">➤ La composizione relativistica delle velocità.➤ L'effetto Doppler relativistico.➤ La quantità di moto relativistica.➤ L'energia relativistica.	LIBRO DI TESTO (VOLUME 3)
OLTRE LA FISICA CLASSICA: LA QUANTIZZAZIONE DELL'ENERGIA	<ul style="list-style-type: none">➤ La radiazione termica del corpo nero, l'ipotesi di Planck.➤ La quantizzazione dell'energia, i fotoni.➤ L'effetto fotoelettrico, la quantità di moto del fotone e l'effetto Compton.	LIBRO DI TESTO (VOLUME 3)

LIBRI di TESTO:

Claudio Romeni, *Fisica e realtà*, ed.blu, vol.2 Onde, Campo elettrico e magnetico, Zanichelli
Claudio Romeni, *Fisica e realtà*, ed.blu, vol.3 Induzione e onde elettromagnetiche, Relatività e quanti, Zanichelli

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI SVOLTI	DOCUMENTI/TESTI /ESPERIENZE/ PROGETTI
LA CHIMICA DEL CARBONIO	<p>Chimica organica: alcani, alcheni, alchini</p> <p>La chimica organica</p> <p>Ibridazione sp^3, sp^2 e sp del carbonio</p> <p>Gli idrocarburi</p> <p>Gli alcani:</p> <ul style="list-style-type: none"> - formula molecolare e di struttura - Scrittura a scheletro carbonioso - La nomenclatura dei gruppi alchilici - Isomeri di struttura - La nomenclatura degli alcani: regole da seguire - Conformazioni dell'etano - Proprietà fisiche degli alcani - Proprietà chimiche degli alcani: combustione, reazione di sostituzione radicalica <p>I cicloalcani</p> <p>Gli alcheni:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Regole per la nomenclatura IUPAC degli alcheni - Isomeria cis-trans negli alcheni - Il sistema di nomenclatura Z, E - Proprietà e usi degli alcheni - Addizione di idracidi, idrogeno e acqua - Regola di Markovnikov <p>I dieni</p> <p>Gli alchini: regole per la nomenclatura</p> <ul style="list-style-type: none"> - I legami - Proprietà chimiche <p>Composti aromatici</p> <ul style="list-style-type: none"> - Struttura e legami del benzene - Modelli a orbitali e i simboli del benzene - nomenclatura dei composti aromatici: composti mono sostituiti, bisostituiti e con più di due sostituenti - Proprietà chimiche degli idrocarburi aromatici: nitrurazione, bromurazione, solfonazione <p>I gruppi funzionali</p> <p>Alogenuri alchilici:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nomenclatura IUPAC - Proprietà chimiche: reazioni di sostituzione nucleofila S_N1 e S_N2, reazione di eliminazione degli alogenuri alchilici <p>Alcoli:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proprietà fisiche - Proprietà chimiche: reazioni del legame 	<p>Immagini, grafici, tabelle e schede di approfondimento presenti nel libro di testo.</p> <p>Approfondimento: meccanismo di reazione di sostituzione radicalica</p> <p>Approfondimento: meccanismo di reazione di addizione elettrofila</p> <p>Approfondimento: meccanismo di reazione di nitrurazione, alogenazione, solfonazione</p> <p>Approfondimento: meccanismo di reazione di sostituzione S_N1 e S_N2</p> <p>Approfondimento: meccanismo di reazione degli acidi carbossilici</p>

	<p>-OH (alcoli come acidi, alogenazione, disidratazione e ossidazione) Alcoli di notevole interesse: etanolo e glicerina Fenoli: proprietà Eteri: <ul style="list-style-type: none"> - Nomenclatura IUPAC e tradizionale - Preparazione mediante disidratazione in presenza di acido solforico - Proprietà fisiche e usi Aldeidi e chetoni: <ul style="list-style-type: none"> - Nomenclatura IUPAC - Proprietà fisiche - Proprietà chimiche: reazioni di riduzione, reazione del gruppo carbonilico con gli alcoli (emiacetali), ossidazione delle aldeidi Acidi carbossilici: <ul style="list-style-type: none"> - Nomenclatura IUPAC - Proprietà fisiche - Proprietà chimiche: proprietà acide, effetti dei sostituenti sull'acidità Derivati degli acidi carbossilici: anidridi, ammidi e esteri I composti eterociclici in campo biologico: purine e pirimidine</p>	
<p>LE BIOMOLECOLE</p>	<p>Monomeri e Polimeri. Biomolecole Chiralità Isomeri ottici Racemi o miscele racemiche Carboidrati <ul style="list-style-type: none"> - Monosaccaridi: proiezione di Fischer e strutture cicliche - Disaccaridi - Polisaccaridi: amido, cellulosa e glicogeno Amminoacidi <ul style="list-style-type: none"> - Struttura: amminoacidi D e L - Amminoacidi essenziali - Punto isoelettrico Le proteine <ul style="list-style-type: none"> - Legame peptidico - Strutture (primaria, secondaria, terziaria e quaternaria) Acidi nucleici <ul style="list-style-type: none"> - nucleotidi: struttura biochimica - Struttura biochimica del DNA - Il codice genetico Gli enzimi: <ul style="list-style-type: none"> - classificazione in funzione della specificità di reazione - meccanismo chiave serratura: specificità dell'azione ed enantiomeria </p>	<p>Immagini, grafici, tabelle e schede di approfondimento presenti nel libro di testo. Presentazioni in PowerPoint utilizzate dalla docente</p>

	<p>Le vitamine: idrosolubili e liposolubili</p> <p>I lipidi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - acidi grassi e trigliceridi - fosfolipidi - gli steroidi (colesterolo, ormoni sessuali). 	
LA CHIMICA DELLA VITA	<p>Le basi della biochimica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la bioenergetica cellulare: il ruolo dell'ATP - struttura biochimica dell'ATP - le reazioni accoppiate <p>I coenzimi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - coenzimi ossidoriduttivi - coenzimi trasportatori di gruppi (Coenzima A) 	Presentazioni in PowerPoint
METABOLISMO CELLULARE	<p>Il metabolismo cellulare</p> <p>Il metabolismo dei carboidrati:</p> <ul style="list-style-type: none"> - glicolisi: fase preparatoria e fase ossidativa, bilancio energetico <p>Ciclo di Krebs</p> <p>Catena di trasporto degli elettroni, fosforilazione ossidativa, sintesi di ATP e resa energetica</p> <p>Fermentazioni: metabolismo anaerobico del piruvato</p> <ul style="list-style-type: none"> - fermentazione lattica e fermentazione alcolica. 	Presentazioni in PowerPoint

LIBRO DI TESTO (CHIMICA):

F. Tottola A. Allegranza M. Righetti, *Biochimica Linea Blu plus*, Arnoldo Mondadori Scuola.

LIBRO DI TESTO (SCIENZE DELLA TERRA):

L. Campanaro, *Elio Gaia Vulcano. Itinerario tra le scienze della terra*, vol.2, Loescher.

11.11 SCIENZE MOTORIE E SPORTIVEORE SETTIMANALI: 2
Prof.ssa MAFALDA SUPPA

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI SVOLTI	DOCUMENTI/TESTI/ESPERIENZE/PROGETTI
Conoscenze dei movimenti più svariati per conseguire un miglioramento delle personali capacità coordinative, di resistenza, forza, velocità e della mobilità articolare	<ul style="list-style-type: none">• Attività ed esercizi a carico naturale;• attività ed esercizi di opposizione e di resistenza;• circuiti ginnici;• percorsi misti di velocità, destrezza e resistenza alla forza;• attività ed esercizi di equilibrio;• esercizi con piccoli attrezzi;• esercizi di Pilates, di mobilizzazione e tonificazione.	Libro di testo, lezioni frontali guidate, videolezioni, proiezioni di filmati.
Conoscenze approfondite di diverse pratiche sportive e corporee	<ul style="list-style-type: none">• Atletica: successione di partenze dalle varie stazioni corse veloci e di resistenza;• giochi sportivi:• pallavolo: palleggio, bagher, battuta di sicurezza dall'alto e organizzazione degli schemi di attacco e di difesa.• pallacanestro: palleggio, passaggio, tiro, terzo tempo e semplice organizzazione del gioco e schemi di attacco e di difesa.	Libro di testo e lezioni frontali guidate.
Conoscere il funzionamento e la padronanza del proprio corpo, riconoscere i limiti e le potenzialità della propria persona; saper attribuire il giusto valore alla vittoria e alla sconfitta	<ul style="list-style-type: none">• Educazione al ritmo: coreografie di aerobica e di step;• attività ed esercizi di pre-acrobatica e acrobatica: (figure in fase di volo, giri, salti, capovolte).	Libro di testo.
Imparare a confrontarsi e collaborare con i compagni seguendo regole condivise per il raggiungimento di uno obiettivo comune	<ul style="list-style-type: none">• Lavori di gruppo per la creazione di progressioni ginniche a corpo libero e alla spalliera	Libro di testo.

Conoscenza del linguaggio non verbale (arbitraggio), del linguaggio creativo (danza) come vera e propria esperienza di comunicazione	<ul style="list-style-type: none"> • Lavoro di arbitraggio nelle varie partite di pallavolo e pallacanestro; • coreografie di danza. 	Libro di testo e lezioni frontali guidate.
Sviluppare un interesse per una attività sportiva regolare e duratura riconoscendone l'importanza per la salute dell'organismo	<ul style="list-style-type: none"> • Camminate e corse in ambiente naturale; • esercizi all'aperto con l'utilizzo di attrezzi occasionali (gradini, muretti, etc). 	Libro di testo, videolezioni.
Conoscere i vari fondamenti teorici della disciplina.	<ul style="list-style-type: none"> • Storia delle olimpiadi antiche e moderne: <ul style="list-style-type: none"> -confronto tra i giochi dell'antica Grecia e gli attuali giochi olimpici; • sicurezza in strada: <ul style="list-style-type: none"> -sicuri a piedi, in bicicletta, col ciclomotore e alla guida di autovetture; -primo soccorso stradale. 	Libro di testo.

LIBRO DI TESTO :

Fiorini, Coretti, Bocchi, *In Movimento*, volume unico, editrice Marietti Scuola.

12. SIMULAZIONI PROVE SCRITTE DELL'ESAME DI STATO

Non è stato possibile effettuare le simulazioni previste a causa della sospensione delle attività didattiche dovuta all'emergenza COVID 19.

13. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE
RELIGIONE CATTOLICA	Prof.ssa Simona Di Felice
ITALIANO	Prof.ssa Fabia Geslao
LATINO	Prof.ssa Fabia Geslao
STORIA	Prof. Vincenzo Di Marco
FILOSOFIA	Prof. Vincenzo Di Marco
INGLESE	Prof.ssa Ginevra Santomo
MATEMATICA	Prof.ssa Maria Concetta Parisi
FISICA	Prof. Massimiliano Dell'Aguzzo
STORIA DELL'ARTE	Prof.ssa Tania Del Toro
SCIENZE NATURALI	Prof.ssa Antonella Scarinci
SCIENZE MOTORIE	Prof.ssa Mafalda Suppa

14. APPENDICE NORMATIVA

Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente integrata dalle misure urgenti per la scuola emanate per l'emergenza coronavirus:

- D.L. 23 febbraio 2020 n. 6 (convertito in legge il 5 marzo 2020 n. 13) Misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19 (GU Serie Generale n.45 del 23-02-2020): sospensione delle uscite didattiche e dei viaggi di istruzione su tutto il territorio nazionale;
- DPCM 4 marzo 2020: sospensione delle attività didattiche su tutto il territorio nazionale a partire dal 5 marzo 2020 fino al 15 marzo;
- Nota 278 del 6 marzo 2020 – Disposizioni applicative Direttiva 1 del 25 febbraio 2020;
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020;
- DPCM 9 marzo 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 aprile;
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 388 del 17 marzo 2020;
- DPCM 1 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 13 aprile;
- D.L. n. 22 del 8 aprile 2020: Misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato con ipotesi di rientro a scuola entro il 18 maggio;
- DPCM 10 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 maggio;
- LEGGE n.27 del 24 aprile 2020 di conversione del D.L. 18/2020 – Misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da Covid-19 cd. "Cura Italia";
- DPCM 26 aprile 2020.
- O.M. n.10 16 maggio 2020.

Ci si riserva di integrare e di rettificare il presente documento con quanto disposto da eventuali ulteriori misure normative emergenziali.

15. ALLEGATI

ALLEGATO 1 - Griglie di valutazione Dad

ALLEGATO 2 - Griglia di valutazione comportamento

ALLEGATO 3 - Griglia di valutazione PCTO

ALLEGATO 4 - Griglia nazionale di valutazione della prova orale dell'Esame di Stato (All.B O.M. n.10 del 16/5/2020)

Allegato 1

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DAD

1. Griglia unica di valutazione delle prove a distanza

Griglia unica di valutazione delle prove a distanza					
Descrittori di osservazione	Nulla 1	Insufficiente 2	Sufficiente 3	Buono 4	Ottimo 5
Padronanza del linguaggio e dei linguaggi specifici					
Rielaborazione, autonomia e metodo					
Completezza e precisione nell'assimilazione dei contenuti					
Competenze disciplinari Materia: _____					
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).				Somma: / 20 Voto: /10 (= Somma diviso 2)	

2. Griglia unica di valutazione delle attività a distanza

Griglia unica di osservazione delle attività didattiche a distanza					
Descrittori di osservazione	Nulla 1	Insufficiente 2	Sufficiente 3	Buono 4	Ottimo 5
Assiduità (l'alunno/a prende/non prende parte alle attività proposte)					
Partecipazione (l'alunno/a partecipa/non partecipa attivamente)					
Interesse, cura approfondimento (l'alunno/a rispetta tempi, consegne, approfondisce, svolge le attività con attenzione)					
Capacità di relazione a distanza (l'alunno/a rispetta i turni di parola, sa scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il/la docente)					
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).				Somma: / 20 Voto: /10 (= Somma diviso 2)	

Allegato 2

GRIGLIA DI VALUTAZIONE COMPORTAMENTO

Il voto di comportamento dello/a studente/studentessa deriva dalla media aritmetica perequata tra i **VOTI** relativi ai seguenti **INDICATORI**:

- A. ASSENZE RITARDI E USCITE ANTICIPATE FINO AL 5-03-2020**
- B. ASSIDUITÀ/PARTECIPAZIONE DAL 6-03-2020**
- C. RELAZIONI e RISPETTO DEL REGOLAMENTO D'ISTITUTO E DELLA DAD**
- D. COMPORTAMENTO DI LAVORO IN PRESENZA E A DISTANZA**

	A. Assenze (1), ritardi e uscite anticipate (2) FINO AL 5/03/2020		B. Assiduità/ partecipazione DAL 6/03 (DAD)		C. Relazioni e rispetto del Regolamento d'Istituto e della DAD (3)	D. Comportamento di lavoro in presenza e a distanza (3)	VOTO DI COMPORTAMENTO = MEDIA PEREQUATA (A+B+C+D)
FASCE	INTERVALLI	VOTO		VOTO	VOTO	VOTO	
Prima	0-4	10	Sempre	10	10	10	
Seconda	5-8	9	Quasi sempre	9	9	9	
Terza	9-12	8	Spesso	8	8	8	
Quarta	13-16	7	Raramente	7	7	7	
Quinta	≥ 17	6	Mai	6	6	6	
Sesta	==	==	= =	==	5	5	

1. Le assenze si conteggiano in base al **NUMERO di GIORNI**.
2. I ritardi brevi (entro 5 minuti) vengono considerati solo ai fini della valutazione del rispetto del Regolamento.
3. Di seguito vi è l'allegato con i descrittori degli indicatori C e D.

Il collegio dei docenti, ai sensi della CM 20/2011, delibera le motivate deroghe sulle assenze in casi eccezionali:

- *assenze documentate e continuative per gravi motivi di salute;*
- *terapie e/o cure programmate;*

- donazioni di sangue;
- partecipazione ad attività sportive ed agonistiche organizzate da federazioni del CONI;
- adesioni a confessioni religiose

INDICATORI	DESCRITTORI					
C Relazioni interpersonali/ autocontrollo e rispetto del Regolamento d'Istituto e della DAD	Ruolo propositivo all'interno della classe; ottima socializzazione; rispetto degli altri e dell'istituzione scolastica; scrupoloso rispetto del Regolamento scolastico e della DAD	Buoni rapporti interpersonali; ruolo positivo e buona collaborazione nel gruppo classe; rispetto adeguato del Regolamento d'Istituto e della DAD	Sufficiente equilibrio nei rapporti interpersonali; ruolo non sempre adeguato nella collaborazione nel gruppo classe; rispetto alterno del regolamento d'Istituto e della DAD	Rapporti problematici con gli altri; partecipazione poco collaborativa al funzionamento del gruppo classe; saltuario rispetto del Regolamento di Istituto e della DAD	Comportamento non sempre corretto nel rapporto con insegnanti e compagni; osservazione non regolare delle norme relative alla vita scolastica.	Funzione negativa all'interno della classe; assiduo disturbo dell'attività didattica; episodi di bullismo o di mancata applicazione del Regolamento scolastico e della DAD.
D Comportamento di lavoro in presenza e a distanza	Interesse e partecipazione attiva alle lezioni; regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche.	Regolare partecipazione alle lezioni; costante adempimento dei doveri scolastici.	Adeguata partecipazione alle lezioni; svolgimento quasi sempre puntuale dei compiti assegnati.	Carente partecipazione alle lezioni; svolgimento non sempre puntuale dei compiti assegnati.	Disinteresse per le varie discipline; disturbo del regolare svolgimento delle lezioni; saltuario svolgimento dei compiti.	Completo disinteresse per le attività didattiche.
VOTO	10	9	8	7	6	5

Allegato 4

GRIGLIA NAZIONALE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE DELL'ESAME DI STATO (All.B O.M. n.10 del 16/5/2020)

Indicatori	Livelli	descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				