



**POLO LICEALE STATALE "SAFFO"
ROSETO DEGLI ABRUZZI (TE)**

ANNO SCOLASTICO 2019-20

DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art. 5, comma 2 del D.P.R. 323 del 23/07/1998, art.17, comma 1 del D.lgs. n.62 del 2017,
art.6 dell'O.M. n.205 del 2019 e art.9 O.M. n.10 16 maggio 2020)

CLASSE 5 A Liceo LINGUISTICO

COORDINATORE DI CLASSE

prof.ssa Leonarda PITASSI

INDICE	Pagina
1. Profilo dell'indirizzo Liceo Linguistico	
2. Storia della classe	
2.1 Composizione nel quinquennio	
2.2 Continuità degli insegnanti nel triennio	
2.3 Profilo didattico-educativo	
3. Obiettivi trasversali raggiunti	
4. Metodologie	
5. Strumenti	
6. Verifiche	
7. Valutazione	
8. Didattica a Distanza attivata in seguito al D.P.C.M. 4/3/2020	
9. Attività formative	
10. Indicazioni necessarie allo svolgimento della prova orale (O.M. n.10 del 16/5/2020)	
11. Contributo delle singole discipline	
11.1 Religione cattolica	
11.2 Materia alternativa alla Religione cattolica	
11.3 Italiano	
11.4 Filosofia	
11.5 Storia	
11.6 Lingua e cultura INGLESE	
11.7 Lingua e cultura FRANCESE	
11.8 Lingua e cultura SPAGNOLA	
11.9 Storia dell'arte	
11.10 Matematica	
11.11 Fisica	
11.12 Scienze naturali	
11.13 Scienze motorie	
12. Composizione del Consiglio di classe	
13. Appendice normativa	
14. Allegati	

1 PROFILO DELL'INDIRIZZO - LICEO LINGUISTICO

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse. Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno: aver acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; aver acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali; riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro; essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari; conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni; sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di confronto e di scambio.

1.1. **Progetto EsaBac** La classe attuale è la terza del nostro Istituto ad affrontare l'esame Esabac al termine di un percorso triennale di eccellenza che prevede lo studio del francese seguendo la metodologia Esabac applicata all'analisi del testo e lo studio della storia, sempre in francese con un programma integrato. ESABAC è l'acronimo di "esame di stato" e "baccalauréat. Si tratta di un percorso di formazione integrato svolto nell'arco di un triennio. Prevede quattro ore di Lingua e letteratura francese a settimana e due ore di Storia, in lingua francese. Per accedere gli allievi devono avere un livello di lingua B1 in francese, e la formazione ricevuta permette loro di raggiungere almeno il B2 al momento dell'esame. L'Esabac fa parte integrante dell'esame di stato, sebbene costituisca la sua parte specifica. Permette all'allievo di conseguire un doppio diploma, italiano: l'esame di stato e francese: il Baccalauréat Général

Come predisposto dall'O.M. in materia di esami di Stato del secondo ciclo di istruzione per l'a.s. 2019/20, art. 18, le prove di cui al decreto EsaBac sono sostituite da una prova orale in Lingua e letteratura francese e una prova orale che verte sulla disciplina non linguistica, Storia, veicolata in francese.

Si consiglia di prevedere durante lo svolgimento del colloquio un tempo maggiorato di circa 10 minuti.

2. STORIA DELLA CLASSE

2.1 Composizione della classe nel quinquennio

3	Anno Scolastico	Classe	Numero alunni
	2015-16	I	20
	2016-17	II	18
	2017-18	III	19
	2018-19	IV	19
	2019-20	V	18

2.2 Continuità degli INSEGNANTI nel triennio

DISCIPLINA	DOCENTE		
	III	IV	V
RELIGIONE	Anna DI BONAVENTURA	Anna DI BONAVENTURA	Anna DI BONAVENTURA
MATERIA ALTERNATIVA	Antonella TORRIERI	Gabriella MEROLA	Barbara LUPI
ITALIANO	Antonella TORRIERI	Antonella TORRIERI	Antonella TORRIERI
STORIA	Antonella TORRIERI	Antonella TORRIERI	Antonella TORRIERI
FILOSOFIA	Maria CAIFFA	Maria CAIFFA	Susanna CAPUTO
LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 – INGLESE	Leonarda PITASSI	Leonarda PITASSI	Leonarda PITASSI
CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE	Stefania GAVOTO	Lenora FAUSTINO	Lenora FAUSTINO
LINGUA E CULTURA STRANIERA 2–FRANCESE	Antonio DI GIUSEPPE	Antonio DI GIUSEPPE	Antonio DI GIUSEPPE
CONVERSAZIONE LINGUA FRANCESE	Helene MATTEI	Maria Pia PLEBANI	Maria Pia PLEBANI
LINGUA E CULTURA STRANIERA 2–SPAGNOLO	Valentina SPERONI	Valentina SPERONI	Valentina SPERONI
CONVERSAZIONE LINGUA SPAGNOLA	Elmira DI FILIPPANTONIO	Liana DI GENNARO	Liana DI GENNARO
CARATTERIZZAZIONE LINGUA CINESE	Claudia DI MARCO	Claudia DI MARCO	
MATEMATICA	Alfredo SANTAGATA	Alfredo SANTAGATA	Alfredo SANTAGATA
FISICA	Alfredo SANTAGATA	Alfredo SANTAGATA	Alfredo SANTAGATA
SCIENZE NATURALI-CHIMICA E BIOLOGIA E SCIENZE DELLA TERRA	Claudia MICACCHIONI	Carmine COLONNA	Nicoletta SAVINI
STORIA DELL'ARTE	Tamara ROGANTE	Tamara ROGANTE	Valentina BRUNI
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Antonella CIOSCHI		

2.3 Profilo didattico-educativo

La classe è composta da 18 allievi (17 femmine e 1 maschio). Nel corso del secondo biennio la composizione numerica non ha fatto registrare un significativo cambiamento rispetto alla composizione iniziale del primo anno, nonostante l'inserimento di un'allieva ripetente al terzo anno e la non ammissione di un'altra allieva all'ultimo anno.

Nel corso del triennio le competenze trasversali individuate dal PECUP, si sono consolidate. I ragazzi hanno maturato:

a) una crescita educativa, culturale e professionale che ha permesso loro di trasformare la molteplicità dei saperi in un sapere unitario, dotato di senso, ricco di motivazioni;

b) uno sviluppo dell'autonoma capacità di giudizio;

c) un agire responsabile personale e sociale.

Nell'ultimo anno è necessario distinguere due periodi:

Un primo periodo che comprende il trimestre e una parte del pentamestre fino al 26 Febbraio 2020 in cui la didattica si è svolta in presenza. In questi mesi un gruppo di allievi ha continuato ad impegnarsi con serietà, conseguendo gli obiettivi prefissati. La restante parte ha evidenziato uno studio non sempre costante.

Un secondo periodo in seguito all'emergenza COVID 19, in cui l'attività scolastica si è svolta a distanza con un conseguente carico scolastico rimodulato durante il quale l'impegno di tutti è stato adeguato

Le attitudini cognitive mostrate dal gruppo-classe sono nel complesso buone.

L'interesse verso il ventaglio delle proposte disciplinari è stato per alcuni settoriale, con una predilezione per le materie di indirizzo. Altri si sono mostrati sempre particolarmente motivati alla realizzazione di una formazione culturale di ampio respiro.

L'atteggiamento di lavoro è stato per alcuni serio e responsabile, per altri, invece, è stato talvolta poco serio e incostante.

I risultati conseguiti sono variegati: alcuni allievi hanno raggiunto ottimi livelli (con alcune punte di eccellenza), altri un profitto mediamente soddisfacente. Pochi, infine, presentano delle difficoltà in qualche disciplina. Il primo gruppo si caratterizza per un impegno costante, serio e costruttivo che ha evidenziato una preparazione solida e critica. Il secondo gruppo ha avuto un impegno regolare ed è riuscito a raggiungere un profitto discreto. Infine, in pochi altri la preparazione si presenta fragile a causa di un impegno superficiale e discontinuo.

Il bilancio globale dell'interazione didattico-educativa è nel complesso buono

Le relazioni all'interno del gruppo-classe sono migliorate anche relativamente alla condivisione e al rispetto reciproco.

Le famiglie degli studenti hanno sostenuto l'impegno di studio degli alunni e collaborato con il corpo docente perché i ragazzi potessero raggiungere gli obiettivi formativi.

La frequenza è stata per lo più regolare; solo alcuni allievi hanno fatto registrare assenze strategiche, ritardi o uscite anticipate.

3. OBIETTIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI

AREA METODOLOGICA

- Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile, che consente di condurre ricerche e approfondimenti personali
- Consapevolezza della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari
- Capacità di compiere le fondamentali interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

AREA LOGICO ARGOMENTATIVA

- Capacità di sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisizione dell'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e ad individuare possibili soluzioni.
- Capacità di leggere ed interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA

- Capacità di utilizzare la lingua italiana e in particolare:
 - o La scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico)
 - o Capacità di leggere e comprendere testi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale
 - o Capacità di curare l'esposizione orale e di adeguarla ai diversi contesti.

- Acquisizione, NELLE LINGUE STRANIERE, di strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti ai livelli B1/B2 secondo il Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Capacità di riconoscere i rapporti e di stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Capacità di utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

AREA STORICO-UMANISTICA

- Con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, conoscenza della storia d'Italia e dell'Europa in età contemporanea.
- Conoscenza degli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi • Consapevolezza del significato culturale del patrimonio archeologico e artistico italiano.
- Capacità di collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Capacità di fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscenza degli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA

- Capacità di comprendere il linguaggio formale specifico della matematica e utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico.
- Possesso dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra), conoscendo le procedure e i metodi di indagine propri.
- Capacità di utilizzare strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento

4. METODOLOGIE

- Studio delle discipline in una prospettiva sistematica e critica
- Lettura e analisi di testi, sia in forma di pagine selezionate, sia in forma di saggio integrale o sue parti rilevanti
Dialogo su pagine significative di autori Pratica dell'argomentazione e del confronto
- Cura di un'esposizione orale corretta, pertinente, efficace e personale
- Cura dell'elaborazione scritta, secondo le diverse tipologie
- Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio, della ricerca e della comunicazione
- Lezione frontale scandita da ricorrenti momenti di dialogo, anche in modalità "rovesciata"
- Dialoghi formativi individuali o di classe, mediante circle time
- Elaborazione autonoma di mappe concettuali e schemi
- Elaborazione individuale e autonoma di percorsi di ricerca e approfondimento
- Realizzazione di video recensioni di testi letti

METODOLOGIA CLIL

La classe, in ottemperanza al regolamento n.89/2010, art. 6 c.2 secondo il quale

- "dal primo anno del secondo biennio è impartito l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica, prevista nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato e tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie."
- "dal secondo anno del secondo biennio è previsto inoltre l'insegnamento, in una diversa lingua straniera, di una disciplina non linguistica, compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato e tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie. Gli insegnamenti previsti dal presente comma sono attivati nei limiti degli organici determinati a legislazione vigente"

ha seguito lezioni CLIL secondo quanto riportato di seguito:

3° anno: Histoire in francese

4° anno: Histoire in francese; Arte in inglese LEONARDO: A GREAT ARTIST

5° anno: Histoire in francese; non è stato possibile attivare l'insegnamento CLIL nella seconda disciplina a causa dell'emergenza sanitaria in atto

5. STRUMENTI

Libri di testo

Saggi integrali o loro parti significative

Materiale diverso, anche multimediale

Software per elaborare mappe concettuali e presentazioni multimediali

Lavagna interattiva multimediale

Lavagna tradizionale

Videocamera

6. VERIFICHE

SCRITTE	Questionari strutturati
	Questionari semi-strutturati
	Questionari a risposte aperte
	Produzione di elaborati tematici
	Produzione di analisi testuali
	Elaborazione di brevi testi su domande aperte specifiche
	Risoluzione di problemi di matematica e fisica
	Test a risposta multipla
ORALI	Interrogazioni frontali
	Relazioni individuali su lavori di gruppo
	Prove di <i>listening</i>
	Prove pratiche e orali di scienze motorie
	Presentazioni multimediali di percorsi di ricerca e approfondimento
	Video recensione da testo letto

7. VALUTAZIONE

Il processo valutativo è stato effettuato sotto il segno della trasparenza, coinvolgendo gli studenti nella linearità e fondatezza dei criteri di valutazione, non solo per chiarire ad essi tali criteri ed informarli dei voti conseguiti nelle varie prestazioni, ma anche per stimolarne la responsabilità e la capacità di autovalutazione.

Nel determinare il giudizio valutativo finale degli alunni hanno concorso sia l'esito delle verifiche disciplinari, sia la considerazione delle difficoltà incontrate, sia il progressivo sviluppo della personalità e delle competenze conquistate rispetto ai livelli di partenza, sia gli indicatori qualitativi del comportamento scolastico.

Inoltre, in ottemperanza delle note del Ministero dell'Istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020, del D.L.

8 aprile 2020, n. 22, dell'art. 87, comma 3-ter (Valutazione degli apprendimenti) della legge "Cura Italia", nonché O.M. n.10 del 16 maggio 2020 che hanno progressivamente attribuito efficacia alla valutazione – periodica e finale – degli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza, anche qualora la stessa valutazione sia stata svolta con modalità diverse da quanto previsto dalla legislazione vigente, per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:

- a) frequenza delle attività di DaD;
- b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;
- c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

Per un maggior dettaglio si veda la griglia di valutazione allegata a p. 68.

8. DIDATTICA A DISTANZA ATTIVATA IN SEGUITO AL D.P.C.M. 4/3/2020

I docenti, con l'intento di continuare a perseguire il loro compito sociale e formativo di "fare scuola" durante questa circostanza inaspettata ed imprevedibile e di contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri allievi, si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti.

Durante il periodo dell'emergenza sanitaria, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD:

- videolezioni programmate e concordate con gli alunni, mediante la piattaforma Microsoft Teams, invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti attraverso il registro elettronico alla voce Didattica, tramite la piattaforma Teams e varie applicazioni.
- spiegazione di argomenti anche tramite file audio, registrazione di micro-lezioni, video tutorial per mezzo di vari software e siti specifici.
- invio, ricezione e correzione degli esercizi attraverso la mail istituzionale e tramite applicazioni per tablet e smartphone.

I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, files video e audio anche in modalità asincrona.

9. ATTIVITA' FORMATIVE

ECCELLENZE

		ALUNNI/E IMPEGNATI		
		Anno Scolastico		
ATTIVITA'		III	IV	V
CERTIFICAZIONI INGLESE	PRELIMINARY (B1)			
	FIRST (B2) Esame rinviato al 17/7/2020			

CERTIFICAZIONI FRANCESE	DELFB1			
	DELFB2			
CERTIFICAZIONI SPAGNOLO	DELE (B1)			
	DELE (B2)			
CERTIFICAZIONI CINESE	HSK 1			
	HSK 2			

EXTRACURRICULARI

ATTIVITA'	ALUNNI/E IMPEGNATE		
	Anno Scolastico		
	III	IV	V
CORSO DI PREPARAZIONE ESAMI DI CERTIFICAZIONE LINGUA INGLESE	(B1) (B1) (B1) (B1) (B1) (B1) (B1) (B1)		(B1) (B1) (B1) (B1) (B1) (B2) (B2) (B2) (B2) (B2) (B2) (B2)
CORSO DI PREPARAZIONE ESAMI DI CERTIFICAZIONE LINGUA FRANCESE		(B1) (B1) (B1) (B1) (B1) (B1) (B1) (B1) (B1) (B1) (B1) (B1) (B1) (B1) (B1)	(B1) (B1) (B2) (B2) (B2) (B2) (B2) (B2)
CORSO DI PREPARAZIONE ESAMI DI CERTIFICAZIONE LINGUA SPAGNOLA	(B1) (B1) (B1) (B1) (B1)	(B1) (B1) (B2) (B2) (B2) (B2) (B2)	

CORSO DI PREPARAZIONE ESAMI DI CERTIFICAZIONE LINGUA CINESE	(HSK1) (HSK2) (HSK2) (HSK2) (HSK2) (HSK1)	(HSK2) (HSK2) (HSK2)	
ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO IN ENTRATA		TUTTA LA CLASSE	
ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO IN USCITA			
SAFFO SPORT			
PROGETTO CINEMA E FILOSOFIA			
PROGETTO MUSICAL			
CORSO BLSL			TUTTA LA CLASSE

VIAGGI D'ISTRUZIONE E USCITE DIDATTICHE

	Anno Scolastico		
	III	IV	V
VIAGGI d'ISTRUZIONE/USCITE DIDATTICHE	2017/18	2018/19	2019/20
VIAGGIO DI ISTRUZIONE a FIRENZE			
RAPPRESENTAZIONE in LINGUA FRANCESE "A. LUPIN"			

RAPPRESENTAZIONE in LINGUA INGLESE "GREASE"	TUTTA LA CLASSE		
FESTIVAL dell'ORIENTE a BOLOGNA			
STAGE a VALENCIA			
ORIENTAMENTO SCOLASTICO IN ENTRATA		TUTTA LA CLASSE	IACHINI Beatrice Anna LATTANZI Ines
RAPPRESENTAZIONE TEATRALE "The TEMPEST" presso il GLOBE THEATRE di ROMA			

RAPPRESENTAZIONE TEATRALE in LINGUA FRANCESE "Révolution"			
STAGES a CANNES			
PON a MALAGA			
INCONTRO con un DANTISTA presso il Palazzo del Mare di Roseto degli Abruzzi			
INCONTRO con LUIGI LEONARDI presso il Comune di Roseto degli Abruzzi			

<p>PARTECIPAZIONE alla PRESENTAZIONE del LIBRO "NON VOLTARTI" di ROSINA QUARANTA</p>			
<p>PARTECIPAZIONE all'OPEN DAY presso l'Università de L'AQUILA</p>			
<p>PARTECIPAZIONE al SALONE dello STUDENTE presso l'Università di PESCARA</p>			

INCONTRO con G.LANGELLA presso centro PIAMARTINO di ROSETO degli ABRUZZI			
VISITA alla MEMORIAL HOUSE di KEATS and SHELLEY a ROMA E MOSTRA AL CHIOSTRO DEL BRAMANTE			
PARTECIPAZIONE all'OPEN DAY presso l'Università di TERAMO			
PARTECIPAZIONE all'OPEN DAY presso l'Università di			

BOLOGNA			
PARTECIPAZIONE alla PRESENTAZIONE del LIBRO "LA NOTTE DELLA COLPA" di VITO CATALANO			TUTTA LA CLASSE
VIAGGIO DIDATTICA a BERLINO			

10. INDICAZIONI NECESSARIE ALLO SVOLGIMENTO DELLA PROVA ORALE (O.M. n.10 del 16/5/2020)

- a) Il Consiglio di Classe ha inviato ad ogni alunno un elaborato concernente le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta ai sensi dell'art.1, comma1, lett. a) e b) del Decreto materie, oggetto di discussione nel colloquio dell'Esame di Stato:

DISCIPLINE: L1: LINGUA E CULTURA INGLESE	
ALUNNO	ARGOMENTO
1.	L1: Lingua e Cultura Inglese: "Living art": comprehension and analysis
2.	L1: Lingua e Cultura Inglese: "A greener world": comprehension and analysis
3.	L1: Lingua e Cultura Inglese: "We are on the brink of a homelessness crisis ": comprehension and analysis
4.	L1: Lingua e Cultura Inglese: "Nonviolence": comprehension and analysis

5.	L1: Lingua e Cultura Inglese: "The Suffragettes": comprehension and analysis
6.	L1: Lingua e Cultura Inglese: "The privilege of youth": comprehension and analysis
7.	L1: Lingua e Cultura Inglese: "Living art": comprehension and analysis
8.	L1: Lingua e Cultura Inglese: "A greener world": comprehension and analysis
9.	L1: Lingua e Cultura Inglese: "We are on the brink of a homelessness crisis": comprehension and analysis
10.	L1: Lingua e Cultura Inglese: "Nonviolence": comprehension and analysis
11.	L1: Lingua e Cultura Inglese: "The Suffragettes": comprehension and analysis
12.	L1: Lingua e Cultura Inglese: "The privilege of youth": comprehension and analysis
13.	L1: Lingua e Cultura Inglese: "Living art": a comprehension and analysis
14.	L1: Lingua e Cultura Inglese: "A greener world": comprehension and analysis
15.	L1: Lingua e Cultura Inglese: "We are on the brink of a homelessness crisis": comprehension and analysis
16.	L1: Lingua e Cultura Inglese: "Nonviolence": comprehension and analysis
17.	L1: Lingua e Cultura Inglese: "The Suffragettes": comprehension and analysis
18.	L1: Lingua e Cultura Inglese: "The privilege of youth": comprehension and analysis

b) Nell'ambito dell'insegnamento di Lingua e Letteratura italiana si elencano i testi che, a scelta della commissione, saranno oggetto di discussione durante il colloquio dell'Esame di Stato (O.M. n.10 16 maggio 2020 art.17 comma 1 lett.b):

Autore	Testi
G.LEOPARDI	Dalle Lettere: <<sono così stordito dal niente che mi circonda>> Dallo Zibaldone: La teoria del piacere Indefinito e infinito Il vero è brutto Dai Canti: L'infinito La ginestra o il fiore del deserto Dalle Operette morali: Dialogo della natura e di un Islandese Dialogo di Plotino e Porfirio
L. CAPUANA	Dalla recensione dei Malavoglia: L'impersonalità
G.VERGA	Da Vita dei campi: Rosso mal pelo Dalla prefazione ai Malavoglia: <<I vinti e la fiumana del progresso>> da I Malavoglia: I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico (cap.IV). Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta Dalle Novelle rustiche: La roba Da Mastro-don Gesualdo: La morte di mastro don Gesualdo
G. D'ANNUNZIO	Dalle Laudi, Alcyone: La pioggia nel pineto Da Il piacere: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli e Elena Muti ,libro III, cap.II
G. PASCOLI	Il fanciullino Da Myricae: X agosto Lavandare Arano Dai Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno
L.PIRANDELLO	Da l' Umoreismo: Un' arte che scompone il reale Sei personaggi in cerca d'autore (prefazione) dalle Novelle per un anno, La trappola da Il fu Mattia Pascal: <<La costruzione della nuova identità e la sua crisi>> capp.VIII e IX
I. SVEVO	Dalla Coscienza di Zeno: <<la profezia di un'apocalisse cosmica>> cap.VIII

E.MONTALE	Da Ossi di seppia: Merigiare pallido e assorto Non chiederci la parola Spesso il male di vivere ho incontrato Da Le occasioni: Non recidere forbice quel volto
DANTE ALIGHIERI	Commedia, Paradiso, canti: I III VI XI

c) Il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella (O.M. n.10 16 maggio 2020 art.16 comma 3, art.17 comma 1 lett.

NUCLEI TEMATICI	DISCIPLINE COINVOLTE	ARGOMENTI	DOCUMENTI-TESTI ESPERIENZE-PROGETTI
1 LA FUGA DALLA REALTÀ	ITALIANO	Giacomo Leopardi: vita e poetica Luigi Pirandello: vita e poetica Italo Svevo: vita e poetica	G. Leopardi, dalle Lettere "Sono così stordito dal niente che mi circonda" Dallo Zibaldone : La teoria del piacere Indefinito e infinito Il vero è brutto Dai Canti: L'infinito Dalle Operette morali: Dialogo della natura e di un Islandese Lettura integrale del romanzo "Il fu Mattia Pascal" Lettura integrale del romanzo "La coscienza di Zeno" I. Svevo
	INGLESE	MODERNISM: the Modernist novel, the new narrative techniques	

	J.JOYCE	EVELINE
FRANCESE	FLAUBERT Baudelaire	Emma Bovary L'Albatros - Correspondances Invitation au voyage
SPAGNOLO	El <i>escapismo</i> nella letteratura romantica El <i>escapismo</i> nella poesia modernista Hikimori, la fuga dalla realtà Las vanguardias	José de Espronceda: <i>La canción del pirata</i> Gustavo Adolfo Bécquer: <i>Leyendas: Los ojos verdes</i> (temi e personaggi), analisi frammenti libro, p. 262-263. <i>El monte de las ánimas</i> (lettura integrale) Rubén Darío: <i>Sonatina</i> Video https://www.youtube.com/watch?v=748c3afOp4Y Libro di testo, video https://www.youtube.com/watch?v=tg1kXUJg_YA https://www.youtube.com/watch?v=YCXM45DBYEU
ARTE	IL POSTIMPRESSIONISMO	VAN GOGH, <i>NOTTE STELLATA</i>
SCIENZE		Libro di testo "Immagini e concetti della biologia." Sylvia S. Mader (pag. C25, pag. C26-C27-C28), fig.3 pag. C20, fig.6 pag.C23, fig.8 pag. C24. Immagini relative al meccanismo d'azione della cocaina: file:///C:/Users/Utente/Downloads/10%20Regolazione%20del%20comportamento%20alimentare%20I%20(1).pdf slide 11 slide 12 Immagini relative al sistema

		<p>Le dipendenze: effetti di cocaina, eroina e cannabis.</p>	<p>endorfine: https://www.benessere360.com/endorfine.html</p> <p>https://www.slideshare.net/dottoressapispisa/il-secondo-cervello-umano-lintestino-e-le-sue-attivit slide 26</p> <p>https://docplayer.it/amp/10212165-Oppiodi-endogeni-1973-sono-stati-scoperti-i-recettori-specifici-per-la-morfina-nel-tessuto-nervoso.html slide 5, slide 17, slide 19</p> <p>Immagine relativa allo schema delle dipendenze da sostanze: https://www.google.com/search?q=meccanismo+d%27azione+nicotina+e+dipendenza&tbm=isch&ved=2ahUKewjP68vG78XpAhXlMewKHZ-zBEkQ2-cCegQIABAA&oq=meccanismo+d%27azione+nicotina+e+dipendenza&gs_lcp=CgNpbWcQA1DftgFY2NgBYJzcAWgAcAB4AIABxAGIAeIOkgEEMC4xNJgBAKABAaoBC2d3cy13aXotaW1n&sclient=img&ei=xO7GXun5MuXjsAef55LIBA&bih=625&biw=1366&rlz=1C1DIMC_enIT861IT861#imgrc=3DStwvOj23dYIM</p> <p>Immagine relativa alle dipendenze da sostanze: le vie delle dipendenze https://www.google.com/imgres?imgurl=https%3A%2F%2Fih3.googleusercontent.com%2F-fX9d62HYses%2FV5Jt7zw0jU</p>
--	--	--	--

			I%2FAAAAAAAAAcOA%2FB3lt9Rz_eZg%2Fs640%2Fdopamina-it-000.jpg&imgrefurl=https%3A%2F%2Fgabbyventu49.blogspot.com%2F2016%2F&docid=g9OjN5fJ43JVXM&tbnid=0mW0mJJu4ekueM%3A&vet=1&w=575&h=389&itg=1&bih=576&biw=1366&ved=2ahUKEwj1uef-8sXpAhUON0wKHZWtALgQxiAoBXoECAEQlg&iact=c&ictx=1
	SCIENZE MOTORIE	IL SISTEMA NERVOSO CENTRALE. LA GERAGOGIA: L' ARTE DI INVECCHIARE BENE.	DOCUMENTI DA INTERNET; RICERCHE DEL DOCENTE.
2 IL VIAGGIO	ITALIANO	Divina Commedia G. Leopardi: vita e poetica Italo Svevo: vita e poetica	Dante Alighieri, Paradiso, I, III, VI, XI G. Leopardi, dalle Lettere "Sono così stordito dal niente che mi circonda" Dai Canti: L'infinito Lettura integrale del romanzo "La coscienza di Zeno" I. Svevo
	INGLESE	JAMES JOYCE	EVELINE
	FRANCESE	L'Existentialisme Baudelaire Rimbaud	Sartre – La nausée Camus – L'étranger La Bohème – Les Fleurs du Mal Invitation au voyage

			La lettre du voyant
	SPAGNOLO	<p><i>The way, El Camino de Santiago</i> (E.Estevez): il tema del viaggio, i vari tipi di viaggio</p> <p>Miguel de Unamuno: il viaggio interiore. <i>Niebla</i>: Augusto, paseante de la vida</p>	<p><i>The way, El Camino de Santiago</i> (E.Estevez): visione del film in lingua originale</p> <p>Miguel de Unamuno: <i>Niebla</i>, lettura integrale del libro in lingua spagnola (versione ridotta e adattata, ELI READERS), analisi frammenti cap.I-XXXI (libro pag.330-333)</p>
	ARTE	GAUGUIN	<i>DA DOVE VENIAMO? CHI SIAMO? DOVE ANDIAMO?</i>
	SCIENZE	<p>Le dipendenze: effetti dell'ecstasy (MDMA), effetti dell'LSD.</p> <p>L'inquinamento da polveri sottili e la diffusione del COVID 19.</p>	<p>Libro di testo "Immagini e concetti della biologia."</p> <p>Sylvia S. Mader (pag. C25, pag. C26-C27-C28), fig.3 pag. C20, fig.6 pag.C23, fig.8 pag. C24.</p> <p>Immagine: il piacere a livello fisico</p> <p>https://www.google.com/imgres?imgurl=http%3A%2F%2Fassociazione.mentecorpo.org%2Fwp-content%2Fuploads%2F2016%2F05%2Fvta-5-1.jpg&imgrefurl=https%3A%2F%2Fwww.lananutrizionista.it%2Fdipendenza-da-cibo%2F&tbnid=CxSufGNfW Oef0M&vet=12ahUKEwjHtl o8sXpAhWPtqQKHVGhD3wQ MygLegUIARCAAg.i&docid=_rvpmeNjxy0ybM&w=638&h=479&q=via%20delle%20dipendenze%20nel%20cervello&ved=2ahUKEwjHtl o8sXpAhWPtqQKHVGhD3wQMygLe gUIARCAAg</p>

			<p>funzioni delle vie serotoninergiche e dopaminergiche:</p> <p>https://www.google.com/imgres?imgurl=https%3A%2F%2F2Fi2.wp.com%2Fwww.inchiostronero.it%2Fwp-content%2Fuploads%2F2018%2F02%2Fcervello.gif%3Fresize%3D300%252C271%26ssl%3D1&imgrefurl=https%3A%2F%2Fwww.inchiostronero.it%2Ffattualita-serotonina-vs-dopamina-le-droghe-del-nostro-cervello%2F&tbid=u4G59qO_ZMrEAM&vet=10CIOBEDMoRmoXChMI-Kuz7_LF6QIVAAAAAB0AAAAAEAQ..i&docid=U-4JlhM4krraTM&w=300&h=271&q=via%20delle%20dipendenze%20nel%20cervello&ved=0CIOBEDMoRmoXChMI-Kuz7_LF6QIVAAAAAB0AAAAAEAQ#h=271&imgdii=aU8cqVPOTxvIMM:&vet=10CIOBEDMoRmoXChMI-Kuz7_LF6QIVAAAAAB0AAAAAEAQ..i&w=300</p> <p>Inquinamento, articoli relativi:</p> <p>1) https://valori.it/cose-e-come-funziona-il-mercato-ets-dei-diritti-ad-inquinare/</p> <p>2) https://www.3bmeteo.com/giornale-meteo/coronavirus-e-ambiente--c---un-legame-contagio-da-covid-19-e-</p>
--	--	--	---

			<p>inquinamento-324748</p> <p>3)https://www.giornalettismo.com/inquinamento-e-covid-19-studio/</p> <p>4)https://www.corriere.it/salute/malattie_infettive/20_aprile_24/studio-italiano-coronavirus-trasportato-particolato-atmosferico-ed27ba0e-8619-11ea-9ac6-1666bda3d31.shtml</p> <p>5)http://www.treccani.it/enciclopedia/inquinamento-atmosferico_%28Enciclopedia-Italiana%29/</p> <p>6)https://www.repubblica.it/ambiente/2016/11/24/news/il_grande_smog_di_londra_svelate_le_cause_della_neb_bia_killer_del_52-152718087/</p> <p>7)http://www.effetto terra.org/servizi/inquinamento/le_piogge_acide.html</p> <p>8)https://www.regione.lombardia.it/wps/portal/istituzionale/HP/DettaglioRedazionale/servizi-e-informazioni/cittadini/salute-e-prevenzione/Sicurezza-negli-ambienti-di-vita-e-di-lavoro/inquinamento-atmosferico/inquinamento-atmosferico/</p>
	SCIENZE MOTORIE	ATTIVITA' SPORTIVE IN AMBIENTE NATURALE: DAL TREKKING ALLA CAMMINATA SPORTIVA; L' ORIENTEERNIG; LO SCI DI FONDO;	TREKKING MONTEPAGANO E BORSACCHIO CAMMINATA SPORTIVA O FITWALK. IL PILATES.

		<p>ULTIMATE (FREESBY)...</p> <p>LE DISCIPLINE DEL BENESSERE PSCOFISICO: PILATES.</p>	
<p>3</p> <p>L'UOMO E I DIRITTI NEGATI</p>	<p>ITALIANO</p>	<p>Il Naturalismo francese</p> <p>Il Verismo italiano (confronto)</p> <p>Giovanni Verga: vita e poetica</p>	<p>Da vita dei campi: Rosso mal pelo</p> <p>I Malavoglia, I vinti e la fiumana del progresso. (pag 231)</p> <p>da I Malavoglia: I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico (cap.IV).</p> <p>Dalle Novelle rusticane: La roba</p> <p>Da Mastro-don Gesualdo: La morte di mastro -don Gesualdo</p>
	<p>INGLESE</p>	<p>C. DICKENS: OLIVER TWIST</p>	<p>“The workhouse”</p> <p>“Oliver wants some more”</p>
	<p>FRANCESE</p>	<p>Zola – Germinal</p> <p>Zola – “J'accuse”</p> <p>Victor Hugo</p>	<p>Qu'ils mangent de la brioche</p> <p>L’Affaire Dreyfuss</p> <p>Melancholia</p>
	<p>SPAGNOLO</p>	<p>Goya: la Guerra di Indipendenza spagnola</p> <p>La Guerra Civile spagnola e il Franchismo</p> <p>Pablo Picasso: <i>el Guernica</i></p> <p>Dulce Chacón: <i>La voz dormida</i></p> <p>Federico García Lorca: i diritti negati delle donne nella trilogia lorchiana, in particolare in <i>La casa de Bernarda Alba</i></p> <p>Manuel Rivas: <i>La lengua de las mariposas</i></p>	<p>Libro di testo, fotocopie e appunti forniti dalla docente, video</p> <p>Goya: <i>Los fusilamientos del 3 de mayo</i></p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=XuTo8G3wkeQ</p> <p>El <i>Guernica</i> de Picasso, immagine del quadro e video, libro pag.373</p> <p>Lettura integrale del romanzo in lingua originale</p> <p>Libro di testo e appunti forniti dalla docente</p> <p><i>La Casa de Bernarda Alba</i>, analisi dei frammenti acto I (pp. 407-408); acto III (pp. 409-410).</p> <p>Lettura integrale del racconto e visione del film in</p>

		Federico García Lorca e New York	lingua spagnola Poesia <i>La Aurora</i> (da Poeta en Nueva York)
ARTE		IL REALISMO	G. COURBET, <i>GLI SPACCAPIETRE</i>
SCIENZE		Inquinamento: IPA, PM10 e PM 2.5, danni alla salute umana, (diritto alla salute). Emissioni di CO2 e riscaldamento globale, diritto ad un ambiente sano.	Effetto serra: https://www.google.com/search?q=effetto+serra+definizione&rlz=1C1DIMC_enIT861IT861&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjQgl_hiMbpAhWPqgQKHVw6BZYQ_AUoAXoECBEQAw&biw=1366&bih=576#imgrc=ROCi-K3fRjwPWW Mercato delle quote di inquinamento https://valori.it/cose-e-come-funziona-il-mercato-ets-dei-diritti-ad-inquinare/ Coronavirus e polveri sottili https://www.3bmeteo.com/giornale-meteo/coronavirus-e-ambiente--c---un-legame-contagio-da-covid-19-e-inquinamento-324748
SCIENZE MOTORIE		LE DONNE PIU' RAPPRESENTATIVE NELLA STORIA DELLE OLIMPIADI MODERNE. GLI ATLETI DI COLORE ALLE OLIMPIADI. GLI ATLETI AFRICANI NELLA STORIA DEL MEZZOFONDO E FONDO NELL' ATLETICA LEGGERA.	SITI INTERNET E RICERCHE DEL DOCENTE.

**4
LA SCOMPOSIZIONE
DELLA REALTÀ**

ITALIANO	Giovanni Pascoli: vita e poetica Luigi Pirandello: vita e poetica	G. Pascoli, <i>Il Fanciullino</i> , "Una poetica decadente" pag 527; L. Pirandello, <i>L'umorismo</i> , "Un'arte che scompone il reale", pag. 885; lettura integrale del romanzo "Il fu Mattia Pascal"; "Sei personaggi in cerca d'autore" (sintesi) e prefazione: "Genesi dell'opera d'arte" (fotocopia)
INGLESE	J. JOYCE: a Modernist writer V. WOOLF: TO THE LIGHTHOUSE	Eveline "My dear, stand still"
FRANCESE	Le surréalisme Breton Apollinaire	L'écriture automatique Les Calligrammes, Le miroir, la couronne, il pleut, la Tour Eiffel
SPAGNOLO	Las vanguardias Pablo Picasso: <i>Las señoritas de Aviñón</i> , <i>El Guernica</i>	Libro di testo, video https://www.youtube.com/watch?v=tg1kXUJg_YA https://www.youtube.com/watch?v=YCXM45DBYEU Pablo Picasso: <i>Las señoritas de Aviñón</i> , immagine del quadro e video libro pag.372; <i>El Guernica</i> , immagine del quadro e video libro pag.373
SCIENZE	Le dipendenze: effetti di metamfetamina, alcol, nicotina	Immagine delle vie colinergiche https://slideplayer.it/slide/4869985/ Immagine relativa allo schema delle dipendenze da sostanze: https://www.google.com/search?q=meccanismo+d%27azione+nicotina+e+dipendenza&tbm=isch&ved=2ahUKewj

			<p>p68vG78XpAhXlMewKHZ-zBEkQ2-cCegQIABAA&oq=meccanismod%27azione+nicotina+e+dipendenza&gs_lcp=CgNpbWcQA1DftgFY2NgBYJzcAWgAcAB4AIABxAGIAeIOkgEEMC4xNJgBAKABAaoBC2d3cy13aXotaW1n&sclient=img&ei=xO7GXun5MuXjsAef55LIBA&bih=625&biw=1366&rlz=1C1DIMC_enIT861IT861#imgrc=3DStwvOj23dYIM</p> <p>Immagine della giunzione neuromuscolare</p> <p>https://www.google.com/search?q=giunzione+neuromuscolare&rlz=1C1DIMC_enIT861IT861&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwi3wYLLgsbpAhUJsaQKHfd9CtQQ_AUoAXoECAwQAw&biw=1366&bih=576#imgrc=2gcuT3qgcsH9KM</p> <p>Immagine: il piacere a livello fisico</p> <p>https://www.google.com/imgres?imgurl=http%3A%2F%2Fassociazione.mentecorpo.org%2Fwp-content%2Fuploads%2F2016%2F05%2Fvta-5-1.jpg&imgrefurl=https%3A%2F%2Fwww.lananutrizionista.it%2Fdipendenza-da-cibo%2F&tbnid=CxSufGNfWOf0M&vet=12ahUKEwjHtlO8sXpAhWPtqQKHVGhD3wQMygLegUIARCAAg..i&docid=_rvpmeNjxy0ybM&w=638&h</p>
--	--	--	---

			<p>=479&q=via%20delle%20dipendenze%20nel%20cervello&ved=2ahUKEwjHtl_o8sXpAhWPtqQKHVGhD3wQMygLegUIARCAAg</p> <p>Immagine relativa alle dipendenze da sostanze: le vie delle dipendenze https://www.google.com/imgres?imgurl=https%3A%2F%2Fih3.googleusercontent.com%2F-fX9d62HYses%2FV5Jt7zw0JUI%2FAAAAAAAAAAcOA%2FB3lt9Rz_eZg%2Fs640%2Fdopamina-it-000.jpg&imgrefurl=https%3A%2F%2Fgabryventu49.blogspot.com%2F2016%2F&docid=g9OjN5fJ43JVXM&tbnid=0mW0mJJu4ekueM%3A&vet=1&w=575&h=389&itg=1&bih=576&biw=1366&ved=2ahUKEwj1uef-8sXpAhUON0wKHZWtALgQxiAoBXoECAEQlg&iact=c&ictx=1</p>
	SCIENZE MOTORIE	IL SISTEMA NERVOSO, I NEURONI , LE SINAPSI , I NEUROTRASMETTITORI.	LIBRO DI TESTO, TESTI DEL DOCENTE, LINK DA YOUTUBE: LEZIONI DI ISTOLOGIA.
5 LO SVILUPPO SOSTENIBILE	ITALIANO	Giacomo Leopardi: vita e poetica Italo Svevo: vita e poetica	Letture integrali del romanzo "La coscienza di Zeno" I. Svevo (profezia di un'apocalisse cosmica) G. Leopardi, Dalle Operette morali: Dialogo della natura e di un Islandese Dai Canti: La ginestra
	INGLESE	W. WORDSWORTH: man and nature relationship	"Daffodils"

	P.B. SHELLEY: his view of nature	“Ode to the west wind”
FRANCESE	Le Romantisme, Madame de Stael Lamartine	L’Alliance de l’homme et de la nature Le lac
SPAGNOLO	Agenda 2030: obiettivi per lo sviluppo sostenibile Antoni Gaudí e la natura. Caratteristiche principali delle sue opere e collegamenti con alcuni degli obiettivi di Agenda 2030	Agenda 2030: analisi di alcuni dei 17 obiettivi da parte di ciascuno studente PPT a cura della docente di conversazione: Antoni Gaudí y la naturaleza
SCIENZE	L’inquinamento, le emissioni di CO2, il riscaldamento globale, il buco nell’ozono.	Effetto serra: https://www.google.com/search?q=effetto+serra+definizione&rlz=1C1DIMC_enIT861T861&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjQGL_hIMbpAhWPqgQKHVw6BZYQ_AUoAXoECBEQAw&biw=1366&bih=576#imgrc=R0Ci-K3fRjwPWM Inquinamento atmosferico 1) https://www.3bmeteo.com/giornale-meteo/coronavirus-e-ambiente--c---un-legame-contagio-da-covid-19-e-inquinamento-324748 2) https://www.giornalettismo.com/inquinamento-e-covid-19-studio/ 3) https://www.corriere.it/salute/malattie_infettive/20_aprile_24/studio-italiano-coronavirus-trasportato-particolato-atmosferico-ed27ba0e-8619-11ea-9ac6-

			<p>16666bda3d31.shtml</p> <p>4)http://www.treccani.it/enciclopedia/inquinamento-atmosferico_%28Enciclopedia-Italiana%29/</p> <p>5)https://www.repubblica.it/ambiente/2016/11/24/news/il_grande_smog_di_londra_svelate_le_cause_della_neb_bia_killer_del_52-152718087/</p> <p>6)http://www.effetto terra.org/servizi/inquinamento/le_piogge_acide.html</p> <p>7)https://www.regione.lombardia.it/wps/portal/istituzionale/HP/DettaglioRedazionale/servizi-e-informazioni/cittadini/salute-e-prevenzione/Sicurezza-negli-ambienti-di-vita-e-di-lavoro/inquinamento-atmosferico/inquinamento-atmosferico/</p>
	SCIENZE MOTORIE	LA PERFORMANCE SPORTIVA E LE TECNICHE DI ALLENAMENTO MENTALE: TRAINING AUTOGENO; AROUSAL: ATTIVAZIONE E REATTIVITA'.	
6 LA NASCITA DELLA CITTÀ MODERNA	ITALIANO	Il Naturalismo francese Il Verismo italiano (confronto) Giovanni Verga: vita e poetica Luigi Pirandello: vita e poetica	I Malavoglia, I vinti e la fiumana del progresso. (pag 231) da I Malavoglia: I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico (cap.4). lettura integrale del romanzo "Il fu Mattia Pascal"(la crisi d'identità di Mattia è frutto del contesto storico e sociale: la<< modernità>> delle grandi città).
	INGLESE	Victorian urban society	

	FRANCESE	E. Zola Balzac Flaubert	La curée - Germinal Le Père Goriot La pension Vauquer – Rastignac Emma Bovary
	SPAGNOLO	Antoni Gaudí e il modernismo Federico García Lorca e New York	Libro di testo e immagini delle opere principali. Antoni Gaudí: Casa Battló, vídeo pag.304 libro Poesia <i>La Aurora</i> (da Poeta en Nueva York)
	SCIENZE	L'inquinamento, la combustione. PM10 e PM 2.5, le piogge acide, gli idrocarburi policiclici aromatici (IPA), il grande smog di Londra del 1952.	<p>1)https://www.3bmeteo.com/giornale-meteo/coronavirus-e-ambiente-c---un-legame-contagio-da-covid-19-e-inquinamento-324748</p> <p>2)https://www.giornalettismo.com/inquinamento-e-covid-19-studio/</p> <p>3)https://www.corriere.it/salute/malattie_infettive/20_aprile_24/studio-italiano-coronavirus-trasportato-particolato-atmosferico-ed27ba0e-8619-11ea-9ac6-1666bda3d31.shtml</p> <p>4)http://www.treccani.it/enciclopedia/inquinamento-atmosferico_%28Enciclopedia-Italiana%29/</p> <p>5)https://www.repubblica.it/ambiente/2016/11/24/news/il_grande_smog_di_londra_svelate_le_cause_della_nebbia_killer_del_52-152718087/</p>

			<p>6)http://www.effettoterra.org/servizi/inquinamento/le-piogge_acide.html</p> <p>7)https://www.regione.lombardia.it/wps/portal/istituzionale/HP/DettaglioRedazionale/servizi-e-informazioni/cittadini/salute-e-prevenzione/Sicurezza-negli-ambienti-di-vita-e-di-lavoro/inquinamento-atmosferico/inquinamento-atmosferico/</p>
	SCIENZE MOTORIE	URGENZE MEDICHE, RESPIRATORIE, CARDIOVASCOLARI, RESPIRATORIE.	CORSO DAE 118 : DEFIBRILLATORE E MANOVRA DI HAMLICH.
7 LA FIGURA FEMMINILE	ITALIANO	Gabriele D'Annunzio: vita e poetica Luigi Pirandello: vita e poetica	G. D'Annunzio, Il piacere, libro III, cap.II "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti" pag.437; Alcyone "La pioggia nel Pineto" pag.482 L.Pirandello, da Novelle per un anno, "La trappola"
	INGLESE	J.AUSTEN: PRIDE and PREJUDICE E.BRONTË: WUTHERING HEIGHTS	Darcy proposes to Elizabeth: chapter 34 I am Heathcliff: chapter 9
	FRANCESE	Baudelaire Gustave Flaubert Zola La Maheude	"Le vampire" - "L'invitation ou voyage" "Madame Bovary" Qu'ils mangent de la brioche
	SPAGNOLO	Varie tipologie di donna nella letteratura spagnola Gustavo Adolfo Bécquer: la visione della donna nel Romanticismo Leopoldo Alas Clarín: <i>La Regenta</i> , il personaggio di Ana Ozores	Libro di testo e appunti forniti dalla docente Gustavo Adolfo Bécquer: - <i>Rimas XI, XXI, XXIII, XXXIX; XLII;</i> - <i>Leyendas: Los ojos verdes</i> , frammento p. 262-263 libro. - <i>El monte de las ánimas</i> (lettura integrale del racconto) Leopoldo Alas Clarín: <i>la Regenta</i> , lettura integrale del libro in lingua originale (versione adattata e ridotta ELI READERS) analisi dei

	<p>Rubén Darío: <i>Sonatina</i></p> <p><i>La voz dormida</i>, Dulce Chacón: il ruolo della donna durante il franchismo</p> <p>Federico García Lorca: la figura della donna nella trilogia</p>	<p>frammenti relativi ai cap.XXVIII (libro pp. 289-290); cap. XXX (libro pp. 291)</p> <p>Rubén Darío: <i>Sonatina</i></p> <p><i>La voz dormida</i>, Dulce Chacón: lettura integrale del libro in lingua originale e visione del film in lingua spagnola.</p> <p>Libro di testo e PPT fornito dall'insegnante. Federico García Lorca : <i>La Casa de Bernarda Alba</i>, analisi dei frammenti atto I (pp. 407-408; atto III (pp. 409-410).</p>
ARTE	IL NEOCLASSICISMO	CANOVA, <i>RITRATTO DI PAOLINA BORGHESE</i>
SCIENZE	Rosalind Franklin e il suo contributo alla scoperta del DNA, Rita Levi Montalcini, e la scoperta del Nerve Growth Factor (NGF), i neuroni del SNC.	<p>Libro di testo "Immagini e concetti della biologia." Sylvia S. Mader (pag. C25, pag. C26-C27-C28), fig.3 pag. C20, fig.6 pag.C23, fig.8 pag. C24.</p> <p>NGF: http://www.treccani.it/enciclopedia/ngf</p> <p>Libro di testo: "Chimica organica, Biochimica e Biotecnologie." Paolo Pistarà Pagg.136-137-138-139</p> <p>Immagine del DNA: https://www.istockphoto.com/it/vettoriale/struttura-del-dna-gm518656657-49742964</p>
SCIENZE MOTORIE	ALCUNE ATLETE CHE HANNO SEGNATO LA STORIA DELLO SPORT: SARA SIMEONI, NADIA COMANECI, JOSEFA IDEM, FEDERICA PELLEGRINI.	RICERCHE DEL DOCENTE.

d) La legge 145 del 30/12/2018 art.1 comma 784 ha ridenominato l'attività di alternanza scuola-lavoro in "Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento". Tali percorsi intendono non solo superare l'idea di disgiunzione tra momento formativo e momento operativo, ma si pongono l'obiettivo più incisivo di accrescere la motivazione allo studio e di guidare i giovani nella scoperta delle vocazioni personali, degli interessi e degli stili di apprendimento individuali ed arricchiscono la formazione scolastica con l'acquisizione di competenze maturate sul campo.

La progettazione dell'intero percorso è stata condivisa ed approvata da tutti i docenti del Consiglio di classe, dallo studente, che ha assunto così una consapevolezza e una responsabilità diretta nei confronti del proprio apprendimento, e dalla famiglia.

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto le attività relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) riassunti nella seguente tabella:

ALUNNO	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
1.	-CORSO di PREPARAZIONE ed - ESAME PET (B1) -ATTIVITÀ di TUTORING alunni di 5 [^] ELEMENTARE PREPARAZIONE ESAME YLE STARTERS -CORSO SULLA SICUREZZA -STESURA CURRICULUM VITAE	-STAGES a CANNES -CORSO di PREPARAZIONE ed ESAME DELE (B2) -CORSO di PREPARAZIONE ed ESAME DELF (B1) -ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO -ORIENTAMENTO SCOLASTICO IN ENTRATA - STESURA DI UNA COVER LETTER	POWER POINT

2.	<ul style="list-style-type: none"> - STAGE a VALENCIA -CORSO di PREPARAZIONE ed ESAME PET (B1) -CORSO di PREPARAZIONE ed ESAME DELE (B1) -CORSO di PREPARAZIONE ed ESAME HSK1 -ATTIVITÀ di TUTORING alunni di 5^ ELEMENTARE PREPARAZIONE ESAME YLE STARTERS -ORIENTAMENTO SCOLASTICO IN ENTRATA -CORSO SULLA SICUREZZA -STESURA CURRICULUM VITAE 	<ul style="list-style-type: none"> -CORSO di PREPARAZIONE ed ESAME HSK1 -CORSO di PREPARAZIONE ed ESAME DELE (B2) -CORSO di PREPARAZIONE ed ESAME DELF (B1) -ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO -ORIENTAMENTO SCOLASTICO IN ENTRATA -PON MALAGA - STESURA DI UNA COVER LETTER 	POWER POINT
3.	<ul style="list-style-type: none"> -STAGE a VALENCIA -CORSO di PREPARAZIONE ed ESAME PET (B1) -CORSO di PREPARAZIONE ed ESAME DELE (B1) -ATTIVITÀ di TUTORING alunni di 5^ ELEMENTARE PREPARAZIONE ESAME YLE STARTERS -CORSO SULLA SICUREZZA -STESURA CURRICULUM VITAE 	<ul style="list-style-type: none"> -CORSO di PREPARAZIONE ed ESAME DELE (B2) -CORSO di PREPARAZIONE ed ESAME DELF (B1) -ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO -ORIENTAMENTO SCOLASTICO IN ENTRATA -PON MALAGA - STESURA DI UNA COVER LETTER 	POWER POINT
4.	<ul style="list-style-type: none"> -STAGE a VALENCIA - ATTIVITÀ di TUTORING alunni di 5^ ELEMENTARE PREPARAZIONE ESAME YLE STARTERS -CORSO SULLA SICUREZZA -STESURA CURRICULUM VITAE 	<ul style="list-style-type: none"> -CORSO di PREPARAZIONE ed ESAME DELF (B1) -ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO -ORIENTAMENTO SCOLASTICO IN ENTRATA - STESURA DI UNA COVER LETTER 	<ul style="list-style-type: none"> -CORSO di PREPARAZIONE ed ESAME PET (B1) -POWER POINT

5.	<p>-STAGE a VALENCIA -CORSO di PREPARAZIONE ed ESAME PET (B1) -CORSO di PREPARAZIONE ed ESAME DELE (B1) -CORSO di PREPARAZIONE ed ESAME HSK1 -ATTIVITÀ di TUTORING alunni di 5^ ELEMENTARE PREPARAZIONE ESAME YLE STARTERS -ORIENTAMENTO SCOLASTICO IN ENTRATA -CORSO SULLA SICUREZZA -STESURA CURRICULUM VITAE</p>	<p>-CORSO di PREPARAZIONE ed ESAME HSK1 -CORSO di PREPARAZIONE ed ESAME DELE (B2) -CORSO di PREPARAZIONE ed ESAME DELF (B1) -ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO -ORIENTAMENTO SCOLASTICO IN ENTRATA -PON MALAGA - STESURA DI UNA COVER LETTER</p>	POWER POINT
6.	<p>-STAGE a VALENCIA -CORSO di PREPARAZIONE ed ESAME HSK1 -ORIENTAMENTO SCOLASTICO IN ENTRATA -CORSO SULLA SICUREZZA -STESURA CURRICULUM VITAE</p>	<p>-CORSO di PREPARAZIONE ed ESAME HSK1 -CORSO di PREPARAZIONE ed ESAME DELF (B1) -ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO -ORIENTAMENTO SCOLASTICO IN ENTRATA - STESURA DI UNA COVER LETTER</p>	<p>-CORSO di PREPARAZIONE ed ESAME PET (B1) -POWER POINT</p>

7.	<p>-CORSO di PREPARAZIONE ed ESAME HSK1</p> <p>-ORIENTAMENTO SCOLASTICO IN ENTRATA</p> <p>-STESURA CURRICULUM VITAE</p>	<p>-CORSO di PREPARAZIONE ed ESAME HSK1</p> <p>-CORSO di PREPARAZIONE ed ESAME DELF (B1)</p> <p>-ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO</p> <p>-ORIENTAMENTO SCOLASTICO IN ENTRATA</p> <p>- STESURA DI UNA COVER LETTER</p>	POWER POINT
8.	<p>-CORSO di PREPARAZIONE ed ESAME HSK1</p> <p>-ORIENTAMENTO SCOLASTICO IN ENTRATA</p> <p>-CORSO SULLA SICUREZZA</p> <p>-STESURA CURRICULUM VITAE</p>	<p>-CORSO di PREPARAZIONE ed ESAME HSK1</p> <p>-CORSO di PREPARAZIONE ed ESAME DELF (B1)</p> <p>-ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO</p> <p>-ORIENTAMENTO SCOLASTICO IN ENTRATA</p> <p>- STESURA DI UNA COVER LETTER</p>	POWER POINT
9.	<p>-STAGE a VALENCIA</p> <p>-CORSO di PREPARAZIONE ed ESAME PET (B1)</p> <p>-CORSO di PREPARAZIONE ed ESAME DELE (B1)</p> <p>-ATTIVITÀ di TUTORING alunni di 5^A ELEMENTARE</p> <p>PREPARAZIONE ESAME YLE STARTERS</p> <p>-CORSO SULLA SICUREZZA</p> <p>-STESURA CURRICULUM VITAE</p>	<p>-CORSO di PREPARAZIONE ed ESAME DELF (B1)</p> <p>-ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO</p> <p>-ORIENTAMENTO SCOLASTICO IN ENTRATA</p> <p>- STESURA DI UNA COVER LETTER</p>	POWER POINT

<p>10.</p>	<p>-STAGE a VALENCIA -CORSO di PREPARAZIONE ed ESAME PET (B1) -CORSO di PREPARAZIONE ed ESAME DELE (B1) -CORSO di PREPARAZIONE ed ESAME HSK1 -ATTIVITÀ di TUTORING alunni di 5^ ELEMENTARE PREPARAZIONE ESAME YLE STARTERS -CORSO SULLA SICUREZZA -STESURA CURRICULUM VITAE</p>	<p>-CORSO di PREPARAZIONE ed ESAME HSK1 -STAGES a CANNES -CORSO di PREPARAZIONE ed ESAME DELE (B2) -CORSO di PREPARAZIONE ed ESAME DELF (B1) -ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO -ORIENTAMENTO SCOLASTICO IN ENTRATA - STESURA DI UNA COVER LETTER</p>	<p>POWER POINT</p>
<p>11.</p>	<p>STAGE a VALENCIA -CORSO SULLA SICUREZZA -STESURA CURRICULUM VITAE</p>	<p>-CORSO di PREPARAZIONE ed ESAME DELF (B1) -ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO -ORIENTAMENTO SCOLASTICO IN ENTRATA - STESURA DI UNA COVER LETTER</p>	<p>-CORSO di PREPARAZIONE ed ESAME PET (B1) -POWER POINT</p>

12.	<p>-STAGE a VALENCIA -CORSO di PREPARAZIONE ed ESAME PET (B1) -CORSO di PREPARAZIONE ed ESAME HSK1 -ATTIVITÀ di TUTORING alunni di 5[^] ELEMENTARE PREPARAZIONE ESAME YLE STARTERS -CORSO SULLA SICUREZZA -STESURA CURRICULUM VITAE -STESURA CURRICULUM VITAE</p>	<p>-CORSO di PREPARAZIONE ed ESAME HSK2 -CORSO di PREPARAZIONE ed ESAME DELE (B1) -CORSO di PREPARAZIONE ed ESAME DELF (B1) -ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO -ORIENTAMENTO SCOLASTICO IN ENTRATA - STESURA DI UNA COVER LETTER</p>	POWER POINT
13.	<p>-STAGE a VALENCIA -CORSO di PREPARAZIONE ed ESAME PET (B1) - ATTIVITÀ di TUTORING alunni di 5[^] ELEMENTARE PREPARAZIONE ESAME YLE STARTERS -CORSO SULLA SICUREZZA -STESURA CURRICULUM VITAE</p>	<p>-STAGES a CANNES -ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO -ORIENTAMENTO SCOLASTICO IN ENTRATA - STESURA DI UNA COVER LETTER</p>	POWER POINT
14.	<p>-STAGE a VALENCIA - ATTIVITÀ di TUTORING alunni di 5[^] ELEMENTARE PREPARAZIONE ESAME YLE STARTERS -CORSO SULLA SICUREZZA -STESURA CURRICULUM VITAE</p>	<p>-CORSO di PREPARAZIONE ed ESAME DELE (B1) -CORSO di PREPARAZIONE ed ESAME DELF (B1) -ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO -ORIENTAMENTO SCOLASTICO IN ENTRATA - STESURA DI UNA COVER LETTER</p>	<p>-CORSO di PREPARAZIONE ed ESAME PET (B1) -POWER POINT</p>

15.	<p>-CORSO SULLA SICUREZZA - ATTIVITÀ di RICEVIMENTO presso l'HOTEL EUROPA di GIULIANOVA -CORSO SULLA SICUREZZA -STESURA CURRICULUM VITAE</p>	<p>-STAGES a CANNES -ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO -ORIENTAMENTO SCOLASTICO IN ENTRATA - STESURA DI UNA COVER LETTER</p>	<p>-CORSO di PREPARAZIONE ed ESAME PET (B1) -POWER POINT</p>
16.	<p>-CORSO di PREPARAZIONE ed ESAME PET (B1) -CORSO di PREPARAZIONE ed ESAME DELE (B1) -ATTIVITÀ di TUTORING alunni di 5^ ELEMENTARE PREPARAZIONE ESAME YLE STARTERS -ORIENTAMENTO SCOLASTICO IN ENTRATA -CORSO SULLA SICUREZZA -STESURA CURRICULUM VITAE</p>	<p>-CORSO di PREPARAZIONE ed ESAME DELE (B2) -CORSO di PREPARAZIONE ed ESAME DELF (B1) -ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO -ORIENTAMENTO SCOLASTICO IN ENTRATA -PON MALAGA - STESURA DI UNA COVER LETTER</p>	<p>POWER POINT</p>
17.	<p>-ATTIVITÀ di TUTORING alunni di 5^ ELEMENTARE PREPARAZIONE ESAME YLE STARTERS -ORIENTAMENTO SCOLASTICO IN ENTRATA -CORSO SULLA SICUREZZA -STESURA CURRICULUM VITAE</p>	<p>-CORSO di PREPARAZIONE ed ESAME DELF (B1) -ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO -ORIENTAMENTO SCOLASTICO IN ENTRATA - STESURA DI UNA COVER LETTER</p>	<p>--CORSO di PREPARAZIONE ed ESAME PET (B1) -POWER POINT</p>

18.	-STAGE a VALENCIA -CORSO SULLA SICUREZZA -STESURA CURRICULUM VITAE	-STAGES a CANNES -CORSO di PREPARAZIONE ed ESAME DELE (B1) -CORSO di PREPARAZIONE ed ESAME DELF (B1) -ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO -ORIENTAMENTO SCOLASTICO IN ENTRATA - STESURA DI UNA COVER LETTER	POWER POINT
-----	---	---	--------------------

e) Il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti argomenti di **Cittadinanza e Costituzione**:

CONTENUTO/APPROFONDIMENTO	ALUNNO
LE INFRASTRUTTURE PER I DIRITTI UMANI	1.
LE ONG	2.
I DIRITTI INVIOLABILI DELLA PERSONA	3.
I DIRITTI UMANI	4.
LA TUTELA DELL'AMBIENTE	5.
LA PACE	6.
LA COSTITUZIONE ITALIANA	7.
LOTTA ALLA POVERTÀ	8.
LE ISTITUZIONI NAZIONALI	9.
RESPONSABILITÀ PERSONALE E SOCIALE	10.
LA DEMOCRAZIA	11.
DIRITTI E GARANZIE	12.
CODICE INTERNAZIONALE DEI DIRITTI UMANI	13.
LA LOTTA ALLA DISCRIMINAZIONE RAZZIALE	14.
L'ONU	15.
LA BIOETICA	16.
AGENDA 2030	17.

11. CONTRIBUTO DELLE SINGOLE DISCIPLINE**11.1 RELIGIONE CATTOLICA**

ORE SETTIMANALI: 1
Prof.ssa Anna Di Bonaventura

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI SVOLTI	DOCUMENTI/TESTI/ ESPERIENZE/PROGETTI
La persona: dimensione umana e spirituale	Le domande di senso La coscienza, legge morale, la liberta', riconoscere il bene e il male, il peccato, il decalogo, il comandamento dell'amore.	
Etica della vita	Il rispetto della vita, il valore del creato, la chiesa e la questione ambientale (amazzone), etica e ambiente uno sviluppo sostenibile. la custodia del creato, cibo e spreco, land grabbing	Enciclica laudato si di papa francesco.
Le altre grandi religioni	Le religioni monoteiste, islam, cristianesimo, ebraismo, i calendari liturgici nei monoteismi, cibo e religioni, la legge islamica e le diverse interpretazioni.	
Globalizzazione e migrazioni	Modelli di integrazione, religione secolarizzazione e immigrazione, matrimoni misti. Pluralismo religioso, le religioni presenti in italia. Coesistere e riconoscere.	Papa francesco documento sulla fratellanza umana.
Un mondo giusto	Le offese alla dignita' umana: la fame nel mondo, la tratta, la schiavitu', la giustizia nel pensiero di simon weil, il razzismo, uomini e donne di coraggio, la poverta' e il pensiero di muhammad yunus: la banca etica.	

Libro Di Testo: Marinoni G., Cassinotti C, *Sulla tua Parola*, Ed. Dea Scuola, Marietti Scuola, 2018

11.2 MATERIA ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE CATTOLICA

ORE SETTIMANALI : 1
Prof.ssa Barbara Lupi

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI SVOLTI	DOCUMENTI/TESTI/ESPERIENZE/PROGETTI
Concetti fondamentali dell'organizzazione politica dello Stato	Le fonti del diritto: definizione e classificazione.	Si è fatto uso di strumenti di supporto quali lettura di testi normativi, in particolare la Costituzione ed il Codice Civile.
Le vicende istituzionali dello Stato italiano	Lo Stato e i suoi elementi costitutivi: popolo, territorio e sovranità. Le forme di Stato e di governo.	
I caratteri della nostra Costituzione	Dallo Statuto Albertino alla Costituzione repubblicana: tappe storiche. Caratteri e struttura della Costituzione. I principi fondamentali e i diritti e doveri dei cittadini.	
Il ruolo e le funzioni degli organi costituzionali dello Stato	Gli organi costituzionali.	
L'Unione europea e la Comunità internazionale	L'Unione europea.	
L'economia politica e il sistema economico	L'economia politica e il sistema economico.	
Il mercato tra domanda, offerta e prezzo di beni e servizi	Il comportamento del consumatore. La produzione: prezzi e mercati.	

11.3 LETTERATURA ITALIANA

ORE SETTIMANALI: 4

Prof. ssa Antonella Torrieri

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI SVOLTI	DOCUMENTI/TESTI/ESPERIENZE/PROGETTI
L'età del Romanticismo	Giacomo Leopardi: vita e poetica	dalle Lettere "Sono così stordito dal niente che mi circonda" Dallo Zibaldone : La teoria del piacere Indefinito e infinito Il vero è brutto Dai Canti: L'infinito La ginestra o fiore nel deserto Dalle Operette morali: Dialogo della natura e di un Islandese Dialogo di Plotino e Porfirio
La Scapigliatura	Caratteri generali	
L'età del Realismo	Il Naturalismo francese Il Verismo italiano (confronto) Giovanni Verga: vita e poetica	E. e J de Goncourt, Germinie Lacerteux, Prefazione. Pag.77 Luigi Capuana, dalla recensione dei Malavoglia di Verga, L'impersonalità. Pag.91 G. Verga, Prefazione a L'amante di Gramigna, Impersonalità e regressione (Pag 201) I Malavoglia, I vinti e la fiumana del progresso. (pag 231) da I Malavoglia: I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico (cap.4). Dalle Novelle rustiche: La roba Da Mastro-don Gesualdo: La morte di mastro -don Gesualdo
L'età del Decadentismo	La visione del mondo La poetica e i temi Gabriele D'Annunzio: vita e poetica Giovanni Pascoli: vita e poetica Luigi Pirandello: vita e poetica Italo Svevo: vita e poetica	G. D'Annunzio, Il piacere, libro III, cap.II "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti" pag.437; Alcyone "La pioggia nel Pineto" pag.482 Testo critico: G. Oliva "D'Annunzio e la malinconia" pag. 510. Microsaggio: Il fanciullino e il superuomo, pag.535 G. Pascoli, Il Fanciullino,"Una poetica decadente" pag 527; Myrica, "X agosto" pag.556; Canti di Castelvecchio "Il gelsomino notturno" pag.603 Lettura integrale del romanzo "La coscienza di Zeno" I. Svevo (profezia di un'apocalisse cosmica)

		L. Pirandello, L'umorismo, "Un'arte che scompone il reale", pag. 885; Novelle per un anno, "La trappola"; lettura integrale del romanzo "Il fu Mattia Pascal"; "Sei personaggi in cerca d'autore" (sintesi) e prefazione: "Genesi dell'opera d'arte" (fotocopia)
Le avanguardie	Futurismo	F. T. Marinetti, Manifesto del Futurismo, pag. 661; Manifesto tecnico della letteratura futurista, pag. 664
	Ermetismo: caratteri generali Eugenio Montale	E. Montale, Ossi di seppia, : Merigiare pallido e assorto Non chiederci la parola Spesso il male di vivere ho incontrato Da Le occasioni: Non recidere forbice quel volto.
Uno sguardo alla narrativa del Novecento	L'ultimo Pasolini	Pasolini, Scritti corsari,"Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea", pag. 888
Divina Commedia	Paradiso	Canti: I, III, VI, XI

Libri di testo: Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, *Il piacere dei testi*, Giacomo Leopardi, Paravia Pearson;
Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, *Il piacere dei testi*, Paravia Pearson; voll.5-6,
Dante Alighieri, *Divina commedia*, a cura A. Marchi, Paravia Pearson .

11.4 FILOSOFIA

ORE SETTIMANALI: 2
Prof.ssa Susanna Caputo

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI SVOLTI	DOCUMENTI/TESTI/ESPERIENZE/PROGETTI
La filosofia idealistica	Caratteri generali del Romanticismo Cenni all'idealismo di Fichte e di Schelling Hegel: i capisaldi del sistema; la dialettica e la critica delle filosofie precedenti; la filosofia dello Spirito (il diritto e la moralità; l' <i>eticità</i> e la concezione dello Stato; lo Spirito assoluto)	"La verità come processo e risultato" (da Hegel, <i>La fenomenologia dello spirito</i>) in D. Massaro , La meraviglia delle idee 2, pp. 594-595
Dallo Spirito all'uomo: materialismo, marxismo,	Cenni alla Destra e Sinistra hegeliana	Lettura e analisi del brano "Le dinamiche alla base del processo storico" (da <u>Marx</u> ,

<p>positivismo</p>	<p>Feuerbach: la critica alla religione e l'umanismo naturalistico</p> <p>Marx: la critica a Hegel, a Feuerbach, agli economisti classici e al socialismo; il materialismo storico; l'analisi del "Capitale"</p> <p>Il positivismo: caratteri generali e cenni alla filosofia di Comte</p>	<p><i>L'ideologia tedesca</i>) in D. Massaro, <i>La meraviglia delle idee</i> 3, pp. 80-81</p>
<p>L'antihegelismo di Schopenhauer e Kierkegaard</p>	<p>Schopenhauer: il mondo come volontà e rappresentazione; la Volontà di vivere e il pessimismo; le vie di liberazione dal dolore e la 'noluntas'</p> <p>Kierkegaard: vita e opere; gli stadi dell'esistenza; <i>possibilità, scelta, angoscia, fede</i>; il rifiuto dell'hegelismo e la dialettica qualitativa</p>	<p>Lettura e analisi del testo "La superiorità della concezione etica" (da, Kierkegaard, <i>Aut aut</i>) in D. Massaro, <i>La meraviglia delle idee</i> 3, pp. 39-40</p>
<p>La crisi delle certezze e dei fondamenti: Nietzsche, Freud e Bergson</p>	<p>Nietzsche: vita e opere; la <i>Nascita della tragedia</i> e la concezione tragica del mondo; <i>Umano, troppo umano</i> e il periodo "illuministico"; la <i>Gaia scienza</i> e la "morte di Dio"; la filosofia di Zarathustra: <i>l'oltreuomo</i> e l'eterno ritorno; l'ultimo Nietzsche: il crepuscolo degli idoli etico-religiosi, la <i>volontà di potenza, il nichilismo e il prospettivismo</i>.</p> <p>Freud e la rivoluzione psicoanalitica: la scoperta dell'inconscio; la scomposizione psicoanalitica della personalità; la teoria della</p>	<p>Lettura e analisi del brano "L'annuncio della morte di Dio" (da Nietzsche, <i>La gaia scienza</i>) in D. Massaro, <i>La meraviglia delle idee</i> 3, pp. 206-207</p> <p>Lettura e discussione guidata sulla tesi di Paul Ricoeur sulla scuola del sospetto</p> <p>https://blogphilosophica.wordpress.com/.../ricoeur-i-maestri-del-sospetto</p>

	<p>sessualità e il complesso edipico; la religione e la civiltà.</p> <p>Bergson e l'essenza del tempo</p>	
Contatti con la ricerca filosofica contemporanea	<p>L'esistenzialismo: caratteri generali</p> <p>Sartre e l'esistenzialismo come umanismo</p> <p>Hannah Arendt e la riflessione politica sugli eventi del Novecento</p>	Presentazione dell'esistenzialismo in PowerPoint

Libro di testo: D. Massaro, *La meraviglia delle idee*, Paravia, vol.2,3

11.5 STORIA/HISTOIRE

ORE SETTIMANALI: 2

Prof. ssa Antonella Torrieri/prof.ssa Mariapia Plebani

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI SVOLTI	DOCUMENTI/TESTI/ESPERIENZE /PROGETTI
LE MONDE AU LENDEMAIN DE LA GUERRE	<p>Les conférences de Yalta et de Potsdam</p> <p>La création de l'ONU</p> <p>L'Union européenne</p>	<p>La seconde guerre mondiale vue de la bande dessinée: documents :1,2,3,4,5 p. 18-19</p> <p>“ Les décisions prises a Yalta”p.22</p> <p>“les décision de Potsdam concernant l'Allemagne”p.22</p> <p>“La charte de l'Atlantique” p.28</p> <p>carte pag 265</p> <p>doc.2 pag262</p>
LE MONDE DANS LA GUERRE FROIDE	<p>Le modèle américain: une société d'abondance le maccarthysme pag 72</p> <p>Le modèle soviétique:le principes du marxisme-léninisme pag. 90</p>	<p>foto pag 71 n.6</p> <p>foto n.2 pag.73</p> <p>doc.2, 3,4,5</p> <p>doc.2 pag.94</p>

	Le goulag La guerre froide: un monde coupé en deux Berlin,1948, première crise de la guerre froide pag.112	carta n.2 pag.111 carta n.2 pag.112
L'ITALIE DE 1945	La République italienne L'Italie d'Alcide De Gasperi Les années de plomb L'Italie de tangentopoli L' économie	Doc. 3 pag. 404 du livre Entre les dates Doc.2 pag 405 entre les dates Doc.1 pag.407 entre les dates Doc.1 pag 412 entre les dates

Libro di testo: Jean-Michel Lambin, *Histoire Terminale*, Hachette.
De Luna –Meriggi, *Il segno della storia*, Paravia, volume 3

11.6 L1: LINGUA E CULTURA INGLESE

ORE SETTIMANALI: 3 (di cui 1 con la docente madrelingua)

Prof. ssa Leonarda Pitassi

Prof.ssa Lenora Annamaria Faustino (conversazione)

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI SVOLTI	DOCUMENTI/TESTI/ESPERIENZE /PROGETTI
The Romanticism	<p>History and Culture : Economic change, Technological innovation, the worker's life, why the Industrial Revolution started in Britain – Manchester, the French Revolution and Napoleonic wars, riots and reforms, George IV, William IV.</p> <p>-Literature and Genres : a new sensibility, Romantic poetry, a new concept of nature. Romantic imagination, the figure of the child, poetic technique, two generations, the Lake district; yesterday and today, the Grand Tour</p> <p>- William Wordsworth : life and works, the Manifesto of English Romanticism, the Relationship between man and nature, senses and memory, the poet's task and</p>	<p>« A certain colouring of imagination » (preface to "Lyrical Ballads"), « Daffodils » (comprehension and analysis).</p>

	<p>style</p> <p>-John Keats : life and works, Keats's theory of imagination, the theme of beauty, the theory of negative capability,</p> <p>-Percy Bysshe Shelley: life and works, poetry and imagination, his view of nature, the poet's task and style</p> <p>Romantic fiction</p> <p>-Jane Austen : life, the novel of manners, the theme of marriage "Pride and Prejudice" (schede : plot and setting, characters, themes, style),</p>	<p>« Ode on a Grecian Urn » (schede : comprehension and analysis).</p> <p>«Ode to the West wind»: comprehension and analysis</p> <p>« Mr and Mrs Bennet » (scheda : chapter 1, comprehension and analysis), « Darcy proposes to Elisabeth» « Mr Collins's proposal » (scheda : chapter 19 comprehension and analysis),</p>
The Victorian age	<p>-History and culture : the dawn of the Victorian Age, the Victorian compromise, life in Victorian Britain, early Victorian thinkers.</p> <p>-Literature and Genres : the Victorian novel: readers and writers, the publishing world, the novelist's aim</p> <p>-Charles Dickens : life and works, characters, style, Victorian Christmas (scheda),</p> <p>'Oliver Twist'' (plot and setting),</p> <p>-The Brontë Sisters (Emily) : life and works, "Wuthering Heights" (plot, setting, characters, themes, structure and style</p>	<p>«The workhouse» comprehension and analysis</p> <p>« Oliver wants some more » (chapter 2 comprehension and analysis),</p> <p>« I am Heathcliff » (chapter 9 comprehension and analysis)</p>
The Modern age	<p>From the Edwardian Age to the First World War, the Age of Anxiety.</p> <p>Modernism, Modernist Fiction, the Stream of Consciousness, the Interior monologue</p> <p>J. Joyce: life, a subjective perception of time, his relationship with Ireland, his conception of the artist, style. Dubliners: the main themes and other peculiarities</p> <p>V. Woolf: life, a Modernist novelist. To the Lighthouse: plot, symbols</p>	<p>Eveline: comprehension and analysis</p> <p>«My dear stand still »: comprehension and analysis</p>

Libro di testo: M. Spiazzi, M. Tavella. M. Layton, *Performer Heritage 1*,
Performer Heritage 2, Zanichelli

11.7 L2: LINGUA E CULTURA FRANCESE

ORE SETTIMANALI: 4 (di cui 1 con la docente madrelingua)

Prof. Antonio Di Giuseppe

Prof.ssa Mariapia Plebani (conversazione)

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI SVOLTI	DOCUMENTI/TESTI/ESPERIENZE/PROGETTI
LE PRÉ-ROMANTISME	<p>Le mouvement littéraire – étude Le Mal du Siècle, la poésie – aspect thématique la crise de l'individu à travers les mouvements littéraires - transversalité</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mme de Stael 2. Châteaubriand 3. Lamartine 	<p>Aspects significatifs des mouvements, de tous les auteurs nous avons vu les aspects les plus importants et significatifs de sa vie pour son oeuvre et présenté les oeuvres principales</p> <p>L'alliance de l'homme et de la nature</p> <p>Quitter la vie</p> <p>Un secret instinct me tourmentait</p> <p>Le lac</p>
LE ROMANTISME	<p>Le mouvement littéraire – étude L'engagement du poète – étude des personnages des Quasimodo - Esmeralda</p> <p>Victor Hugo</p>	<p>Le élèves ont lu en 4° Notre Dame de Paris -feedback</p> <p>Demain dès l'aube</p> <p>Une larme pour une goutte d'eau</p> <p>Mélancholia</p>
LE RÉALISME	<p>Le mouvement littéraire – étude</p> <p>Gustave Flaubert – Madame Bovary</p> <p>Honoré de Balzac – Le Père Goriot</p>	<p>Pour un pays nouveau</p> <p>La Casquette – début du roman, caractère de Charles</p> <p>Le parvenu</p> <p>J'ai vécu pour être humilié</p>
LE NATURALISME	<p>Le mouvement littéraire – étude</p> <p>Zola</p>	<p>La locomotive</p> <p>qu'ils mangent de la brioche</p>

LE SYMBOLISME	Le mouvement littéraire – étude Baudelaire – le rôle du poète Rimbaud Verlaine	Invitation au voyage Correspondances l'Albatros La lettre du voyant Il pleure dans mon coeur
LE SURREALISME	Le mouvement littéraire – étude André Breton Apollinaire	L'écriture automatique Les Calligrammes Le miroir, la couronne, il pleut, la Tour Eiffel
L'EXISTENTIALISME	Introduction au mouvement	

Libro di testo: m. Bertini, S. Accornero, L.Giachino, C. Bongiovanni, *La Grande Librairie: Littérature, histoire, culture du M.A. aux années romantiques – De l'âge du réalisme à nos jours*, Einaudi Scuola

Projet orientation – lettre de motivation – Vidéo de présentation

Itinéraires thématiques: L'écrivain engagé – La nature – La crise de l'individu

Examen Esab ac: 2011 *Au bonheur des Dames*, Zola – 2015; *Un barrage contre le Pacifique*, Duras – 2017 *Eldorado*, Gaudè

11.8 L3: LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

ORE SETTIMANALI: 4 (di cui 1 con la docente madrelingua)

Prof. ssa Valentina Speroni

Prof.ssa Liana Agnese Di Gennaro (conversazione)

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI SVOLTI	DOCUMENTI/TESTI/ESPERIENZE/PROGETTI
EL ROMANTICISMO	<ul style="list-style-type: none"> - Marco histórico político - La Guerra de Independencia española - Características del Romanticismo español: la prosa, la poesía y el teatro (rasgos principales) - Goya: <i>Los fusilamientos del 3 de mayo</i>, análisis del cuadro - José de Espronceda: <i>La</i> 	<p>Libro di testo, immagini delle opere.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Goya: <i>Los fusilamientos del 3 de mayo</i> - José de Espronceda: <i>La canción del pirata</i>

	<p><i>canción del pirata</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Gustavo Adolfo Bécquer: vida y obra, la poesía y la prosa <p>José Zorrilla: vida y obra del autor (PPT), <i>Don Juan Tenorio</i>, temas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Gustavo Adolfo Bécquer: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Rimas XI, XXI, XXIII, XXXIX; XLII; LIII;</i> - <i>Leyendas: Los ojos verdes</i> (temas y personajes), fragmentos del libro, p. 262-263. - <i>El monte de las ánimas</i> (lectura integral de la obra) - José Zorrilla: <i>Don Juan Tenorio</i>, temas y lectura del fragmento acto II, p. 251 del libro.
EL REALISMO	<ul style="list-style-type: none"> - Marco histórico político: el “sexenio revolucionario” y la Primera República - Características de la novela realista (temas, estilo) - Leopoldo Alas Clarín: : vida y obra - <i>La Regenta</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Leopoldo Alas Clarín: <i>La Regenta</i>, lectura integral del libro en versión adaptada y análisis de los fragmentos: cap.XXVIII (libro pp. 289-290); cap. XXX (libro pp. 291)
EL MODERNISMO Y LA GENERACIÓN DEL '98	<ul style="list-style-type: none"> - Marco histórico político : el desastre del '98, Alfonso XXIII - Características del movimiento modernista - Rubén Darío: vida y obra <ul style="list-style-type: none"> - <i>Sonatina</i>, análisis de la poesía - Antoni Gaudí: características principales de sus obras, y conexión con los punto de Agenda 2030 (l'argomento è stato svolto dalla docente di conversazione) - Requisitos para definir una Generación literaria (criterios de Petersen) - La Generación del '98: características y temas - Miguel de Unamuno: vida y obra <ul style="list-style-type: none"> - <i>Niebla</i> - <i>San Manuel Bueno, mártir</i> (temas y personajes) 	<ul style="list-style-type: none"> - Rubén Darío: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Sonatina</i> - Antoni Gaudí: <ul style="list-style-type: none"> - Casa Battló, vídeo pag.304 libro, PPT Gaudí y la naturaleza (a cura della docente madrelingua) - Miguel de Unamuno: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Niebla</i> (lectura integral del libro en versión adaptada), análisis de los fragmentos cap.I-XXXI (libro pag.330-333)

<p>EL SIGLO XX: DESDE LA REPÚBLICA HASTA EL FRANQUISMO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Marco histórico político : - La Guerra Civil española: causas y consecuencias - El Franquismo - Las vanguardias (rasgos principales) - Pablo Picasso (vida y obra) - <i>Las señoritas de Aviñón</i>, - El <i>Guernica</i>, análisis de la obra (PPT) - La Generación del '27: características generales y la Residencia de estudiantes de Madrid - Federico García Lorca: vida y obra - De Poeta en Nueva York: análisis y comentario de la poesía <i>la Aurora</i> - El teatro: La trilogía lorquiana (características principales) - <i>La Casa de Bernarda Alba</i> (temas y personajes) 	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo, fotocopie e appunti forniti dalla docente https://www.youtube.com/watch?v=XuTo8G3wkeQ Libro di testo, video https://www.youtube.com/watch?v=tg1kXUJg_YA https://www.youtube.com/watch?v=YCXM45DBYEU Pablo Picasso - <i>Las señoritas de Aviñón</i>, imagen del cuadro y vídeo libro pag.372 - El <i>Guernica</i> de Picasso, imagen del cuadro y vídeo libro pag.373 - Federico García Lorca: - <i>la Aurora</i> - <i>La Casa de Bernarda Alba</i>, análisis de los fragmentos acto I (pp. 407-408; acto III (pp. 409- 410).
<p>LA EDAD CONTEMPORÁNEA Tematiche di approfondimento svolte dalla docente di conversazione durante la sua ora settimanale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>La Lengua de las mariposas</i>, Manuel Rivas: temas presentes en la obra - <i>La voz dormida</i>, Dulce Chacón: el papel de la mujer durante el Franquismo - <i>The way, El Camino de Santiago</i> (E.Estevez): el tema del viaje - Agenda 2030 y el desarrollo sostenible, conexión con la obra de Gaudí - Los Hikikomori 	<p>Libri di testo e film in versione originale, fotocopie e materiale audiovisivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La Lengua de las mariposas</i>, Manuel Rivas (lectura integral del cuento y visión de la película en versión original) - <i>La voz dormida</i>, Dulce Chacón (lectura integral de la obra y visión de la película en versión original) - <i>The way</i>: visión de la película en lengua española. - Agenda 2030: analisi di alcuni dei 17 obiettivi da parte di ciascuno studente

- Los Hikikomori, video
<https://youtu.be/748c3afOp4Y> y búsqueda individual sobre el tema

Libro di testo utilizzato: L. Garzillo, R. Ciccotti, *Contextos literario*, Zanichelli, vol. 2 (*versión actualizada*), con integrazioni in fotocopie o appunti a cura della docente e materiale audiovisivo, quali film, video o documentari in lingua originale.

11.9 STORIA DELL'ARTE

ORE SETTIMANALI: 2
Prof.ssa VALENTINA BRUNI

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI SVOLTI	DOCUMENTI/TESTI/ESPERIENZE/PROGETTI
IL NEOCLASSICISMO	L'ETA' DEI LUMI E DELLA RAGIONE LA RISCOPERTA DELLE OPERE CLASSICHE E LE TEORIE ESTETICHE DI WINCKELMANN SULLA BELLEZZA IDEALE	ANTONIO CANOVA <i>AMORE E PSICHE</i> <i>RITRATTO DI PAOLINA BORGHESE</i> JACQUES-LOUIS DAVID <i>IL GIURAMENTO DEGLI ORAZI</i> <i>LA MORTE DI MARAT</i> JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE INGRES <i>LA GRANDE ODALISCA</i>
IL ROMANTICISMO	IL PITTORESCO E IL SUBLIME LO STORICISMO E LA FIGURA DEL GENIO ANALOGIE E DIFFERENZE CON IL NEOCLASSICISMO	WILLIAM TURNER <i>LUCE E COLORE</i> JOHN CONSTABLE <i>LA CATTEDRALE DI SALISBURY</i> CASPAR DAVID FRIEDRICH <i>VIANDANTE SUL MARE DI NEBBIA</i> <i>IL NAUGRAGIO DELLA SPERANZA</i> THEODORE GERICAULT <i>IL CICLO DEGLI ALIENATI</i> <i>LA ZATTERA DELLA MEDUSA</i> EUGENE DELACROIX <i>LA LIBERTA' CHE GUIDA IL POPOLO</i> FRANCESCO HAYEZ <i>I VESPRI SICILIANI</i> <i>IL BACIO</i>
IL REALISMO	L'INTERESSE PER LA REALTA' E LE CLASSI DISAGIATE L'ALLONTANAMENTO DAGLI IDEALI	GUSTAVE COURBET <i>FANCIULLE SULLA RIVA DELLA SENNA</i> <i>L'ATELIER DEL PITTORE</i> <i>GLI SPACCAPIETRE</i>

	CLASSICI	JEAN-FRANCOIS MILLET <i>L'ANGELUS</i> <i>LE SPIGOLATRICI</i>
I MACCHIAIOLI	LA PITTURA "A MACCHIE" A FIRENZE E LA RAPPRESENTAZIONE DELLA QUOTIDIANITA'	GIOVANNI FATTORI <i>IN VEDETTA</i> <i>LA ROTONDA DI PALMIERI</i> SILVESTRO LEGA <i>IL CANTO DELLO STORNELLO</i> <i>LA VISITA</i> <i>IL PERGOLATO</i>
L'IMPRESSIONISMO	L'INTERESSE PER LA LUCE ED IL COLORE IL DISINTERESSE NEI CONFRONTI DEL SOGGETTO LA PITTURA EN PLAIN AIR L'ABBANDONO DEI DETTAGLI E DELLA PROSPETTIVA LA MOSTRA DEL 1874	EDOUARD MANET <i>LA COLAZIONE SULL'ERBA</i> <i>L'OLYMPIA</i> <i>IL BAR DELLE FOLIES-BERGERE</i> CLAUDE MONET <i>IMPRESSIONE DEL SOLE NASCENTE</i> <i>IL CICLO DELLA CATTEDRALI DI ROUEN</i> PIERRE-AUGUSTE RENOIR <i>IL MOULIN DE LA GALETTE</i> DEGAS <i>L'ASSENZIO</i> <i>LA LEZIONE DI DANZA</i>
ARCHITETTURA E RESTAURO NELL'OTTOCENTO	IL NEOGOTICO	CHARLES BARRY E AUGUSTUS PUGIN <i>IL PARLAMENTO DI LONDRA</i> EUGENE VIOLLET-LE-DUC <i>RESTAURO DI NOTRE-DAME A PARIGI</i>
	L'ECLETTISMO	CHARLES GARNIER <i>TEATRO DELL'OPERA</i> GIUSEPPE SACCONI <i>MONUMENTO A VITTORIO EMANUELE II</i>
	LA NUOVA ARCHITETTURA DEL FERRO	GUSTAVE EIFFEL <i>TORRE EIFFEL</i> JOSEPH PAXTON <i>CRYSTAL PALACE</i>
	LA NASCITA DEL GRATTACIELO NEGLI STATI UNITI	I GRATTACIELI A CHICAGO
IL POSTIMPRESSIONISMO	LA BELLE EPOQUE LE TEORIE SUI COLORI E LA PERCEZIONE VISIVA IL RITORNO ALLA FORMA	PAUL CEZANNE <i>I GIOCATORI DI CARTE</i> <i>NATURA MORTA CON MELE E ARANCE</i> <i>MONT SAINTE-VICTOIRE</i> GEORGES SEURAT <i>UNA DOMENICA POMERIGGIO ALL'ISOLA DELLA GRANDE JATTE</i>

		<p>HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC AL SALON DE RUE DES MOULINS I CARTELLONI PUBBLICITARI</p> <p>PAUL GAUGUIN LA VISIONE DOPO IL SERMONE IL CRISTO GIALLO COME! SEI GELOSA? DA DOVE VENIAMO? CHI SIAMO? DOVE ANDIAMO?</p> <p>VINCENT VAN GOGH I MANGIATORI DI PATATE AUTORITRATTI LA NOTTE STELLATA CAMPO DI GRANO CON VOLO DI CORVI</p>
		Attività di brainstorming su opere del Postimpressionismo (Cézanne, Seurat e Toulouse-Lautrec) tramite bacheca virtuale (PADLET) e Teams.
		Visione documentario "Racconti di luce" sul tema della fotografia.

Libro di testo: *L'arte svelata*. Giuseppe Nifosì, vol. 3

11.10 MATEMATICA

ORE SETTIMANALI: 2
Prof. Alfredo Santagata

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI SVOLTI	DOCUMENTI/TESTI/ESPERIENZE/PROGETTI
Studio di funzione	Le funzioni algebriche e le loro proprietà	
	Campo di esistenza e studio del segno	
	I limiti di una funzione reale di variabile reale	
	Continuità	
	Punti di discontinuità	
	Asintoti verticali, orizzontali e obliqui	
	Grafico probabile di una funzione razionale fratta	

Libro di testo: Leonardo Sasso – *La matematica a colori* - ed. azzurra, vol. 5 Petrini

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI SVOLTI	DOCUMENTI/TESTI/ESPERIENZE/PROGETTI	
La carica e il campo elettrico	La carica elettrica e le interazioni fra corpi elettrizzati		
	Conduttori e isolanti		
	La legge di Coulomb		
	Il campo elettrico		
	Il campo elettrico generato da cariche puntiformi		
Il potenziale e la capacità	I campi elettrici dei conduttori in equilibrio elettrostatico		
	L'energia potenziale elettrica		
La corrente elettrica	Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale		
	La corrente elettrica e la forza elettromotrice		
	La resistenza elettrica		
	Circuiti elettrici a corrente continua		
	La potenza elettrica		
Elettromagnetismo	I semiconduttori		
	Campi magnetici generati da magneti e da correnti		
	Interazioni magnetiche fra le correnti elettriche		
	L'induzione magnetica		
	Il campo magnetico di alcune distribuzioni di corrente		
	Forze magnetiche sulle correnti e sulle cariche elettriche		
	L'azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente		
	Le proprietà magnetiche della materia		

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI SVOLTI	DOCUMENTI/TESTI/ESPERIENZE/PROGETTI
L'induzione elettromagnetica	La corrente indotta	
	La legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz	
	L'induttanza di un circuito e l'autoinduzione	
	I circuiti RL e l'energia degli induttori	
	Circuiti elettrici a corrente alternata	

	La trasformazione delle tensioni oscillanti	
Onde elettromagnetiche	Il campo elettromagnetico	
	La propagazione delle onde elettromagnetiche	
	Produzione e ricezione di onde elettromagnetiche	
	Lo spettro elettromagnetico	
Teoria della relatività	Storia dell'etere	
	I fondamenti della relatività ristretta	
	Il matrimonio relativistico fra lo spazio e il tempo	
	La massa come forma di energia	
	La relatività generale	

Libro di testo: Caforio Ferilli – *FISICA! Pensare la natura* – 5 anno – Le Monnier

11.12 SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA CHIMICA SC.TERRA)

ORE SETTIMANALI: 2
Prof.ssa Nicoletta Savini

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI SVOLTI	DOCUMENTI/TESTI/ESPERIENZE/PROGETTI
La chimica del carbonio	Gli orbitali ibridi sp, sp ² , sp ³ .	Libro di testo: Chimica organica, Biochimica e Biotecnologie. Paolo Pistarà
Idrocarburi	Alcani alcheni alchini; formule di struttura, caratteristiche fisiche, caratteristiche chimiche, reazioni degli alcani: combustione, sostituzione radicalica	Libro di testo: Chimica organica, Biochimica e Biotecnologie. Paolo Pistarà
Idrocarburi	La nomenclatura degli alcheni. Caratteristiche fisiche, caratteristiche chimiche, isomeria cis-trans, reazioni degli alcheni: addizione elettrofila al doppio	Libro di testo: Chimica organica, Biochimica e Biotecnologie. Paolo Pistarà

	legame, la regola di Markovnikov	
Idrocarburi	La nomenclatura degli alchini. Caratteristiche fisiche, caratteristiche chimiche, proprietà e usi.	Libro di testo: Chimica organica, Biochimica e Biotecnologie. Paolo Pistarà
I composti aromatici	La struttura del benzene. Modello a orbitali del benzene. Nomenclatura dei composti sostituiti. Sostituzione elettrofila aromatica. Idrocarburi policiclici aromatici (IPA).	Libro di testo: Chimica organica, Biochimica e Biotecnologie. Paolo Pistarà
I gruppi funzionali	Gli alogenuri alchilici, caratteristiche chimiche e fisiche. Reazioni di sostituzione nucleofila, meccanismo SN2, meccanismo SN1.	Libro di testo: Chimica organica, Biochimica e Biotecnologie. Paolo Pistarà
I gruppi funzionali	Alcoli, proprietà fisiche, reazioni di disidratazione, alogenazione e ossidazione. Alcoli di notevole interesse.	Libro di testo: Chimica organica, Biochimica e Biotecnologie. Paolo Pistarà
I gruppi funzionali	Nomenclatura dei gruppi funzionali: aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammidi, ammine.	Libro di testo: Chimica organica, Biochimica e Biotecnologie. Paolo Pistarà
I gruppi funzionali	Meccanismi di reazione di sostituzione elettrofila e nucleofila, e di addizione elettrofila e nucleofila.	Libro di testo: Chimica organica, Biochimica e Biotecnologie. Paolo Pistarà
Le biomolecole	I centri chirali, le miscele racemiche, la luce polarizzata, costruzione delle molecole.	Libro di testo: Chimica organica, Biochimica e Biotecnologie. Paolo Pistarà
Le biomolecole	I carboidrati: monomeri,	Libro di testo Chimica organica, Biochimica

	dimeri e polimeri. Il glucosio, il fruttosio, il saccarosio e il lattosio, amido, cellulosa e glicogeno.	e Biotecnologie. Paolo Pistarà
Le biomolecole	Gli aminoacidi. Le proteine. Proteine, struttura primaria secondaria terziaria e quaternaria. Classificazione delle proteine.	Libro di testo Chimica organica, Biochimica e Biotecnologie. Paolo Pistarà
Le biomolecole	Acidi nucleici e nucleotidi, struttura del DNA, codice genetico. La sintesi proteica. Il DNA, struttura e funzioni. Rosalind Franklin e la scoperta della struttura a doppia elica.	Libro di testo Chimica organica, Biochimica e Biotecnologie. Paolo Pistarà
Le biomolecole	I lipidi: fosfolipidi e steroidi.	Libro di testo Chimica organica, Biochimica e Biotecnologie. Paolo Pistarà
L'atmosfera	L'inquinamento dell'aria. La combustione, i residui di combustione. Emissioni di CO ₂ e riscaldamento globale. Il buco nell'ozono.	Materiale fornito dall'insegnante
L'atmosfera	Inquinamento dell'aria. Le polveri sottili, PM ₁₀ e PM _{2.5} . Le piogge acide, il grande smog di Londra del 1952. Gli idrocarburi policiclici aromatici e i danni alla salute umana.	Materiale fornito dall'insegnante
Il corpo umano	I neuroni, caratteristiche principali, potenziale d'azione, le sinapsi.	Libro di testo Immagini e concetti della biologia Sylvia S. Mader, materiale fornito dall'insegnante
Il corpo umano	La sinapsi chimica: vescicole presinaptiche, rilascio del neurotrasmettitore, ricaptazione del	Libro di testo Immagini e concetti della biologia Sylvia S. Mader, materiale fornito dall'insegnante

	neurotrasmettitore, recettori specifici per il neurotrasmettitore.	
Il corpo umano	I neurotrasmettitori del SNC, i recettori per i neurotrasmettitori e loro distribuzione nel SNC: vie dopaminergiche, vie serotoninergiche, vie colinergiche, vie noradrenergiche.	Libro di testo Immagini e concetti della biologia Sylvia S. Mader, materiale fornito dall'insegnante
Approfondimento sul sistema nervoso centrale	Dipendenza dalle sostanze psicoattive: nicotina, alcol, cannabis, cocaina, eroina, metamfetamina, ecstasy, effetti dell'LSD.	Libro di testo Immagini e concetti della biologia Sylvia S. Mader, materiale fornito dall'insegnante

Libro di testo: "Chimica organica, Biochimica e Biotecnologie." Paolo Pistarà

Libro di testo "Immagini e concetti della biologia." Sylvia S. Mader,

Materiale fornito dall'insegnante (ppt, word, articoli on-line).

11.13 SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

ORE SETTIMANALI: 2

Prof.ssa Antonella Cioschi

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI SVOLTI	DOCUMENTI/TESTI/ESPERIENZE/PROGETTI
<ul style="list-style-type: none"> Individuare, organizzare e praticare esercitazioni efficaci per incrementare lo sviluppo delle capacità coordinative e condizionali. 	<p>Saper svolgere in modo adeguato ed efficace esercizi di velocità, forza, resistenza, mobilità articolare.</p> <p>Allenamento a CIRCUITO.</p> <p>Percorsi misti.</p> <p>Uso dei piccoli e grandi attrezzi.</p>	<p>Libro di testo; appunti della docente, videolezioni, proiezione di filmati.</p> <p>Camminata sportiva Montepagano.</p> <p>Progetto BLSA Primo Soccorso : uso del Defibrillatore semiautomatico.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Sviluppare e migliorare alcune tecniche sportive specifiche. 	<p>I fondamentali di base della pallavolo sotto forma di circuito.</p> <p>Elementi di</p>	<p>Saper progettare circuiti specifici o esercitazioni pratiche in autonomia.</p>

	Atletica leggera.	
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere ed applicare alcune metodiche di allenamento per mantenere una certa efficienza fisica. 	<p>I Circuiti per la resistenza, forza, forza elastica.</p> <p>La Camminata sportiva.</p> <p>Esercizi di Functional Training.</p>	Lezioni di nuoto presso la piscina comunale.
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere ed adottare uno stile di vita sano teso ad una vita salubre di benessere psicofisico. 	<p>Camminata e corsa all' esterno.</p> <p>Attività fisica all' aperto (pineta, mare).</p> <p>Camminate in altopiano.</p> <p>Il Fitness.</p>	Attività complesse in ambiente naturale.
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e porre in essere i fondamenti teorici della disciplina. 	<p>Nozioni sull'alimentazione dello sportivo.</p> <p>Macroistoria delle Olimpiadi e Doping.</p> <p>Il sistema endocrino.</p> <p>Il sistema nervoso. Elementi di Primo Soccorso in palestra.</p> <p>Uso del defibrillatore semiautomatico DAE: corso formazione col 118.</p>	

12. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE
RELIGIONE CATTOLICA	Anna DI BONAVENTURA
MATERIA ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE CATTOLICA	Barbara LUPI
ITALIANO	Antonella TORRIERI
FILOSOFIA	Susanna CAPUTO
STORIA	Antonella TORRIERI
LINGUA E CULTURA INGLESE CONVERSAZIONE INGLESE	Leonarda PITASSI Lenora Annamaria FAUSTINO
LINGUA E CULTURA FRANCESE CONVERSAZIONE FRANCESE	Antonio DI GIUSEPPE Mariapia PLEBANI
LINGUA E CULTURA SPAGNOLA CONVERSAZIONE SPAGNOLA	Valentina SPERONI Liana Agnese DI GENNARO
STORIA DELL'ARTE	Valentina BRUNI
MATEMATICA	Alfredo SANTAGATA
FISICA	Alfredo SANTAGATA
SCIENZE NATURALI	Nicoletta SAVINI
SCIENZE MOTORIE	Antonella CIOSCHI

13. APPENDICE NORMATIVA

Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente integrata dalle misure urgenti per la scuola emanate per l'emergenza coronavirus:

- D.L. 23 febbraio 2020 n. 6 (convertito in legge il 5 marzo 2020 n. 13) Misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19 (GU Serie Generale n.45 del 23-02-2020): sospensione delle uscite didattiche e dei viaggi di istruzione su tutto il territorio nazionale;
- DPCM 4 marzo 2020: sospensione delle attività didattiche su tutto il territorio nazionale a partire dal 5 marzo 2020 fino al 15 marzo;
- Nota 278 del 6 marzo 2020 – Disposizioni applicative Direttiva 1 del 25 febbraio 2020;
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020;
- DPCM 9 marzo 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 aprile;
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 388 del 17 marzo 2020;
- DPCM 1 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 13 aprile;
- D.L. n. 22 del 8 aprile 2020: Misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato con ipotesi di rientro a scuola entro il 18 maggio;
- DPCM 10 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 maggio;
- LEGGE n.27 del 24 aprile 2020 di conversione del D.L. 18/2020 – Misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da Covid-19 cd. "Cura Italia";
- DPCM 26 aprile 2020.
- O.M. n.10 16 maggio 2020.

Ci si riserva di integrare e di rettificare il presente documento con quanto disposto da eventuali ulteriori misure normative emergenziali.

14. ALLEGATI

ALLEGATO 1- Griglia nazionale di valutazione della prova orale dell'Esame di Stato (All.B O.M. n.10 del 16/5/2020)

ALLEGATO 2 - Griglie di valutazione Dad

ALLEGATO 3 - Griglia di valutazione comportamento

ALLEGATO 4 - Griglia valutativa PCTO

ALLEGATO 5- GRIGLIA ESABAC

ALLEGATO 1

(Griglia nazionale di valutazione della prova orale dell'Esame di Stato (All.B O.M. n.10 del 16/5/2020)

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	

ALLEGATO 2

VOTO di COMPORTAMENTO DAD

Il voto di comportamento dello/a studente/studentessa deriva dalla media aritmetica perequata tra i **VOTI** relativi ai seguenti

INDICATORI:

- A. ASSENZE RITARDI E USCITE ANTICIPATE FINO AL 5-03-2020
- B. ASSIDUITÀ/PARTECIPAZIONE DAL 6-03-2020
- C. RELAZIONI e RISPETTO DEL REGOLAMENTO D'ISTITUTO E DELLA DAD
- D. COMPORTAMENTO DI LAVORO IN PRESENZA E A DISTANZA

	A Assenze (1) Ritardi e uscite anticipate (2) FINO AL 5/03/2020		B Assiduità/pa r tecipazione dal 6/03 (DAD)		C Relazioni e rispetto regolamento d'Istituto e della DAD (3)	D Comportamen to di lavoro in presenza e a distanza (3)	VOTO DI COMPORTAME NTO = MEDIA PEREQUATA (A+B+C+D)
FASCE	intervall i	VOT O		VOT O	VOTO	VOTO	
Prim a	0-4	10	sempre	10	1 0	1 0	
Second a	5-8	9	Quasi sempre	9	9	9	
Terz a	9-12	8	spesso	8	8	8	
Quart a	13-16	7	raramen te	7	7	7	
Quint a	≥ 17	6	mai	6	6	6	
Sesta	==	==	= =	==	5	5	

1. Le assenze si conteggiano in base al **NUMERO di GIORNI**.
2. I ritardi brevi (entro 5 minuti) vengono considerati solo ai fini della valutazione del rispetto del regolamento.
3. Di seguito vi è l'allegato con i descrittori degli indicatori C e D.

Il collegio dei docenti, ai sensi della CM 20/2011, delibera le motivate deroghe sulle assenze in casi eccezionali:

- assenze documentate e continuative per gravi motivi di salute;
- terapie e/o cure programmate;
- donazioni di sangue;

- *partecipazione ad attività sportive ed agonistiche organizzate da federazioni del CONI;*
- *adesioni a confessioni religiose.*

INDICATORI	descrittori					
C Relazioni interpersonali/ autocontrollo e rispetto del Regolamento d'Istituto e della DAD	Ruolo propositivo all'interno della classe; ottima socializzazione; rispetto degli altri e dell'istituzione e scolastica; scrupoloso rispetto del Regolamento scolastico e della DAD	Buoni rapporti interpersonali; ruolo positivo e buona collaborazione nel gruppo classe; rispetto adeguato del Regolamento d'Istituto e della DAD	Sufficiente equilibrio nei rapporti interpersonali; ruolo non sempre adeguato nella collaborazione nel gruppo classe; rispetto alterno del regolamento d'Istituto e della DAD	Rapporti problematici con gli altri; partecipazione poco collaborativa al funzionamento del gruppo classe; saltuario rispetto del Regolamento di Istituto e della DAD	Comportamento non sempre corretto nel rapporto con insegnanti e compagni; osservazione non regolare delle norme relative alla vita scolastica.	Funzione negativa all'interno della classe; assiduo disturbo dell'attività didattica; episodi di bullismo o di mancata applicazione del Regolamento scolastico e della DAD.
D Comportamento di lavoro In presenza e a distanza	Interesse e partecipazione e attiva alle lezioni; regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche.	Regolare partecipazione alle lezioni; costante adempimento dei doveri scolastici.	Adeguate partecipazione alle lezioni; svolgimento quasi sempre puntuale dei compiti assegnati.	Carente partecipazione alle lezioni; svolgimento non sempre puntuale dei compiti assegnati.	Disinteresse per le varie discipline; disturbo del regolare svolgimento delle lezioni; saltuario svolgimento dei compiti.	Completo disinteresse per le attività didattiche.
VOTO	10	9	8	7	6	5

ALLEGATO 3

GRIGLIE DI VALUTAZIONE:

3.1. Griglia unica di valutazione delle prove a distanza

Griglia unica di valutazione delle prove a distanza					
Descrittori di osservazione	Nulla 1	Insufficiente 2	Sufficiente 3	Buono 4	Ottimo 5
Padronanza del linguaggio e dei linguaggi specifici					
Rielaborazione, autonomia e metodo					
Completezza e precisione nell'assimilazione dei contenuti					
Competenze disciplinari Materia: _____					
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).				Somma: / 20 Voto: /10 (= Somma diviso 2)	

3.2. Griglia unica di valutazione delle attività a distanza

Griglia unica di osservazione delle attività didattiche a distanza					
Descrittori di osservazione	Nulla 1	Insufficiente 2	Sufficiente 3	Buono 4	Ottimo 5
Assiduità (l'alunno/a prende/non prende parte alle attività proposte)					
Partecipazione (l'alunno/a partecipa/non partecipa attivamente)					
Interesse, cura approfondimento (l'alunno/a rispetta tempi, consegne, approfondisce, svolge le attività con attenzione)					
Capacità di relazione a distanza (l'alunno/a rispetta i turni di parola, sa scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il/la docente)					
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).				Somma: / 20 Voto: /10 (= Somma diviso 2)	

ALLEGATO 5

ESABAC GRILLE D'ÉVALUATION - Épreuve orale

Prova del candidato _____

CONOSCENZE/COMPETENZE	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO
1. Conoscenze letterarie	<p>Il candidato conosce i documenti e gli itinerari letterari proposti in maniera</p> <ul style="list-style-type: none"> – approfondita e completa – per lo più approfondita e completa – discreta – essenziale – non sufficiente – approssimativa – inadeguata 	<p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p>
2. Esporre ed argomentare	<p>l'argomentazione del candidato risulta</p> <ul style="list-style-type: none"> • approfondita, creativa e ricca di esempi – coerente, ben strutturata, fluida e personale. – per lo più coerente e ben strutturata e abbastanza fluida e personale. – semplice ma comprensibile e con un modesto apporto personale. – non ben strutturata e poco coesa. – incomprensibile, scarsamente coesa e priva di nessi logici. 	<p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
3. Padroneggiare la lingua	<p>Il candidato si esprime in maniera</p> <ul style="list-style-type: none"> • grammaticalmente corretta, con lessico appropriato e con pronuncia chiara e naturale. <p>-Abbastanza corretta dal punto di vista grammaticale, con lessico generalmente appropriato e alquanto vario e con pronuncia per lo più corretta.</p> <ul style="list-style-type: none"> • accettabile pur con qualche imprecisione grammaticale e lessicale e con pronuncia sostanzialmente corretta. <p>-inadeguata, con errori grammaticali che ostacolano la comunicazione, con lessico limitato e pronuncia poco corretta.</p> <ul style="list-style-type: none"> • con numerosi errori grammaticali che compromettono la comunicazione, con lessico povero e pronuncia per lo più 	<p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p>

	scorretta.	
--	------------	--

Griglia per il colloquio di Histoire EsaBac

COGNOME E NOME DEL CANDIDATO: _____

Comprensione dei documenti (10/10)

Lo studente legge, comprende, interpreta documenti scritti e iconografici (mappe, carte, fotografiche, sculture, caricature, tableaux, affreschi) di tipologie diverse. È in grado di proporre autonomamente opportuni riferimenti a tematiche affini affrontate nel corso del triennio e/o a livello interdisciplinare. L'uso del linguaggio disciplinare è sempre opportuno e adatto al contesto analizzato.	10
Lo studente legge e sa interpretare testi e documenti di diverse tipologie, articolando un discorso ampio e approfondito. L'uso del linguaggio disciplinare è adeguato al contesto analizzato.	9
Lo studente è in grado di leggere e capire documenti di diverse tipologie, adattando la propria lettura alla natura delle fonti e facendo spontaneamente adeguati riferimenti, seppur non particolarmente approfonditi. Usa in modo pertinente il linguaggio disciplinare.	8
Lo studente è in grado di leggere e capire documenti di diverse tipologie, adattando la propria lettura alla natura delle fonti e facendo adeguati riferimenti, seppur non particolarmente approfonditi. Usa in modo corretto il linguaggio disciplinare.	7
Lo studente legge e comprende con alcune difficoltà i documenti storici proposti ma riesce comunque ad elaborare un quadro storico/storiografico in modo autonomo e sufficientemente adeguato. Usa un linguaggio semplice ma appropriato, alcuni usi terminologici sono corretti.	6
Lo studente legge e comprende con alcune difficoltà i documenti storici proposti. Ha bisogno di alcune indicazioni che lo guidino nell'esposizione del corretto quadro storico. Usa un linguaggio semplice, non sempre corretto e carente nell'uso della terminologia disciplinare.	5
Lo studente legge e comprende con notevoli difficoltà i documenti storici proposti. Non è autonomo nell'esposizione e non riesce ad orientarsi correttamente nel quadro storico. Usa un linguaggio molto semplice e scorretto dal punto di vista concettuale. Risulta carente dell'opportuna terminologia disciplinare.	4
Lo studente manifesta notevolissime difficoltà di comprensione dei documenti storici proposti e non riesce ad elaborare un quadro organico del periodo storico o del tema da esso suggerito. Non usa il linguaggio disciplinare.	3
Lo studente non risponde o fornisce risposte non attinenti.	2

Interazione e produzione orale (10/10)

Lo studente sostiene la conversazione in una lingua fluida e trasmette con chiarezza e precisione il messaggio, implicito ed esplicito, sotteso ai documenti. L'interazione pienamente efficace.	10
Lo studente sostiene la conversazione in una lingua fluida e trasmette con chiarezza il messaggio globale del documento proposto. Interagisce in modo efficace e chiaro.	9
Lo studente è in grado di sostenere una comunicazione efficace e di trasmettere in modo complessivamente corretto gli elementi chiave del documento proposto. L'interazione è buona.	8
Lo studente è in grado di sostenere una comunicazione efficace e di trasmettere in modo complessivamente corretto gli elementi chiave del documento proposto anche se l'interazione è piuttosto limitata.	7
Lo studente è in grado di sostenere una comunicazione nel complesso corretta su alcuni degli snodi focali dei documenti proposti. L'interazione è sufficientemente efficace, con qualche incertezza.	6
Lo studente è in grado di comunicare in modo complessivamente corretto ma solo su aspetti marginali dei documenti proposti. L'interazione è complessivamente efficace ma con qualche incertezza.	5
Lo studente, se adeguatamente guidato, trasmettere informazioni frammentarie e lacunose ricavate dall'analisi dei documenti. L'interazione non è efficace a causa di rilevanti incertezze.	4
Lo studente, per quanto orientato e guidato, ha difficoltà ad analizzare i documenti e non riesce a ricavare le informazioni fondamentali in essi contenute. Si esprime in maniera stentata e con notevoli difficoltà nell'uso del lessico e nella costruzione delle frasi.	3
Lo studente non risponde o si esprime in modo non pertinente circa i documenti proposti.	2

