



**POLO LICEALE STATALE "SAFFO"  
ROSETO DEGLI ABRUZZI (TE)**

**ANNO SCOLASTICO 2019-20**

**DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(ai sensi dell'art. 5, comma 2 del D.P.R. 323 del 23/07/1998, art.17, comma 1 del D.lgs. n.62 del 2017,  
art.6 dell'O.M. n.205 del 2019 e art.9 O.M. n.10 16 maggio 2020)

**CLASSE 5 A**

**Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale**

**COORDINATORE DI CLASSE**

Prof.ssa Lorenza GRAZIOSI



## INDICE

|       |  |    |
|-------|--|----|
| 1.    | PROFILO DELL'INDIRIZZO - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale.....        | 3  |
| 2.    | STORIA DELLA CLASSE.....   | 5  |
| 2.1.  | Composizione della classe nel quinquennio .....  | 5  |
| 2.2.  | Continuità degli INSEGNANTI nel triennio.....  | 5  |
| 2.3.  | Profilo didattico-educativo .....  | 6  |
| 3.    | OBIETTIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI .....  | 7  |
| 4.    | METODOLOGIE .....  | 9  |
| 5.    | STRUMENTI.....   | 9  |
| 6.    | VERIFICHE .....  | 10 |
| 7.    | VALUTAZIONE .....  | 10 |
| 8.    | DIDATTICA A DISTANZA ATTIVATA IN SEGUITO AL D.P.C.M. 4/3/2020 .....                      | 11 |
| 9.    | ATTIVITA' FORMATIVE .....  | 11 |
| 10.   | INDICAZIONI NECESSARIE ALLO SVOLGIMENTO DELLA PROVA ORALE (O.M. n.10 del 16/5/2020)..... | 16 |
| 11.   | CONTRIBUTO DELLE SINGOLE DISCIPLINE.....   | 27 |
| 11.1  | RELIGIONE CATTOLICA .....  | 27 |
| 11.2  | ITALIANO .....   | 28 |
| 11.3  | STORIA .....   | 31 |
| 11.4  | FILOSOFIA .....  | 37 |
| 11.5  | LINGUA E CULTURA SPAGNOLA .....  | 39 |
| 11.6  | LINGUA E LETTERATURA INGLESE .....   | 41 |
| 11.7  | SCIENZE UMANE .....  | 43 |
| 11.8  | DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA .....   | 45 |
| 11.9  | MATEMATICA .....   | 47 |
| 11.10 | FISICA.....  | 49 |
| 11.11 | STORIA DELL'ARTE.....  | 50 |
| 11.12 | SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE .....   | 52 |
| 12.   | COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE .....   | 53 |
| 13.   | APPENDICE NORMATIVA .....  | 53 |
| 14.   | ALLEGATI.....  | 54 |

## **1. PROFILO DELL'INDIRIZZO - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale**

“Il Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-sociale fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alle scienze giuridiche, economiche e sociali” (Regolamento di riordino dei Licei, D.P.R. 15 marzo 2010, n. 89, art.9, comma 2).

Esso è un indirizzo liceale centrato sulle discipline giuridiche, economiche e sociali, già presente nei sistemi scolastici europei, capace di rispondere all'interesse del mondo di oggi, per la comprensione dei complessi fenomeni economici, sociali e culturali che lo caratterizzano.

Il riordino della scuola superiore del 2010 ha semplificato anche i percorsi liceali, oltre a quelli dell'istruzione tecnica e professionale e, dopo anni di sperimentazioni e di proposte, alla fine di un lungo dibattito, il LES ha introdotto una nuova possibilità di scelta per studenti e famiglie. Ogni giorno siamo raggiunti da notizie, commenti e linguaggi che richiedono confidenza con le scienze economiche e sociali, oltre a una solida cultura umanistica e scientifica, propria dei licei. Senza queste conoscenze è minacciato in generale il diritto dei giovani alla cittadinanza, la possibilità per loro di diventare cittadini consapevoli e protagonisti attivi nel loro tempo. La partecipazione democratica nelle società globalizzate, dove le trasformazioni sono incessanti e avvengono a velocità accelerata, richiede nuovi strumenti culturali nelle persone, conoscenza e padronanza di dinamiche complesse, difficili da comprendere anche per gli osservatori più esperti.

A questa sfida ha risposto il liceo economico-sociale, il “liceo della contemporaneità”, nato dall'esigenza di un nuovo profilo di studi che portasse il mondo nelle aule di scuola e dotasse i suoi allievi dei linguaggi necessari per cominciare a “leggerlo”. Il nuovo liceo economico-sociale consente di acquisire strumenti culturali per affrontare in profondità questioni attuali - dalle risorse disponibili alle regole giuridiche della convivenza sociale, dal benessere individuale e collettivo alla responsabilità delle scelte da compiere - attraverso il concorso di più discipline di studio, tutte interessanti per lo studente contemporaneo, ma tanto più significative perché chiamate a collaborare tra loro. Per capire la complessità del presente, a partire da un'approfondita conoscenza delle radici storiche dei fenomeni, e per proiettarsi con altrettanto interesse e consapevolezza verso il futuro, servono infatti i contenuti, gli strumenti e i metodi di indagine di discipline diverse: nel caso del liceo economico-sociale, sono le discipline economiche e giuridiche, linguistiche e sociali, scientifiche ed umanistiche, tutte ugualmente importanti per fornire una preparazione liceale aggiornata e spendibile in più direzioni. Il LES è un liceo non linguistico dove si studiano due lingue straniere, dove le scienze economiche e sociologiche si avvalgono delle scienze matematiche, statistiche e umane (psicologia, sociologia, antropologia, metodologia della ricerca) per l'analisi e l'interpretazione dei fenomeni economici e sociali, dove l'approccio umanistico mette la persona al centro dell'economia, e dove si studiano interdipendenze e legami tra la dimensione internazionale, nazionale, locale ed europea, tra istituzioni politiche, cultura, economia e società. Ciò che distingue l'identità del liceo economico-sociale da quella degli altri licei, ma anche dall'istruzione tecnica economica, è l'integrazione di discipline complementari e lo sguardo rivolto alla contemporaneità, insieme all'interesse per la ricerca. Ed è ciò che d'altra parte lo avvicina alle scienze contemporanee, le cui scoperte sempre di più avvengono nell'intersezione tra ambiti culturali diversi. Gli allievi del Liceo Economico-Sociale dovranno sviluppare, accanto ai risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali, le competenze specifiche del percorso delle Scienze Umane, opzione Economico-Sociale.

**Risultati di apprendimento specifici del percorso delle Scienze Umane, opzione Economico-Sociale.**

Gli studenti a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere ed applicare, nelle diverse situazioni di studio e di lavoro, i metodi e le categorie interpretative proprie delle scienze economiche, giuridiche, sociali e antropologiche;
- comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale;
- individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali;
- misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i diversi fenomeni economici e sociali;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare, in particolare in ambito economico-sociale;
- utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nell'analisi dei fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;
- saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale;
- operare conoscendo le dinamiche proprie della realtà sociale contemporanea, con particolare riferimento al lavoro, ai servizi alla persona, al terzo settore;
- saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale;
- avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

## 2. STORIA DELLA CLASSE

### 2.1. Composizione della classe nel quinquennio

| Anno Scolastico | Classe | Numero alunni  |
|-----------------|--------|--|
| 2015-16         | I      | <b>25</b>  |
| 2016-17         | II     | <b>25</b> (dei quali 4 provenienti da altri indirizzi o istituti, mentre 4 alunni non sono stati ammessi alla classe II) |
| 2017-18         | III    | <b>25</b>  |
| 2018-19         | IV     | <b>25</b> (vengono inseriti 2 alunni ripetenti, mentre 2 alunni non sono ammessi alla classe IV)                         |
| 2019-20         | V      | <b>21</b> (4 alunni non sono stati ammessi alla classe V)  |

### 2.2. Continuità degli INSEGNANTI nel triennio

| DISCIPLINA                         | DOCENTI                           |  |                                    |
|------------------------------------|-----------------------------------|--|------------------------------------|
|                                    | III                               | IV   | V                                  |
| RELIGIONE CATTOLICA                | DI FELICE Simona                  | DI FELICE Simona                             | DI BONAVENTURA Anna                |
| MATERIA ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE | DI AGOSTINO Raffaele              | TRISI Umberto                                |                                    |
| ITALIANO                           | DI FILIPPO Paola                  | DI FILIPPO Paola                             | DI FILIPPO Paola                   |
| STORIA                             | DI FILIPPO Paola                  | DI FILIPPO Paola                             | DI FILIPPO Paola                   |
| DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA       | CORRADI Maria                     | CORRADI Maria                                | CONVERTI Lucia                     |
| FILOSOFIA                          | ISOLA Maria Luigia                | NARDI Massimo                                | NARDI Massimo                      |
| SPAGNOLO                           | VALENTINI Valeria                 | VALENTINI Valeria                            | DI GIOVANNI MariaTeresa            |
| INGLESE                            | CANTORO Filomena                  | CANTORO Filomena                             | CANTORO Filomena                   |
| MATEMATICA                         | DI BERARDINO Gabriella            | TADDEI Daniela                               | DEDDA Rocco                        |
| FISICA                             | DI BLASIO Domenico                | DI BLASIO Domenico                           | DI BLASIO Domenico                 |
| SCIENZE UMANE                      | DE DOMINICIS Lorella              | DE DOMINICIS Lorella                         | DE DOMINICIS Lorella               |
| STORIA DELL'ARTE                   | BRUNI Valentina                   | CASALENA Ilenia                              | CASALENA Ilenia                    |
| SCIENZE MOTORIE                    | GRAZIOSI Lorenza                  | GRAZIOSI Lorenza                             | GRAZIOSI Lorenza                   |
| SOSTEGNO area umanistica           | MATANI Giovanna<br>BELFIORE Iulia | BELFIORE Iulia                               | BELFIORE Iulia<br>MARIANI Gabriele |
| SOSTEGNO area scientifica          | CIAPPINA Maria                    | CIAPPINA Maria                               | DI FELICIANTONIO Sandra            |
| SOSTEGNO area tecnica              | DI FELICIANTONIO Sandra           | DI FELICIANTONIO Sandra<br>DI MARCO Patrizia | DI FELICIANTONIO Sandra            |

### 2.3. Profilo didattico-educativo

La classe 5 A LES è costituita da 21 alunni, 5 maschi e 16 femmine, tutti iscritti per la prima volta all'ultimo anno di corso.

La composizione numerica seppur rimasta invariata nei primi due bienni, ha però visto numerosi cambiamenti al suo interno a seguito di passaggi ad altro indirizzo, di trasferimenti ad altre scuole e della non ammissione di due alunni alla classe quarta. Una significativa variazione della composizione numerica è avvenuta nel monoennio, al quale non sono stati ammessi 4 alunni. All'inizio di quest'anno scolastico, inoltre, si è inserito un alunno proveniente da un altro Istituto, successivamente ritiratosi nel mese di Dicembre.

Nel corso del quinquennio la composizione del Consiglio di Classe si è modificata più volte, soprattutto nell'ultimo anno che ha visto l'ingresso di quattro nuovi docenti per le discipline: Matematica, Spagnolo, Diritto ed Economia e Sostegno area umanistica. Ciò ha richiesto agli alunni la capacità di ristrutturare i rapporti interpersonali e di riadattarsi alle diverse metodologie seguite.

Durante l'ultimo anno buona parte degli alunni ha dimostrato di sapersi applicare e organizzare sia autonomamente che in gruppo, raggiungendo le competenze trasversali individuate dal PECUP, sia per quanto riguarda l'area metodologica che la capacità di analisi delle diverse tipologie testuali. Hanno dimostrato di saper utilizzare le tecnologie informatiche per lo studio e la ricerca e di produrre riflessioni critiche sui contenuti e i linguaggi delle varie discipline, sia in ambito linguistico-letterario che nelle discipline d'indirizzo.

Nell'anno scolastico 2019/2020 è necessario distinguere due periodi. Un primo trimestre, in cui l'attività scolastica è proseguita sempre in maniera adeguata e pertinente. Un pentamestre che fino al 26 febbraio, ha mantenuto la regolare attività didattica mentre dal 27 febbraio al 2 marzo ha visto la chiusura della scuola secondo l'Ordinanza n. 55 del Sindaco visto il D.L. del 23 febbraio "Misure urgenti in materia di contenimento...Covid19". Successivamente al DPCM del 4/03/2020 che ha predisposto la sospensione delle lezioni di tutte le scuole di ogni ordine e grado, l'attività scolastica è proseguita secondo la modalità della Didattica A Distanza, già a partire dal 16 marzo. Tutti i docenti hanno utilizzato la piattaforma predisposta dal Liceo, Microsoft Teams su cui si sono svolte regolarmente le videoconferenze e sono state inviate video lezioni, materiali e attività. Si è riscontrata una partecipazione attiva della classe, anche se a volte, non nella sua totalità. In alcuni casi si sono evidenziati i limiti di questa nuova condizione di lavoro, che non sempre ha consentito di far connettere gli alunni in piattaforma. Nel complesso gli studenti sono riusciti a mantenere un ritmo di lavoro costante e a svolgere le consegne con puntualità e soddisfacenti risultati.

L'interesse verso il ventaglio delle proposte disciplinari è stato vivo per buona parte della classe. Alcuni alunni si sono particolarmente distinti per la partecipazione a numerosi concorsi di scrittura, poesia e filosofia e per gli ottimi risultati ottenuti. Numerosi feedback positivi sono pervenuti dalle agenzie che hanno collaborato con il Liceo per i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO). L'atteggiamento di lavoro è stato, per buona parte degli alunni, responsabile fin dal primo anno scolastico. La maggior parte della classe ha mostrato impegno ed assiduità adeguati e soltanto un ristretto numero di alunni, un atteggiamento di lavoro discontinuo.

I risultati raggiunti sono nel complesso soddisfacenti ed il bilancio globale dell'interazione didattico-educativa è positivo.

Le relazioni all'interno del gruppo-classe sono andate via via migliorando nel corso del quinquennio. In particolare quest'anno la classe ha mostrato senso di responsabilità, consapevolezza delle regole e del rispetto civile di convivenza, facendo emergere un buon livello di maturità che ha consentito di gestire al meglio l'integrazione scolastica tra pari.

Le relazioni con le famiglie, fondate sulla trasparenza e sul dialogo costruttivo, sono avvenute in occasione dei colloqui scuola-famiglia, durante i quali la partecipazione è risultata collaborativa per alcuni, ma discontinua e sporadica per altri. Nel complesso le famiglie hanno sostenuto l'impegno di studio degli alunni e collaborato con il corpo docente perché i ragazzi e le ragazze potessero raggiungere gli obiettivi formativi.

### **3. OBIETTIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI**

#### **AREA METODOLOGICA**

- Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali;
- Consapevolezza della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari;
- Capacità di compiere le fondamentali interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline;

#### **AREA LOGICO ARGOMENTATIVA**

- Capacità di sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;
- Acquisizione dell'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e ad individuare possibili soluzioni;
- Capacità di leggere ed interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione;

#### **AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA**

- Capacità di utilizzare la lingua italiana e in particolare:
  - La scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico);
  - Capacità di leggere e comprendere testi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
  - Capacità di curare l'esposizione orale e di adeguarla ai diversi contesti.
- **Acquisizione, in Lingua inglese e in Lingua spagnola, di strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.**
- Capacità di riconoscere i rapporti e di stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.



- Capacità di utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

#### **AREA STORICO–UMANISTICA**

- Con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, conoscenza della storia d'Italia e dell'Europa in età contemporanea.
- Conoscenza degli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi.
- Consapevolezza del significato culturale del patrimonio archeologico e artistico italiano.
- Capacità di collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Capacità di fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscenza degli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

#### **AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA**

- Capacità di comprendere il linguaggio formale specifico della matematica e utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico.
- Possesso dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra), conoscendo le procedure e i metodi di indagine propri.
- Capacità di utilizzare strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.

#### **4. METODOLOGIE**

- Studio delle discipline in una prospettiva sistematica e critica;
- Lettura e analisi di testi, sia in forma di pagine selezionate, sia in forma di saggio integrale o sue parti rilevanti;
- Dialogo su pagine significative di autori;
- Pratica dell'argomentazione e del confronto;
- Cura di un'esposizione orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- Cura dell'elaborazione scritta, secondo le diverse tipologie;
- Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio, della ricerca e della comunicazione;
- Lezione frontale scandita da ricorrenti momenti di dialogo, anche in modalità "rovesciata";
- Dialoghi formativi individuali o di classe;
- Elaborazione autonoma di mappe concettuali e schemi;
- Elaborazione individuale e autonoma di percorsi di ricerca e approfondimento;
- Realizzazione di video recensioni di testi letti.

##### **METODOLOGIA CLIL**

La classe, in ottemperanza al regolamento n.89/2010, art.10 c.5 - "nel quinto anno è impartito l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica compresa nell'area degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti" - e nel rispetto della legge 107/2015 art.1 c.7 lett. a, ha svolto in Lingua Inglese la seguente unità di apprendimento:

- Disciplina: Storia dell'arte
- Docente: Casalena Ilenia
- Argomento: Espressionism-Munch

#### **5. STRUMENTI**

- Libri di testo;
- Saggi integrali o loro parti significative;
- Materiale diverso, anche multimediale;
- Software per elaborare mappe concettuali e presentazioni multimediali;
- Lavagna interattiva multimediale;
- Lavagna tradizionale;
- Videocamera;
- videolezioni

## 6. VERIFICHE

|         |   |
|---------|---|
| SCRITTE | Questionari strutturati   |
|         | Questionari semi-strutturati  |
|         | Questionari a risposte aperte                                       |
|         | Produzione di elaborati tematici                                    |
|         | Produzione di analisi testuali                                      |
|         | Elaborazione di brevi testi su domande aperte specifiche            |
|         | Risoluzione di problemi di matematica e fisica                      |
|         | Test a risposta multipla  |
| ORALI   | Interrogazioni frontali   |
|         | Relazioni individuali su lavori di gruppo                           |
|         | Prova di <i>listening</i>   |
|         | Prove pratiche e orali di scienze motorie                           |
|         | Presentazioni multimediali di percorsi di ricerca e approfondimento |
|         | Video recensione da testo letto                                     |

## 7. VALUTAZIONE

Il processo valutativo è stato effettuato sotto il segno della trasparenza, coinvolgendo gli studenti nella linearità e fondatezza dei criteri di valutazione, non solo per chiarire ad essi tali criteri ed informarli dei voti conseguiti nelle varie prestazioni, ma anche per stimolarne la responsabilità e la capacità di autovalutazione.

Nel determinare il giudizio valutativo finale degli alunni hanno concorso sia l'esito delle verifiche disciplinari, sia la considerazione delle difficoltà incontrate, sia il progressivo sviluppo della personalità e delle competenze conquistate rispetto ai livelli di partenza, sia gli indicatori qualitativi del comportamento scolastico.

Inoltre, in ottemperanza delle note del Ministero dell'Istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020, del D.L. 8 aprile 2020, n. 22, dell'art. 87, comma 3-ter (Valutazione degli apprendimenti) della legge "Cura Italia", nonché O.M. n.10 del 16 maggio 2020 che hanno progressivamente attribuito efficacia alla valutazione – periodica e finale – degli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza, anche qualora la stessa valutazione sia stata svolta con modalità diverse da quanto previsto dalla legislazione vigente, per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:

- a) frequenza delle attività di DaD;
- b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;
- c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

## 8. DIDATTICA A DISTANZA ATTIVATA IN SEGUITO AL D.P.C.M. 4/3/2020

I docenti, con l'intento di continuare a perseguire il loro compito sociale e formativo di "fare scuola" durante questa circostanza inaspettata ed imprevedibile e di contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri allievi, si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti.

Durante il periodo dell'emergenza sanitaria, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD:

- videolezioni programmate e concordate con gli alunni, mediante la piattaforma Microsoft Teams, invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti attraverso il registro elettronico alla voce Didattica, tramite la piattaforma Teams e varie applicazioni.
- spiegazione di argomenti anche tramite file audio, registrazione di micro-lezioni, video tutorial per mezzo di vari software e siti specifici.
- invio, ricezione e correzione degli esercizi attraverso la mail istituzionale e tramite applicazioni per tablet e smartphone.
- Utilizzo dell'applicazione Forms prevista dalla piattaforma Microsoft Teams per la somministrazione di test valutativi

I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, files video e audio anche in modalità asincrona.

## 9. ATTIVITA' FORMATIVE

### ECCELLENZE

| ATTIVITA'                       | ALUNNI/E IMPEGNATI  |  |  |
|---------------------------------|---|--|--|
|                                 | Anno Scolastico   |  |  |
|                                 | III   | IV   | V  |
| Valorizzazione delle eccellenze | <p><b>media dei voti più alta della classe:</b></p> <p><b>Concorso Nazionale MIUR Premio menzione speciale "Devoto-Oli"</b></p> <p><b>Concorso Nazionale MIUR "Le parole che siamo, i cittadini che diventiamo"</b></p> | <p><b>media più alta d'Istituto:</b></p> <p><b>media dei voti più alta della classe:</b></p> <p><b>Concorso Nazionale MIUR "Le parole che siamo, i cittadini che diventiamo" (evento finale Milano 19-20/02/2019):</b></p> <p><b>Settimo Concorso Internazionale di Poesia</b></p> | <p><b>Concorso Nazionale di Filosofia Romanae Disputationes:</b></p> <p>(2<sup>a</sup> classificata)</p> |

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
|   |  | <b>italiana – Gaetano<br/>Dannuntis:</b><br><br><b>Concorso Nazionale di<br/>Filosofia<br/>Romanae Disputationes:</b> |  |
| Certificazione linguistica<br>PET FOR SCHOOL (B1)<br>Esame Lingua inglese |  |   |  |

### EXTRACURRICULARI

|  | ALUNNI/E IMPEGNATE        |           |           |
|--|---------------------------|-----------|-----------|
|  | Anno Scolastico           |           |           |
| ATTIVITA'  | III                       | IV        | V         |
| Attività di<br>"Orientamento in entrata"<br>(accoglienza classi secondaria I grado)          |                           |           |           |
| Attività di<br>"Orientamento in uscita"<br>(Università di Bologna e<br>Università di Teramo) |                           |           | LA CLASSE |
| Progetto<br>"Quotidiano in classe"   | LA CLASSE                 |           |           |
| Frequenza corso per<br>certificazione<br>CAMBRIDGE FCE (B2) -<br>Lingua Inglese              |                           |           |           |
| Progetto "Nessun parli..."<br>(musica e arte oltre la parola)                                | LA CLASSE<br>(22/11/2017) |           |           |
| Progetto di rievocazione<br>storica "Mons Pagus"   | LA CLASSE                 | LA CLASSE |           |

|  |           |                  |  |
|--|-----------|------------------|--|
| Concorso di Fiabe<br>Menzione speciale<br>"Seconda stella a destra" –<br>IL FARO   |           |                  |  |
| Certificazione linguistica di<br>Inglese "Trinity 6"   |           |                  |  |
| Stage linguistico ad Oxford  |           |                  |  |
| Progetto "Saffo Sport"   |           |                  |  |
| CONVEGNO per la<br>GIORNATA<br>DELL'ECONOMIA<br>"Tra rischio e rendimento:<br>QUALE SCELTA?"<br>Palazzo del Mare Roseto<br>27/10/2017) | LA CLASSE |                  |  |
| Giornata Mondiale del<br>Risparmio<br>Aula Magna Scuola<br>"F:Romani"(31/10/2017)  | LA CLASSE |                  |  |
| CONVEGNO Terzo Settore<br>Seminario sul"il ruolo del<br>volontariato"<br>Comune di Roseto<br>(17/02/2018)                              | LA CLASSE |                  |  |
| Concorso di saggistica-<br>Premio di Narrativa<br>"Pio Rapagnà"  |           | 2^ classificato) |  |
| Concorso Letterario Città di<br>Cologna Spiaggia – IL Faro   |           |                  |  |
| Settimo Concorso<br>Internazionale di Poesia<br>italiana – Gaetano<br>Dannuntis  |           |                  |  |

|  |  |                         |           |
|--|--|-------------------------|-----------|
| Concorso Miur<br>"Che storia"  |  | Saccomandi Beatrice     |           |
| Primo Concorso Provinciale<br>di prosa, poesie e arti visive<br>"Riflessi d'Autore"                                |  | (2 <sup>a</sup> premio) |           |
| Progetto AIFO<br>Laboratorio di scrittura  |  | LA CLASSE               |           |
| Scambio culturale con<br>studenti USA  |  |                         |           |
| Musical Scolastico<br>"Dirty Dancing"  |  |                         |           |
| Frequenza corso per<br>certificazione<br>CAMBRIDGE PET (B1) -<br>Lingua Inglese                                    |  |                         |           |
| Lectio Magistralis<br>"Il contenzioso tributario<br>dalle origini ad oggi"<br>relatore prof. Enrico<br>Marcotullio |  | LA CLASSE               |           |
| Concorso internazionale<br>"Ignazio Silone"  |  |                         | LA CLASSE |
| "Diversità: come la<br>rappresenti?" (Miur)  |  |                         | LA CLASSE |
| "Arte di parole – Gianni<br>Conti"   |  |                         |           |
| Concorso regionale di<br>narrativa<br>"Parole d'archivio"  |  |                         |           |

|  |  |  |           |
|--|--|--|-----------|
| Concorso MIUR<br>"Io racconto il mare"         |  |  |           |
| Concorso nazionale Miur<br>"Video sconosciuti" |  |  | LA CLASSE |

### VIAGGI D'ISTRUZIONE E VISITE GUIDATE

|                                       | Anno Scolastico   |   |  |
|---------------------------------------|---|---|--|
|                                       | III   | IV  | V  |
| VIAGGI<br>d'ISTRUZIONE                | Firenze   |   | Berlino  |
| VISITE GUIDATE e<br>USCITE DIDATTICHE | Roseto<br>Palazzo del Mare<br>"Premio saggistica:<br>Città delle rose"<br>26/05/2018                | Escursione Guidata a<br>San Gabriele e Castelli<br>7/06/2019                        | Recanati<br>Casa Museo Giacomo<br>Leopardi<br>19/11/2019 |
|                                       | Roseto<br>Palazzo del mare<br>Presentazione del<br>romanzo "La leggenda<br>del Borgo"<br>23/05/2018 | Roma<br>22/03/2019<br>(Casa di Keats-mostra<br>Dream-Percorso Roma<br>Barocca)      |  |
|                                       | Pescara Spettacolo<br>Teatrale in lingua<br>inglese   | Pescara<br>Spettacolo teatrale in<br>lingua inglese<br>10/12/2018                   |  |
|                                       |   | Roseto<br>Palazzo del Mare<br>"Premio saggistica:<br>Città delle rose"<br>1/06/2019 |  |
|                                       |   | Uscita didattica<br>Anagni-Fumone   |  |



**10. INDICAZIONI NECESSARIE ALLO SVOLGIMENTO DELLA PROVA ORALE (O.M. n.10 del 16/5/2020)**

- a) Il Consiglio di Classe delibera di assegnare, secondo le indicazioni delle docenti delle materie di indirizzo, ad ogni candidato un elaborato concernente le discipline DIRITTO ED ECONOMIA e SCIENZE UMANE individuate come oggetto della seconda prova scritta ai sensi dell'art.1, comma1, lett. a) e b) del Decreto materie, oggetto di discussione nel colloquio dell'Esame di Stato:

| <b>DISCIPLINE: DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA - SCIENZE UMANE</b> |  |
|---|--|
| <b>ALUNNO</b>   | <b>ARGOMENTO</b>   |
| 1.  | <i>WELFARE STATE E TUTELA DEI DIRITTI SOCIALI</i>                |
| 2.  | <i>GLOBALIZZAZIONE ECONOMICA E SVILUPPO SOCIALE</i>              |
| 3.  | <i>NUOVI MODELLI ECONOMICI E CRESCITA SOSTENIBILE</i>            |
| 4.  | <i>VINCOLI EUROPEI E CESSIONE DI SOVRANITÀ</i>                   |
| 5.  | <i>IL CAMMINO DELLE DONNE NELLA SOCIETÀ</i>                      |
| 6.  | <i>LE RAGIONI DEI MOVIMENTI MIGRATORI</i>                        |
| 7.  | <i>SVILUPPO E DISTRIBUZIONE DEL REDDITO</i>                      |
| 8.  | <i>ISTRUZIONE E SOCIALIZZAZIONE</i>                              |
| 9.  | <i>GLI EFFETTI DELLA GLOBALIZZAZIONE SULL'AMBIENTE</i>           |
| 10.   | <i>ECONOMIA E SOCIOLOGIA COME SISTEMI SOCIALI</i>                |
| 11.   | <i>CONSUMISMO E LOGICA "USA E GETTA"</i>                         |
| 12.   | <i>IL MONDO DEL LAVORO E LE SUE TRASFORMAZIONI</i>               |
| 13.   | <i>LA FAMIGLIA NEL POSTMODERNO</i>                               |
| 14.   | <i>CRISI ECONOMICA E SOCIETÀ</i>                                 |
| 15.   | <i>IL RAZZISMO NELLA SOCIETÀ CONTEMPORANEA</i>                   |
| 16.   | <i>LEGALITÀ E GIUSTIZIA, DEVIANZA E CRIMINALITÀ</i>              |
| 17.   | <i>LIBERTÀ E AUTORITÀ: EVOLUZIONE DELLE FORME DI STATO.</i>      |
| 18.   | <i>IL DEBITO DEI PAESI DEL SUD DEL MONDO</i>                     |
| 19.   | <i>WELFARE STATE E SOLIDARIETÀ SOCIALE</i>                       |
| 20.   | <i>LIBERISMO ECONOMICO E CONSUMISMO</i>                          |
| 21.   | <i>CULTURA E STORIA DALLA PRIMA ALLA SECONDA GUERRA MONDIALE</i> |

- b) Nell'ambito dell'insegnamento di Lingua e Letteratura italiana si elencano i testi che, a scelta della commissione, saranno oggetto di discussione durante il colloquio dell'Esame di Stato (O.M. n.10 16 maggio 2020 art.17 comma 1 lett.b):

| Autore                     | Testi  |
|----------------------------|--|
| <b>Giovanni Verga</b>      | Cavalleria Rusticana. Vita dei campi                   |
|                            | La roba. Novelle rusticane                             |
|                            | Libertà. Novelle rusticane                             |
|                            | La famiglia Malavoglia. I Malavoglia cap. I            |
|                            | Il contrasto tra nonno e nipote. I Malavoglia cap. XI. |
|                            | La Lupa. Vita dei campi                                |
|                            | Rosso Malpelo. Vita dei campi                          |
| <b>Gabriele D'Annunzio</b> | La pioggia nel pineto. Alcyone                         |
|                            | Nella belletta. Alcyone                                |
|                            | La sera fiesolana. Alcyone                             |
|                            | Meriggio. Alcyone                                      |
|                            | L'attesa dell'amante. Il piacere                       |
| <b>Giovanni Pascoli</b>    | Il gelsomino notturno. Canti di Castelvecchio          |
|                            | Lavandare. Myricae                                     |
|                            | Novembre. Myricae                                      |
|                            | Temporale. Myricae                                     |
|                            | Il lampo. Myricae                                      |
|                            | X Agosto. Myricae                                      |
| <b>Charles Baudelaire</b>  | L'albatro. I fiori del male                            |
|                            | Corrispondenze. I fiori del male                       |
| <b>Marcel Proust</b>       | La madeleine. Alla ricerca del tempo perduto           |
| <b>Italo Svevo</b>         | Prefazione e Preambolo. La coscienza di Zeno           |
|                            | L'ultima sigaretta. La coscienza di Zeno               |

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
|                                  | Lo schiaffo del padre. La coscienza di Zeno               |
|                                  | Il fidanzamento di Zeno. La coscienza di Zeno             |
| <b>Luigi Pirandello</b>          | La nascita di Adriano Meis. Il fu Mattia Pascal cap. VIII |
|                                  | Il treno ha fischiato. Novelle per un anno                |
|                                  | La patente. Novelle per un anno                           |
| <b>Giuseppe Ungaretti</b>        | Fratelli. L'Allegria                                      |
|                                  | Veglia. L'Allegria  |
|                                  | I fiumi. L'Allegria                                       |
| <b>Filippo Tommaso Marinetti</b> | Manifesto del futurismo.                                  |
|                                  | Il bombardamento di Adrianopoli. Zang Tumb Tumb           |
| <b>Giacomo Leopardi</b>          | Infinito. Canti XII                                       |
| <b>Dante Alighieri</b>           | Canto III. Paradiso                                       |
|                                  | Canto VI. Paradiso  |
|                                  | Struttura del Paradiso                                    |
| <b>Amos Nattini</b>              | L'arrivo in Paradiso                                      |

- c) Il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella (O.M. n.10 16 maggio 2020 art.16 comma 3, art.17 comma 1 lett. c):

| NUCLEI<br>TEMATICI      | DISCIPLINE<br>COINVOLTE | ARGOMENTI                     | DOCUMENTI/TESTI/ESPERIENZE/PROGETTI               |
|-------------------------|-------------------------|-------------------------------|---|
| REALTA' ED<br>APPARENZA | SCIENZE<br>UMANE        | -Globalizzazione<br>culturale | -BAUMAN: Consumatori nella società dei<br>consumi |

|  |           |   |   |
|--|-----------|---|---|
|  |           |   | -SEN: Identità e violenza   |
|  | INGLESE   | <p>-The Victorian Age</p> <p>-Working conditions during the Industrial Revolution</p> <p>-Charles Dickens and Child Labour</p> <p>-Elizabeth Gaskell and Women's Rights</p> <p>-Oscar Wilde and the Cult for Beauty</p> | <p>Coketown ( C.Dickens, Hard Times,1854)</p> <p>John Barton (E.Gaskell, Mary Barton,1848)</p> <p>I would give my soul for that ( O.Wilde, The Picture of Dorian Gray, 1891)</p>  |
|  | FILOSOFIA | <p>Schopenhauer</p> <p>Nietzsche</p> <p>Freud</p>   | <p>Riferimenti testuali dal libro di testo:<br/> ABBAGNANO-FORNERO, <i>Percorsi di filosofia. Storia e temi</i>, vol. 3 Pearson-Paravia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• FREUD S., da: <i>Psicopatologia della vita quotidiana</i>, pp.300-302</li> </ul> <p>FREUD S., da: <i>Introduzione alla psicoanalisi</i>, pp.302-303</p> |
|  | ITALIANO  | <p>Pirandello -<br/> L'Umorismo, la<br/> "donna imbellettata"</p>   | <p>Libro di testo</p>   |

|                                    |                  |  |  |
|------------------------------------|------------------|--|--|
|                                    | STORIA           | Età Giolittiana<br>Guerra di Libia   | Libro di testo   |
| TEMPO E<br>MEMORIA                 | SCIENZE<br>UMANE | -Intervista e<br>questionario  |  |
|                                    | INGLESE          | -The Fragmentation<br>and Chaos after the<br>Great War<br><br>-The Modernist<br>Movement and “the<br>Stream of<br>Consciousness”<br><br>-James Joyce<br><br>-Virginia Woolf<br><br>-The protection of<br>human rights<br><br>-The United Nations<br><br>-Racial Discrimination<br>in History | -It Had Began to Snow Again<br>(J.Joyce,Dubliners, 1914)<br><br>-This Moment of June ( V.Woolf, Mrs<br>Dalloway, 1925)<br><br>-Universal Declaration of Human Rights<br><br>-What is Amnesty International? (Adapted<br>from <a href="http://www.amnesty.org">www.amnesty.org</a> )<br><br>-Totalitarian Regimes (Adapted from<br><a href="http://www.wisegeek.com">www.wisegeek.com</a> ) |
|                                    | ITALIANO         | Giuseppe Ungaretti -<br>Veglia   | Libro di testo   |
|                                    | STORIA           | Le origini del<br>Totalitarismo  | Libro di testo   |
| INDIVIDUO,<br>GRUPPO E<br>SOCIETA’ | SCIENZE<br>UMANE | -Lo Stato<br>-Welfare state<br>-La società di massa e<br>consumismo<br>-Mass media<br>-Globalizzazione   | -PASOLINI: Tv, consumismo e omologa-<br>zione<br>-CHOMSKY: Il potere dei media<br>-DAL LAGO: Non-Persone<br>-MUCCHI FAINA: Conformismo e società di<br>massa   |



|                     |               |  |  |
|---------------------|---------------|--|--|
|                     |               |  |  |
|                     | FILOSOFIA     | Freud<br><br>Scuola di Francoforte   | Riferimenti testuali dal libro di testo:<br>ABBAGNANO-FORNERO, <i>Percorsi di filosofia. Storia e temi</i> , vol. 3 Pearson-Paravia.<br>FREUD S., da: <i>Il disagio della civiltà</i> , pp. 303-305<br><br>ADORNO-HORKHEIMER, da: <i>Dialettica dell'Illuminismo</i> , pp. 415-416<br>MARCUSE H., da: <i>Cultura e società</i> , pp. 417-418   |
| LIMITI E CONFINI... | MATEMATICA    | dominio di una funzione e calcolo dei limiti   |  |
|                     | SCIENZE UMANE | -Le migrazioni<br>-Bisogno di trascendenza e senso del limite  | -BAUMAN: La società dell'incertezza. Il vagabondo<br>-ECO: le migrazioni del terzo millennio<br>-MARX: La religione come oppio del popolo<br>-DURKHEIM: Le forme elementari della vita religiosa   |
|                     | INGLESE       | The Age of Journalism : J. Addison and R. Steele<br>-Coffee Houses<br>-D. Defoe and J. Swift<br>-British Romantic Poets in Italy : Shelley and Keats<br>- An American <sup>19th</sup> century novelist: Hermann Melville<br><br>-Oscar Wilde<br><br>-James Joyce | The pleasures of imagination (from The Spectator, June 21,1712,J.Addison)<br><br>Music, when soft voices die ( P.B.Shelley,Posthumous Poems of P.B.Shelley)<br>The Chase-Third Day (from <i>Moby Dick</i> ,1851)<br>I would give my soul for that ( O.Wilde, <i>The Picture of Dorian Gray</i> , 1891)<br>It Had Began to Snow Again (J.Joyce,Dubliners, 1914)<br>-United Nations Convention on Migrants' Rights (Adapted from Information Kit on the UN Convention on Migrants'Rights)<br>-The Bill of Rights |

|  |          |  |  |
|--|----------|--|--|
|  |          | -Multiculturalism<br>-Immigration<br>-The Century of Communication<br>-Journalism, a Short History |  |
|  | ITALIANO | Ungaretti – I fiumi<br>Leopardi – L’infinito   |  |
|  | STORIA   | La trincea e la guerra di logoramento<br><br>Prima Guerra Mondiale                                 |  |

d) La legge 145 del 30/12/2018 art.1 comma 784 ha ridenominato l’attività di alternanza scuola-lavoro in "Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento". Tali percorsi intendono non solo superare l’idea di disgiunzione tra momento formativo e momento operativo, ma si pongono l’obiettivo più incisivo di accrescere la motivazione allo studio e di guidare i giovani nella scoperta delle vocazioni personali, degli interessi e degli stili di apprendimento individuali ed arricchiscono la formazione scolastica con l’acquisizione di competenze maturate sul campo.

La progettazione dell’intero percorso è stata condivisa ed approvata da tutti i docenti del Consiglio di classe, dallo studente, che ha assunto così una consapevolezza e una responsabilità diretta nei confronti del proprio apprendimento, e dalla famiglia.

**Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto le attività relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento (PCTO) riassunti nella seguente tabella:**

| ALUNNO | III ANNO                                   | IV ANNO  | V ANNO                 |
|--------|--|--|------------------------|
| 1.     | Piccola Opera Charitas a Giulianova        | Proloco di Roseto                                  | <b>PRODOTTO FINALE</b> |
| 2.     | Centro di riabilitazione San Stefar Roseto | Museo Civico della Cultura Materiale a Montepagano | <b>PRODOTTO FINALE</b> |



|     |   |  |                        |
|-----|---|--|------------------------|
| 3.  | Casa-Famiglia Madre Ester Scerne di Pineto              | Centro Informagiovani a Roseto                               | <b>PRODOTTO FINALE</b> |
| 4.  | <b>Centro di accoglienza SPRAR Roseto degli Abruzzi</b> | scuola d'infanzia "S. Maria Assunta" a Roseto                | <b>PRODOTTO FINALE</b> |
| 5.  | Piccola Opera Caritas a Giulianova                      | scuola d'infanzia "Suore Oblate del Bambin Gesù" a Tortoreto | <b>PRODOTTO FINALE</b> |
| 6.  | Piccola Opera Caritas a Giulianova                      | scuola d'infanzia "Suore Oblate del Bambin Gesù" a Tortoreto | <b>PRODOTTO FINALE</b> |
| 7.  | scuola d'infanzia "Bambin Gesù" a Roseto                | Proloco di Roseto  | <b>PRODOTTO FINALE</b> |
| 8.  | Centro di riabilitazione San Stefar Roseto              | Centro Informagiovani a Roseto                               | <b>PRODOTTO FINALE</b> |
| 9.  | Studio Legale dell'avvocato Daniele Contrisciani        | Museo Civico della Cultura Materiale a Montepagano           | <b>PRODOTTO FINALE</b> |
| 10. | scuola d'infanzia "Bambin Gesù" a Roseto                | Museo Civico della Cultura Materiale a Montepagano           | <b>PRODOTTO FINALE</b> |
| 11  | scuola dell'infanzia "S. Maria Assunta" Roseto          | Studio Legale dell'avvocato Daniele Contrisciani.            | <b>PRODOTTO FINALE</b> |
| 12. | Casa-Famiglia Madre Ester Scerne di Pineto              | Studio Legale dell'avvocato Daniele Contrisciani.            | <b>PRODOTTO FINALE</b> |
| 13. | Casa-Famiglia Madre Ester Scerne di Pineto              | Museo Civico della Cultura Materiale a Montepagano           | <b>PRODOTTO FINALE</b> |
| 14. |   | all'Agenzia delle entrate a Giulianova                       | <b>PRODOTTO FINALE</b> |

|     |   |   |                        |
|-----|---|---|------------------------|
| 15. | <b>Centro di accoglienza SPRAR Roseto degli Abruzzi</b>   | scuola d'infanzia "S. Maria Assunta" a Roseto                           | <b>PRODOTTO FINALE</b> |
| 16. | Efor s.r.l formazione e comunicazione a Roseto  | Studio Associato Mastrangelo a Roseto                                   | <b>PRODOTTO FINALE</b> |
| 17. | scuola dell'infanzia "S. Maria Assunta" Roseto  | scuola d'infanzia "S. Maria Assunta" a Roseto                           | <b>PRODOTTO FINALE</b> |
| 18. | Centro di riabilitazione San Stefar Roseto  | Museo Civico della Cultura Materiale a Montepagano                      | <b>PRODOTTO FINALE</b> |
| 19. | all'Agenzia delle entrate Giulianova  | Studio Legale dell'avvocato Daniele Contrisciani.                       | <b>PRODOTTO FINALE</b> |
| 20. | Studio Legale avv.Contrisciani  | Museo Civico della Cultura Materiale Montepagano                        | <b>PRODOTTO FINALE</b> |
| 21. | Piscina Comunale di Roseto "Ufficio front office"<br>Negozio di tolettatura e cura di animali "Amici felici" - S. Lucia Roseto<br>Negozio di vendita prodotti per la pesca "Top carp" | Negozio di tolettatura e cura di animali "Amici felici" S. Lucia Roseto | <b>PRODOTTO FINALE</b> |

e) Il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti argomenti di **Cittadinanza e Costituzione**:

| ALUNNO | ARGOMENTO  |
|--------|--|
| 1.     | <i>Agenda 2030: garantire modelli sostenibili di produzione e di consumo</i> |
| 2.     | <i>Agenda 2030: sconfiggere la fame</i>                                      |
| 3.     | <i>Art. 2 della Costituzione: i diritti inviolabili dell'uomo</i>            |
| 4.     | <i>Agenda 2030: partnership tra Stati</i>                                    |

|     |  |
|-----|--|
| 5.  | <i>Agenda 2030: la parità di genere</i>  |
| 6.  | <i>Art. 7 Costituzione: rapporti tra Stato e Chiesa cattolica</i>                      |
| 7.  | <i>Agenda 2030: imprese, innovazione e infrastrutture</i>                              |
| 8.  | <i>Art. 8 Costituzione: uguaglianza tra confessioni religiose</i>                      |
| 9.  | <i>Agenda 2030: città e comunità sostenibili</i>                                       |
| 10. | <i>Art. 11 della Costituzione: la Repubblica italiana e la Comunità internazionale</i> |
| 11. | <i>Agenda 2030: ridurre le disuguaglianze</i>  |
| 12. | <i>Art. 3 della Costituzione: il principio di uguaglianza</i>                          |
| 13. | <i>Filomena Delli Castelli: la Costituente abruzzese</i>                               |
| 14. | <i>Agenda 2030: il lavoro dignitoso</i>  |
| 15. | <i>Agenda 2030: sconfiggere la povertà</i>   |
| 16. | <i>L'art. 1 della Costituzione italiana: i principi ispiratori della Repubblica</i>    |
| 17. | <i>Agenda 2030: la tutela dei mari e degli oceani</i>                                  |
| 18. | <i>Agenda 2030: la vita sulla terra, commercio di animali vivi e specie protette.</i>  |
| 19. | <i>Agenda 2030: istruzione di qualità</i>  |
| 20. | <i>Agenda 2030: salute e benessere</i>   |
| 21. | <i>Cultura e storia dalla prima alla seconda guerra mondiale</i>                       |

## 11. CONTRIBUTO DELLE SINGOLE DISCIPLINE

### 11.1 RELIGIONE CATTOLICA

ORE SETTIMANALI: 1  
Prof.ssa ANNA DI BONAVENTURA

| NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI              | CONTENUTI SVOLTI   | DOCUMENTI/TESTI/<br>ESPERIENZE/PROGETTI                 |
|---|--|---|
| La persona: dimensione umana e spirituale | le domande di senso<br>la coscienza, legge morale, la liberta',<br>riconoscere il bene e il male, il peccato, il<br>decalogo, il comandamento dell'amore.  |   |
| Etica della vita                          | il rispetto della vita, il valore del creato,<br>la chiesa e la questione ambientale<br>(amazzonia), etica e ambiente uno<br>sviluppo sostenibile.la custodia del<br>creato, cibo e spreco, land grabbing                                | enciclica laudato si di<br>Papa Francesco.              |
| Le altre grandi religioni                 | le religioni monoteiste, islam,<br>cristianesimo, ebraismo, i calendari<br>liturgici nei monoteismi, cibo e religioni,<br>la legge islamica e le diverse<br>interpretazioni.   |   |
| Globalizzazione e migrazioni              | modelli di integrazione, religione<br>secolarizzazione e immigrazione,<br>matrimoni misti. pluralismo religioso, le<br>religioni presenti in italia. coesistere e<br>riconoscere.  | Papa Francesco<br>documento sulla<br>fratellanza umana. |
| Un mondo giusto                           | le offese alla dignita' umana: la fame nel<br>mondo, la tratta, la schiavitù, la giustizia<br>nel pensiero di Simon Weil, il razzismo,<br>uomini e donne di coraggio, la poverta' e<br>il pensiero di Muhammad Yunus: la<br>banca etica. |   |

LIBRO DI TESTO:Marinoni G., Cassinotti C."Sulla tua Parola", Ed. Dea Scuola, Marietti Scuola - 2018

## 11.2 ITALIANO

ORE SETTIMANALI: 4  
Prof.ssa Paola Di Filippo

| NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI                  | CONTENUTI SVOLTI  | DOCUMENTI/TESTI/ESPERIENZE/PROGETTI   |
|---|---|---|
| GIACOMO LEOPARDI                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leopardi (vita, pensiero, poetica, opere)</li> <li>• Operette morali</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il passero solitario</li> <li>• La sera del dì di festa</li> <li>• A Silvia</li> <li>• La ginestra</li> <li>• Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere</li> </ul>  |
| IL SECONDO OTTOCENTO: L'ETÀ DELL'IMPERIALISMO | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La seconda rivoluzione industriale</li> <li>• Protezionismo e avventura coloniale</li> </ul>   |   |
| L'ITALIA DOPO L'UNITÀ                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Divario tra Nord e Sud</li> <li>• La Destra storica</li> <li>• Il compimento dell'unificazione</li> <li>• La questione meridionale</li> <li>• La Sinistra storica</li> <li>• Il governo Crispi</li> <li>• Le tensioni sociali</li> </ul>                           |   |
| IL NATURALISMO E IL VERISMO                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Naturalismo francese</li> <li>• Differenze tra Naturalismo e Verismo</li> <li>• Giovanni Verga (vita, pensiero, poetica, opere)</li> <li>• I Malavoglia (trama e struttura dell'opera)</li> <li>• Mastro Don Gesualdo (trama e struttura dell'opera)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rosso Malpelo</li> <li>• La Lupa</li> <li>• Cavalleria Rusticana</li> <li>• La roba</li> <li>• Libertà</li> <li>• La famiglia Malavoglia</li> <li>• Il contrasto tra nonno e nipote</li> <li>• La morte di Gesualdo</li> </ul> |

|                     |   |  |
|---------------------|---|--|
| IL DECADENTISMO     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Simbolismo e Decadentismo</li> <li>• Baudelaire (vita, pensiero, poetica, opere)</li> <li>• Il romanzo decadente</li> <li>• Caratteristiche del Decadentismo</li> <li>• L'Estetismo</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Corrispondenze</li> <li>• L'albatro</li> <li>• Spleen</li> </ul>  |
| LA SCAPIGLIATURA    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modernità e tradizione</li> <li>• La crisi dell'artista</li> <li>• La Scapigliatura</li> <li>• Gli autori principali della Scapigliatura</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fosca: attrazione e repulsione</li> </ul>   |
| GABRIELE D'ANNUNZIO | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vita, impegno politico, pensiero, poetica e opere</li> <li>• Il piacere (trama e struttura dell'opera)</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Meriggio</li> <li>• La sera fiesolana</li> <li>• La pioggia nel pineto</li> <li>• Nella belletta</li> <li>• L'attesa dell'amante</li> </ul> |
| GIOVANNI PASCOLI    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vita, pensiero, poetica e opere</li> <li>• Canti di Castelvecchio</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Novembre</li> <li>• Lavandare</li> <li>• X Agosto</li> <li>• Temporale</li> <li>• Il lampo</li> <li>• Il gelsomino notturno</li> </ul>      |
| LE AVANGUARDIE      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La poesia del nuovo secolo in Italia</li> <li>• Il Futurismo</li> <li>• Marinetti (vita)</li> <li>• Il Crepuscolarismo</li> <li>• I poeti "Vociani"</li> </ul>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifesto del Futurismo</li> <li>• Il bombardamento di Adrianopoli</li> </ul>   |

|                                     |  |   |
|-------------------------------------|--|---|
| <p>IL NUOVO ROMANZO EUROPEO</p>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Italo Svevo (vita, poetica, pensiero, opere)</li> <li>• La coscienza di Zeno</li> <li>• Pirandello (vita, poetica, pensiero, opere)</li> <li>• Ciaula scopre la luna</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Marcel Proust, La Madeleine</li> <li>• Prefazione e Preambolo de La coscienza di Zeno</li> <li>• L'ultima sigaretta</li> <li>• Lo schiaffo del padre</li> <li>• Il fidanzamento di Zeno</li> <li>• Il treno ha fischiato</li> <li>• La patente</li> <li>• Nel limbo della vita, Il Fu Mattia Pascal cap. VIII</li> <li>• La nascita di Adriano Meis</li> </ul> |
| <p>GIUSEPPE UNGARETTI</p>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ungaretti (vita, pensiero, poetica, opere)</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Veglia</li> <li>• Fratelli</li> <li>• I fiumi</li> </ul>   |
| <p>DIVINA COMMEDIA: IL PARADISO</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dante (vita e opere)</li> <li>• Struttura del Paradiso</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Canto I</li> <li>• Canto II (riassunto)</li> <li>• Canto III</li> <li>• Approfondimento Piccarda Donati e Costanza D'Altavilla</li> <li>• Canto IV (riassunto)</li> <li>• Canto V (riassunto)</li> <li>• Canto VI</li> <li>• Approfondimento Giustiniano</li> </ul>  |

Libro di testo: "LE PORTE DELLA LETTERATURA Dalla fine dell'Ottocento a oggi" vol.3, A. Roncoroni, M.M. Cappellini, A. Dendi, E. Sada, O. Tribulato

### 11.3 STORIA

ORE SETTIMANALI: 2  
Prof.ssa Paola Di Filippo

| NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI   | CONTENUTI SVOLTI  | DOCUMENTI/TESTI/ESPERIENZE/PROGETTI  |
|--------------------------------|---|--|
| LA SOCIETÀ DI MASSA            | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Che cos'è la massa</li> <li>-L'espansione del terziario</li> <li>-I primi sindacati</li> <li>-La vita quotidiana e la moda</li> <li>-Il dibattito politico e sociale</li> <li>-La seconda internazionale</li> <li>-La dottrina sociale della chiesa cattolica e la Democrazia cristiana</li> <li>-Suffragette e femministe</li> </ul> | <p>La Rerum Novarum</p> <p>Nasce il paradiso dei consumi: la rivoluzione della vita quotidiana</p> |
| VERSO LA PRIMA GUERRA MONDIALE | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Belle époque</li> <li>-Nazionalismo e razzismo</li> <li>-Il risveglio dei nazionalismi nell'Impero Asburgico</li> <li>-I due blocchi contrapposti</li> <li>-La polveriera Balcanica</li> </ul>  | <p>Il razzismo e l'impero del bene</p>   |



|                      |  |                              |
|----------------------|--|------------------------------|
| L'ETÀ<br>GIOLITTIANA | <ul style="list-style-type: none"><li>-I caratteri dell'età<br/>giolittiana</li><li>-Il doppio volto di Giolitti</li><li>-Le grandi emigrazioni<br/>dell'età giolittiana</li><li>-La guerra di Libia</li></ul> | Il "ministro della malavita" |
|----------------------|--|------------------------------|

|   |   |   |
|---|---|---|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Giolitti e i cattolici</li> <li>-Fine dell'età giolittiana</li> </ul>   |   |
| LA PRIMA GUERRA MONDIALE                | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Cause e inizi della guerra</li> <li>-Da guerra lampo a guerra di posizione</li> <li>-L'Italia in guerra</li> <li>-Gli avvenimenti sul fronte italiano</li> <li>-Il genocidio degli Armeni</li> <li>-La svolta del 1917</li> <li>-La conclusione del conflitto</li> <li>-I trattati di pace</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-L'inferno delle trincee</li> <li>-La tecnologia al servizio della guerra</li> <li>-Il fronte interno: il coinvolgimento dei civili</li> </ul> |
| LA RIVOLUZIONE RUSSA                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>-L'Impero Russo nel XIX secolo</li> <li>-Le tre rivoluzioni</li> <li>-Lenin e le Tesi di aprile</li> <li>-La nascita dell'URSS (riassunto)</li> <li>-Lo scontro tra Stalin e Trockij (riassunto)</li> <li>-La politica di Stalin e i gulag (riassunto)</li> </ul>                                      |   |
| IL PRIMO DOPOGUERRA                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>-I problemi del dopoguerra</li> <li>-I limiti dei trattati di pace</li> <li>-La Società delle Nazioni</li> <li>-Il biennio rosso e la Terza Internazionale</li> </ul>  |   |
| L'ITALIA TRA LE DUE GUERRE: IL FASCISMO | <ul style="list-style-type: none"> <li>-La crisi del dopoguerra</li> <li>-L'occupazione della città di Fiume</li> <li>-Don Sturzo e il popolarismo</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Il professore insegna razzismo</li> <li>L'arma più forte: il cinema</li> </ul>   |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>-I Fasci di combattimento</li> <li>-Il biennio rosso in Italia</li> <li>-La situazione politica e i principali partiti</li> <li>-Mussolini e la conquista del potere</li> <li>-La politica interna del Fascismo</li> <li>-La politica estera del Fascismo: la guerra d'Etiopia</li> <li>-L'alleanza con la Germania</li> <li>-I principali esponenti dell'antifascismo</li> </ul>   |   |
| LA CRISI DEL 1929                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Gli "anni ruggenti" (riassunto)</li> <li>-Il grande crollo (riassunto)</li> <li>-Roosevelt e il "New Deal"(riassunto)</li> </ul>   |   |
| LA GERMANIA TRA LE DUE GUERRE: IL NAZISMO | <ul style="list-style-type: none"> <li>-La Repubblica di Weimar</li> <li>-La nascita del Partito Nazionalsocialista Tedesco</li> <li>-La fine della Repubblica di Weimar (riassunto)</li> <li>-Origini e fondamenti ideologici del nazismo</li> <li>-L'incendio del Reichstag e la conquista del potere</li> <li>-La costruzione dello Stato totalitario</li> <li>-La persecuzione degli Ebrei</li> <li>-La politica economica del riarmo</li> <li>-La vita nel Terzo Reich: il lavoro, la famiglia, i giovani e l'istruzione</li> </ul> | Le origini del totalitarismo, Hana Arendt |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p>IL MONDO VERSO LA GUERRA</p>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Giappone e Cina tra le due guerre (riassunto)</li> <li>-Il riarmo della Germania</li> <li>-La conferenza di Stresa</li> <li>-I fronti popolari</li> <li>-L'Appeasement della Gran Bretagna</li> <li>-La guerra civile in Spagna</li> <li>-La politica espansionistica della Germania</li> <li>-La Conferenza di Monaco</li> <li>-Il Patto Molotov-Ribbentrop</li> </ul>   | <p>Immobili sotto la pioggia, in attesa degli eventi</p> <p>Il patto inatteso</p> <p>Il patto scellerato</p> |
| <p>LA SECONDA GUERRA MONDIALE E IL SECONDO DOPOGUERRA</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-L'aggressione della Polonia</li> <li>-La "guerra lampo"</li> <li>-Il crollo della Francia</li> <li>-L'intervento dell'Italia</li> <li>-La "battaglia d'Inghilterra"</li> <li>-Il secondo dopoguerra</li> </ul>  | <p>I campi della morte: la persecuzione degli Ebrei</p>  |
| <p>CITTADINANZA E COSTITUZIONE: AGENDA 2030</p>           | <p>ARGOMENTI TRATTATI:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ridurre le disuguaglianze (Chiara Antonini e Dalila Di Giuseppe)</li> <li>• Sconfiggere la fame nel mondo (Cristina Argenzio e Rebecca Marinelli)</li> <li>• Lotta contro il cambiamento climatico (Francesca Brandimarte)</li> <li>• Partnership per gli obiettivi (Aurora Campanella)</li> <li>• Parità di genere (Marta Capriotti e Alessia Di Mattia)</li> <li>• Lavoro dignitoso e crescita economica (Micaela De Berardinis, Valeria Di Marco e Klyzia Tullii)</li> <li>• Innovazione e infrastrutture</li> </ul> |  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>(Federica De Logu)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Istruzione di qualità (Roberto Di Bonaventura)</li> <li>• Città e comunità sostenibili (Davide Di Fabio)</li> <li>• Energia rinnovabile (Vittoria Di Giosia)</li> <li>• Pace, giustizia e istituzioni forti (Giulia Marozzi)</li> <li>• La vita sott'acqua (Fabrizia Rastelli)</li> <li>• La vita sulla terra (Beatrice Saccomandi)</li> <li>• Salute e benessere (Alessandro Tullj)</li> </ul> |  |
|--|--|--|

Libro di testo: "MILLENIUM" vol.3, Gianni Gentile, Luigi Ronga, Anna Rossi

| NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI | CONTENUTI SVOLTI  | DOCUMENTI/TESTI/ESPERIENZE/PROGETTI   |
|------------------------------|---|---|
| Destra e Sinistra hegeliane  | Aspetti generali<br>Feuerbach   |   |
| K. Marx                      | Economia e antropologia negli scritti giovanili<br><br>Critica a Feuerbach<br><br>Materialismo storico-dialettico<br><br>Analisi dell'economia capitalistica<br><br>La prospettiva rivoluzionaria |   |
| A. Schopenhauer              | La formazione culturale<br><br>Il mondo come volontà e rappresentazione<br><br>Le vie di liberazione  |   |
| S. Kierkegaard               | La formazione culturale<br><br>Critiche a Hegel<br>Elementi di analitica esistenziale<br><br>Gli stadi dell'esistenza<br><br>Angoscia, disperazione, fede   |   |
| F. Nietzsche                 | Biografia e formazione culturale<br><br>Il periodo giovanile<br><br>Il periodo illuministico<br><br>Zarathustra e l'ultimo Nietzsche  |   |
| S. Freud                     | La formazione culturale<br><br>Gli studi sull'isteria   |   |
|                              | La scoperta dell'inconscio  | FREUD S., da: <i>Psicopatologia della vita quotidiana</i> , pp.300-302<br>FREUD S., da: <i>Introduzione alla psicoanalisi</i> , |

|                          |                             |   |
|--------------------------|-----------------------------|---|
|                          |                             | pp.302-303  |
|                          | La sessualità               |   |
|                          | La teoria della personalità |   |
|                          | Lo sviluppo della mente     |   |
|                          | Psiche e società            | FREUD S., da: <i>Il disagio della civiltà</i> , pp. 303-305             |
| La scuola di Francoforte | M. Horkheimer               | ADORNO-HORKHEIMER, da: <i>Dialettica dell'Illuminismo</i> , pp. 415-416 |
|                          | Th. W. Adorno               |   |
|                          | H. Marcuse                  | MARCUSE H., da: <i>Cultura e società</i> , pp. 417-418                  |

Libro di testo: ABBAGNANO-FORNERO, *Percorsi di filosofia. Storia e temi*, vol. 3 Pearson-Paravia.

N.B. I documenti/testi sono citati con riferimento alle pagine del libro di testo

## 11.5 LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

ORE SETTIMANALI: 3  
Prof. ssa Mariateresa Di Giovanni

| NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI                          | CONTENUTI SVOLTI  | DOCUMENTI/TESTI/ESPERIENZE/PROGETTI   |
|---|---|---|
| <b>El Romanticismo</b>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• panorama histórico</li> <li>• panorama literario y cultural</li> <li>• El suicidio vs la eutanasia la liberación de los males</li> <li>• J. De Zorrilla y el mito de Don Juan</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Guerra de la Independencia y las Guerras Carlistas, pp. 170-171</li> <li>• Orígenes del Romanticismo, características del movimiento romántico, los temas, pp. 174-177</li> <li>• El caso de R. Sampedro. Cartas desde el infierno. Eutanasia y testamento biológico. (Material descargado en internet)</li> <li>• Análisis de algunos fragmentos de “ Don Juan Tenorio” (fotocopias)</li> </ul>  |
| <b>El Realismo</b>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• panorama histórico</li> <li>• panorama literario y cultural</li> <li>• L. Alas Clarín (personalidad y obra del autor)</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La primera República y la Revolución obrera e industrial, p.200</li> <li>• Orígenes del movimiento y antecedentes; desarrollo de la novela; características y temas, pp.202-205</li> <li>• Lectura y análisis de unos fragmentos de la novela “La Regenta” (fotocopias entregadas a los alumnos):               <ul style="list-style-type: none"> <li>- La ciudad de Vetusta;</li> <li>- la hipocresía religiosa</li> <li>- El beso del sapo</li> <li>- El encuentro</li> </ul> </li> </ul>   |
| <b>El Modernismo y la Generación del '98</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• panorama histórico</li> <li>• panorama literario y cultural</li> <li>• M. de Unamuno (personalidad del autor, el sentido de malestar, enfrentamiento entre razón y fe, el problema de la identidad, la creación de la “nivola”)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La crisis interior, el desastre del '98, el problema de las dos Españas; el golpe de estado de Primo de Rivera, pp. 224-225</li> <li>• Características del Modernismo y de la Generación del '98, pp. 226-230</li> <li>• Lectura y análisis de unos fragmentos de la novela “Niebla”:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Augusto Pérez (fotocopia)</li> <li>- Un personaje que cobra vida, pp 254-55-56-57</li> </ul> </li> <li>• La crisis del '29 y la quiebra de Wall Street (p. 233 del texto “ Compró, vendo, aprendo)</li> </ul> |
| <b>Las Vanguardias (Actividades en modalidad DAD)</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• panorama histórico</li> <li>• panorama literario y cultural</li> <li>• Las artes: Cubismo y surrealismo</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La II República y La guerra civil pp. 276-277</li> <li>• Los -ismos en general, el Surrealismo y el Cubismo más en detalle, pp. 278-280</li> <li>• Guernica y Pablo Picasso - análisis de la obra; simbología e historia de Guernica (powerpoint compartido con los alumnos)</li> <li>• Los relojes blandos y Dalí - análisis de la obra;</li> </ul>   |



|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | simbología e historia de la obra  |
| <b>La Generación del '27</b><br>(Actividades en modalidad DAD)                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• panorama histórico</li> <li>• panorama literario y cultural</li> <li>• F. G. Lorca (personalidad del autor, la obra, los temas, la simbología)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La II República y La guerra civil pp. 276-277</li> <li>• Análisis de la poesía "Aurora" de "Poeta en Nueva York" (fotocopia compartida con los alumnos)</li> </ul> |
| <b>La pandemia por Coronavirus: la COVID-19</b><br>(Actividades en modalidad DAD) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características del virus y de la enfermedad</li> <li>• panorama mundial</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Video publicidad "este virus lo paramos unidos";</li> <li>• Preguntas y respuestas (documento compartido).</li> </ul>  |

Libro di testo: 1. AA.VV., *Las palabras de la literatura*, ed. Petrini  
2. Randighieri, Sac, *Compro, vendo, aprendo*, ed. Loescher  
3. Fotocopie a cura della docente

## 11.6 LINGUA E LETTERATURA INGLESE

ORE SETTIMANALI: 3  
Prof. Filomena Cantoro

| NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI                | CONTENUTI SVOLTI   | DOCUMENTI/TESTI/ESPERIENZE/PROGETTI  |
|---|--|--|
| The Age of Journalism                       | -The Augustan Age<br>-J.Addison and R. Steele<br>-Coffee Houses  | The pleasures of imagination (from <i>The Spectator</i> , June 21,1712,J.Addison)  |
| A New Literary Genre: the Novel             | -D. Defoe and J. Swift<br>-The Gothic Novel<br>-Women in Jane Austen's Times   | Elinor vs Marianne (J.Austen, <i>Sense and Sensibility</i> ,1811)  |
| Romantic Poetry                             | -W. Wordsworth<br><br>British Romantic Poets in Italy : P.B.Shelley and J. Keats   | My heart leaps up (W.Wordsworth, <i>Lyrical Ballads</i> , 1798)<br>Music, when soft voices die ( P.B.Shelley, <i>Posthumous Poems of P.B.Shelley</i> )   |
| The 19 <sup>th</sup> -Century Novel         | -The Victorian Age<br>-Working conditions during the Industrial Revolution<br>-Charles Dickens and Child Labour<br>-Elizabeth Gaskell and Women's Rights   | Coketown ( C.Dickens, <i>Hard Times</i> ,1854)<br>John Barton (E.Gaskell, <i>Mary Barton</i> ,1848)  |
| American 19 <sup>th</sup> -Century Novelist | Hermann Melville   | The Chase-Third Day (H.Merlville , <i>Moby Dick</i> ,1851)   |
| The Aesthetic Movement                      | -A reaction to Victorian values<br>-Pre-Raphaelites<br>-Oscar Wilde and the Cult for Beauty  | I would give my soul for that ( O.Wilde, <i>The Picture of Dorian Gray</i> , 1891)   |
| Modernism                                   | -The Fragmentation and Chaos after the Great War<br>-The Modernist Movement and "the Stream of Consciousness"<br>-James Joyce<br><br>-Virginia Woolf<br><br>-Totalitarian Regimes<br><br>-George Orwell : a writer against Totalitarianism | It Had Began to Snow Again (J.Joyce, <i>Dubliners</i> , 1914)<br>This Moment of June ( V.Woolf, <i>Mrs Dalloway</i> , 1925)<br><br>-The Distruction of Words (G.Orwell, <i>Nineteen Eighty-Four</i> ,1949) |
| STUDYING SOCIETY                            |  |  |
| Human Rights                                | -The protection of   | -Universal Declaration of Human Rights   |

|                                |   |   |
|--------------------------------|---|---|
|                                | <p>human rights</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-The United Nations</li> <li>-Ethnic Equality</li> <li>-Racial Discrimination in History</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>-What is Amnesty International? (Adapted from <a href="http://www.amnesty.org">www.amnesty.org</a>)</li> <li>-Totalitarian Regimes (Adapted from <a href="http://www.wisegeek.com">www.wisegeek.com</a>)</li> </ul>  |
| Childhood Education            | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Kindergartens</li> <li>-The Montessori Method</li> <li>-The Reggio Emilia Approach</li> <li>-Secondary Education in Britain and in the USA</li> <li>-Health Care</li> </ul>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Children’s Rights</li> <li>-The Right to Grow to Full Potential (Adapted from <a href="http://www.unicef.org">www.unicef.org</a>)</li> </ul>   |
| Economic and Social Challenges | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Globalisation</li> <li>-A Sustainable Development</li> <li>-Multiculturalism</li> <li>-Immigration</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>-The Los Cabos Declaration ( Adapted from <a href="http://www.g20.org">www.g20.org</a>)</li> <li>-United Nations Convention on Migrants’ Rights (Adapted from <i>Information Kit on the UN Convention on Migrants’ Rights</i>)</li> </ul>  |
| The Information Society        | <ul style="list-style-type: none"> <li>-The Century of Communication</li> <li>-Journalism, a Short History</li> <li>-The Global Village</li> <li>-Social Networking</li> <li>-Online Shopping</li> <li>-Young People and Communication</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-The Bill of Rights</li> <li>-The Global Village: Technological Trends across the world (Adapted from <a href="http://www.theguardian.com">www.theguardian.com</a>)</li> <li>-Texting is the Ultimate Social Tool for Teens (Adapted from <a href="http://www.cnn.com">www.cnn.com</a>)</li> </ul> |

Libro di testo: Ways of the World (Understanding Society through Literature and Social Sciences)-autore: Ilaria Piccioli-casa editrice: Editrice San Marco.

11.7 SCIENZE UMANE

ORE SETTIMANALI: 3  
 Prof. De Dominicis Lorella

| NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI | CONTENUTI SVOLTI   | DOCUMENTI/TESTI/ESPERIENZE/PROGETTI  |
|------------------------------|--|--|
| METODOLOGIA DELLA RICERCA    | -L'impostazione della ricerca:le fasi.<br>-La raccolta e l'organizzazione dei dati.<br>-Il metodo quantitativo e il metodo qualitativo.<br>-Il Campionamento: tecniche probabilistiche e non probabilistiche.<br>-Il Questionario.<br>-L'Intervista: strutturata, semistrutturata, libera.   | -Grafici sulla metodologia della ricerca sociologica   |
| ANTROPOLOGIA                 | -La religione: definizioni funzionali e sostanziali.<br>-L'universalità dell'esperienza religiosa.<br>-Il bisogno di trascendenza e il senso del limite.<br>-Teorie degli autori: Taylor e Malinowski<br>-La religione come bisogno sociale e individuale: Durkheim, Weber, Freud, Ortega y Gasset.<br>-Secolarizzazione e radicalismo.  | -MARX, Critica alla filosofia hegeliana (La religione come oppio del popolo).<br>-DURKHEIM, Le forme elementari della vita religiosa.<br>-BERGER, Il pluralismo religioso come risorsa (intervista di Avvenire).   |
| SOCIOLOGIA                   | -La dimensione politica della società: lo Stato<br>-La democrazia<br>-Le dittature<br>-Il Welfare state: da Bismark ad oggi<br>-Le politiche previdenziali, sociali, assistenziali.<br>-La crisi del Welfare e il terzo settore.<br>-La società post-industriale: pregi e difetti.<br>-Il postmoderno: definizioni e complessità.<br>-La società di massa: omologazione e libertà.<br>-Disuguaglianza e stratificazione sociale.<br>-I Mass-Media. | -SARACENO, Il Welfare come investimento sociale.<br>-MARCUSE, L'uomo a una dimensione.<br>-MUCCHI FAINA, Conformismo e società di massa.<br>-PASOLINI, Tv,consumismo e omologazione, tratto da Scritti corsari.<br>-CHOMSKY, Il potere dei media.<br>-PACKARD, I persuasori occulti.<br>-BAUMAN, La solitudine del cittadino globale (La perdita della sicurezza)<br>-BAUMAN, La società individualizzata (Un mondo liquido).<br>-BAUMAN, Dentro la globalizzazione (Consumatori nella società dei consumi)<br>-BAUMAN, La società dell'incertezza (Il vagabondo).<br>-AUGE', Nonluoghi.<br>-SEN, Identità e violenza (Per un'identità |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>-La Globalizzazione: aspetti politici, economici e culturali.</li> <li>-La globalizzazione culturale: la solitudine del cittadino globale, il consumatore globale, il collezionista di piacere.</li> <li>-Gli aspetti negativi della globalizzazione: i debiti dei paesi poveri e gli adattamenti strutturali.</li> <li>-Gli aspetti negativi della globalizzazione: il problema ecologico.</li> <li>-Le ragioni dei movimenti migratori.</li> <li>-Ideologie e politiche di integrazione culturale.</li> <li>-Pregiudizio e razzismo. Teorie degli autori.</li> <li>-Multiculturalismo e interculturalità</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>plurale).</li> <li>-ECO, Le migrazioni del terzo millennio.</li> <li>-BOBBIO, L'età dei diritti (Tolleranza/intolleranza).</li> <li>-MAZZARA, Stereotipi e pregiudizi.</li> <li>-DAL LAGO, Non persone.</li> <li>-Il Protocollo di KYOTO (scheda)</li> <li>-U. BECK, Europa tedesca (Tra rischio e speranza).</li> <li>-CASTRONOVO, L'eredità del Novecento. Cosa ci attende in un mondo che cambia.</li> <li>-GRAFICO sulla ricchezza mondiale, sul reddito, sulla sostenibilità</li> </ul> |
|--|--|---|

Libro di testo: Bianchini – Di Giovanni “La dimensione antropologica” Paravia  
Ruffaldi, Paideia - Loescher

## 11.8 DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA

ORE SETTIMANALI: 3  
Prof.ssa LUCIA CONVERTI

| NUCLEI TEMATICI<br>FONDAMENTALI<br>DIRITTO | CONTENUTI<br>SVOLTI   | DOCUMENTI/TESTI   |
|--|---|---|
| LO STATO E LA SUA EVOLUZIONE               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo Stato e i suoi elementi costitutivi.</li> <li>- La formazione dello Stato.</li> <li>- Dallo Stato liberale allo Stato moderno.</li> <li>- Le forme di Governo.</li> </ul>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- COSTITUZIONE ITALIANA: Documento PDF - pubblicazione a cura dell'Ufficio comunicazione istituzionale Servizio dei resoconti e della comunicazione istituzionale. © Senato della Repubblica 2017.</li> <li>- LE LEGGI RAZZIALI: Documento PDF tratto dagli approfondimenti del libro di testo versione digitale a cura di CECILIA NIZZA HEMSI COHEN</li> </ul>  |
| LA COSTITUZIONE E I DIRITTI DEI CITTADINI  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- I principi fondamentali.</li> <li>- Lo Stato e i diritti dei cittadini.</li> <li>- Rappresentanza e diritti politici.</li> </ul>   | Testo della Costituzione italiana.  |
| L'ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- La funzione legislativa: il Parlamento.</li> <li>- La funzione esecutiva: il Governo.</li> <li>- La funzione giudiziaria: la Magistratura.</li> <li>- Gli organi di controllo costituzionale.</li> </ul> | Testo della Costituzione italiana.  |
| IL DIRITTO INTERNAZIONALE                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'ordinamento internazionale.</li> <li>- L'Unione Europea ed il processo di integrazione.</li> <li>- I diritti umani.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- NATO: <a href="https://www.ilsole24ore.com/art/nato-via-vertice-i-70-anni-tensioni-interne-guerra-fredda-ACvf862">https://www.ilsole24ore.com/art/nato-via-vertice-i-70-anni-tensioni-interne-guerra-fredda-ACvf862</a>.</li> <li>- CONVENZIONI ONU DIRITTI DELL'UOMO <a href="https://www.eda.admin.ch/eda/it/dfae/politica-estera/organizzazioni-internazionali/nu/onu-diritti-dell-uomo/convenzioni-diritti-dell-uomo.html">https://www.eda.admin.ch/eda/it/dfae/politica-estera/organizzazioni-internazionali/nu/onu-diritti-dell-uomo/convenzioni-diritti-dell-uomo.html</a>.</li> <li>- IL MANIFESTO DI VENTOTENE: preambolo.</li> <li>- L'UE DOPO IL CROLLO DEL MURO DI BERLINO: <a href="https://www.focusjunior.it/scuola/storia/muro-di-berlino-un-crollo-che-ha-cambiato-il-mondo/">https://www.focusjunior.it/scuola/storia/muro-di-berlino-un-crollo-che-ha-cambiato-il-mondo/</a> <a href="https://www.ispionline.it/it/pubblicazione/la-caduta-del-muro-di-berlino-e-le-sue-conseguenze-24323">https://www.ispionline.it/it/pubblicazione/la-caduta-del-muro-di-berlino-e-le-sue-conseguenze-24323</a></li> </ul> |
| <b>NUCLEI TEMATICI</b>                     | <b>CONTENUTI</b>  | <b>DOCUMENTI/TESTI</b>  |

| <b>FONDAMENTALI<br/>ECONOMIA POLITICA</b> | <b>SVOLTI</b>   |   |
|---|---|---|
| L'ECONOMIA PUBBLICA                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il ruolo dello Stato nell'economia.</li> <li>- I fallimenti del mercato e dello Stato e l'economia del benessere.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- LA CRISI DEL 1929 ED IL NEW DEAL:<br/><a href="http://www.traccedistudio.it/641/stati-uniti-la-crisi-del-29-e-il-new-deal.html">http://www.traccedistudio.it/641/stati-uniti-la-crisi-del-29-e-il-new-deal.html</a>.</li> </ul>  |
| L'INTERVENTO DELLO STATO IN ECONOMIA      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- La politica economica.</li> <li>- La politica di bilancio.</li> <li>- Lo Stato sociale.</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- DISUGUAGLIANZA: COEFFICIENTE DI GINI E CURVA DI LORENZ<br/><a href="https://www.iusinitinere.it/disuguaglianza-coefficiente-di-gini-e-curva-di-lorenz-20732">https://www.iusinitinere.it/disuguaglianza-coefficiente-di-gini-e-curva-di-lorenz-20732</a>.</li> <li>- CURVA DI LAFFER: COS'È E COSA SIGNIFICA<br/><a href="https://www.informazionefiscale.it/Curva-di-Laffer-cos-e-cosa-significa">https://www.informazionefiscale.it/Curva-di-Laffer-cos-e-cosa-significa</a>.</li> </ul> |

Libro di testo: " Nel mondo che cambia" vol. 5° anno- M.R. Cattani e F. Zaccarini

## 11.9 MATEMATICA

ORE SETTIMANALI: 3  
Prof. Rocco Dedda

| NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI                        | CONTENUTI SVOLTI  | DOCUMENTI/TESTI/ESPERIENZE/PROGETTI  |
|---|---|--|
| Complementi di algebra                              | Ripasso sui sistemi con disequazioni algebriche di primo e di secondo grado intere e fratte   |  |
| Complementi su funzioni esponenziali e logaritmiche | Ripasso sui grafici e sulla risoluzione di particolari equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche (elementari e per sostituzione)   | Video lezione "Disequazioni logaritmiche" del canale YouTube "Un quarto d'ora con il Prof".  |
| Introduzioni allo studio di funzione                | Insieme e topologia dei numeri reali.<br>Definizione di funzione, dominio e proprietà   |  |
| Limiti e continuità                                 | Caratteristiche e differenze qualitative tra infiniti e infinitesimi.<br>Calcolo dei limiti, forme indeterminate ( $0/0$ , $\infty/\infty$ , $\infty-\infty$ ) e limiti notevoli (con funzioni seno e coseno, esponenziale e logaritmica), funzioni continue e classificazione di eventuali punti di discontinuità e definizione e proprietà degli asintoti |  |
| Calcolo delle derivate                              | Derivata prima di una funzione e rapporto incrementale, derivate fondamentali e operazioni con le derivate (somma, differenza, prodotto per una costante, prodotto e quoziente di due funzioni).  | Video lezioni "Introduzione alle derivate", "Prime operazioni con le derivate", "Derivata del prodotto tra funzioni" e "Derivata del quoziente di due funzioni" del canale YouTube "Un quarto d'ora con il Prof".  |
| Studio di una funzione                              | Differenze tra funzioni empiriche e analitiche, classificazione delle funzioni analitiche, dominio di una funzione (casi funzione algebrica razionale intera o fratta, irrazionale, esponenziale e logaritmica) e grafico probabile di una funzione algebrica razionale intera e  | Video "Grafico probabile di una funzione algebrica razionale intera", "Grafico probabile di una funzione algebrica razionale fratta" e "Punti stazionari" del canale YouTube "Un quarto d'ora con il Prof".<br>Approfondimenti sulla "Curva di Laffer":<br><a href="https://www.informazionefiscale.it/Curva-di-Laffer-cos-e-cosa-significa">https://www.informazionefiscale.it/Curva-di-Laffer-cos-e-cosa-significa</a> . |



|   |  |   |
|---|--|---|
|   | algebraica razionale fratta<br>(dominio, studio del segno,<br>asintoti e punti stazionari)                 |   |
| Complementi di calcolo delle<br>probabilità e statistica<br>descrittiva | Calcolo della media<br>aritmetica e probabilità di<br>un evento (casi favorevoli<br>fratto casi possibili) | Libro di testo "INVALSI Matematica Istituti<br>professionali e Licei non scientifici" |

Libro di testo: "Matematica a colori edizione azzurra" di Leonardo Sasso, vol. 4 e 5.

## 11.10 FISICA

ORE SETTIMANALI: 2  
Prof. Domenico Di Blasio

| NUCLEI<br>TEMATICI<br>FONDAMENTALI                  | CONTENUTI SVOLTI   | DOCUMENTI/TESTI/<br>ESPERIENZE/PROGETTI                                     |
|---|--|---|
| Elettrostatica: carica elettrica e legge di Coulomb | <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Carica elettrica e interazione tra corpi elettrizzati</li> <li>2) Conduttori ed isolanti</li> <li>3) Induzione elettrostatica</li> <li>4) Legge di Coulomb</li> </ol>  | E' stata svolta e approfondita gran parte degli esercizi proposti dal testo |
| Elettrostatica: campo elettrico e potenziale        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Campo elettrico</li> <li>2) Campo elettrico di cariche</li> <li>3) Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale</li> </ol>  | E' stata svolta e approfondita gran parte degli esercizi proposti dal testo |
| Elettrodinamica: corrente elettrica                 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Corrente elettrica</li> <li>2) Resistenza elettrica</li> <li>3) Potenza elettrica</li> </ol>   | E' stata svolta e approfondita gran parte degli esercizi proposti dal testo |
| Elettrodinamica: magnetismo                         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Magneti e campo magnetico</li> <li>2) Induzione magnetica</li> <li>3) Campi magnetici generati da correnti elettriche</li> <li>4) Forze magnetiche sulle correnti elettriche e sulle cariche elettriche</li> </ol> | E' stata svolta e approfondita gran parte degli esercizi proposti dal testo |

LIBRO DI TESTO: Caforio-Ferilli, *Fisica*, Mondadori

## 11.11 STORIA DELL'ARTE

ORE SETTIMANALI: 2  
Prof. ILENIA CASELENA

| NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI  | CONTENUTI SVOLTI   | DOCUMENTI/TESTI/E SPERIENZE/PROGETTI   |
|---|--|--|
| Cause e modalità della riscoperta dell'Antico nel Neoclassicismo.           | <b>Antonio Canova:</b> Amore e Psiche, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Paolina Borghese.<br><b>J. L. David:</b> La morte di Marat.   | Video approfondimento: Amore e Psiche.<br><br>G. Dorfles-Capire l'arte.  |
| Il Romanticismo e la riscoperta della dimensione soggettiva e della storia. | <b>Géricault:</b> La zattera della Medusa; <b>Delacroix:</b> La Libertà che guida il popolo; <b>Friedrich:</b> Un monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia; <b>Turner:</b> Ombre e tenebre. La sera del Diluvio, Luce e colore: il mattino dopo il Diluvio; <b>Goya:</b> Il sonno della ragione genera mostri, La fucilazione del 3 maggio 1808, La famiglia reale di Carlo IV, Saturno che divora il figlio.  | G. Dorfles-La storia dell'arte.<br><br>Dvd approfondimento su Goya di S.T.Pizzetti.  |
| Il realismo nella pittura europea.  | <b>Courbet:</b> Lo spaccapietre, L'atelier del pittore; <b>Daumier:</b> Il vagone di terza classe; <b>Millet:</b> Le spigolatrici.   | Bora Fiaccadori Negri Nova-I luoghi dell'arte.   |
| La fotografia, lo studio della luce e l'Impressionismo.                     | <b>Monet:</b> Impressione sole levante, La Cattedrale di Rouen, Ninfee; <b>Rénoir:</b> Le Moulin de la Galette; <b>Degas:</b> L'assenzio, La lezione di ballo.   | Dvd approfondimento su Monet di Marini Clarelli.   |
| Postimpressionismo e la "rottura" operata dalle Avanguardie storiche.       | <b>Cézanne:</b> I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire; <b>Gauguin:</b> Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?; <b>Van Gogh:</b> Il caffè di notte, I mangiatori di patate; <b>Seurat:</b> Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.<br><b>Klimt:</b> Giuditta I, Adele Bloch Bauer.<br><u>L'Espressionismo francese.</u><br>I Fauves; <b>Matisse:</b> La stanza rossa, La danza.<br><u>L'Espressionismo tedesco.</u><br>Die Brücke, <b>Kirchner:</b> Cinque donne per la strada.<br><u>L'Espressionismo norvegese.</u><br><b>Munch:</b> La fanciulla malata, L'urlo, Sera nel corso Karl Johann.<br><br><b>CLIL: Espressionism- Munch (in inglese)</b> | G. Dorfles-La storia dell'arte.<br><br>Dvd approfondimento su Van Gogh di Flavio Caroli.<br><br>Bora Fiaccadori Negri Nova-I luoghi dell'arte. |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   | <p><u>Il Cubismo.</u><br/> <b>Picasso:</b> Les Femmes d'Alger (O. J. Version O), Guernica.<br/> <u>Il Futurismo.</u><br/> <b>Boccioni:</b> Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio; <b>Balla:</b> Dinamismo di un cane al guinzaglio,<br/> <u>Il Dadaismo.</u><br/> <b>Man Ray:</b> Cadeau, Violon d'Ingres;<br/> <b>Duchamp:</b> Fontana, L.H.O.O.Q.<br/> <u>Il Surrealismo.</u><br/> <b>Dali:</b> La persistenza della memoria</p> | <p><b>Materiale disponibile sulla piattaforma Microsoft Teams</b></p> <p>Lettura critica dell'opera Guernica di Elena Pontiggia.</p> <p>G. Dorfles-La storia dell'arte.</p> |
| <p>La nascita e gli sviluppi del Movimento Moderno in architettura.</p> | <p><u>La nuova architettura del ferro in Europa:</u><br/> Tour Eiffel, Il Palazzo di Cristallo, Mole Antonelliana, Galleria Vittorio Emanuele II.<br/> <u>L'Art Nouveau.</u><br/> <b>Gaudi:</b> Casa Milà.</p>   | <p>Bora Fiaccadori Negri<br/> Nova-I luoghi dell'arte.</p>  |

Libro di testo : G. Dorfles – “Protagonisti e forme dell’arte”, Volume 3, Atlas

## 11.12 SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

ORE SETTIMANALI: 2  
Prof.ssa Graziosi Lorenza

| NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI                 | CONTENUTI SVOLTI  | DOCUMENTI/TESTI/ESPERIENZE/ PROGETTI  |
|--|---|---|
| Gli sport individuali e gli sport di squadra | Attività pratica: trampolino elastico, elementi di ginnastica educativa ed artistica (cavallina, spalliera, parallele); giochi sortivi: pallavolo, calcetto, pallacanestro, badminton                 | Libro di testo "Più movimento" Fiorini-Bocchi-Chiesa, Ed. DEA Scuola  |
| I Giochi Olimpici Moderni                    | Le Olimpiadi Moderne: dal 1896 ai giorni nostri.  | Portale Internet sulle Olimpiadi, link: <a href="https://s.deascuola.it/minisiti/olimpiadi/home.shtml">https://s.deascuola.it/minisiti/olimpiadi/home.shtml</a>                 |
| Salute e benessere                           | Il Doping; le sostanze proibite e i metodi proibiti; la World Anti Doping Agency  | Libro di testo "Più movimento" Fiorini-Bocchi-Chiesa, Ed. DEA Scuola  |
| Sicurezza e prevenzione                      | La sicurezza in strada (a piedi, in bicicletta, sul ciclomotore, in automobile)<br>Traumatologia e primo soccorso<br>Corso BLS (Basic Life Support and Defibrillation) della Scuola di Formazione 118 | Libro di testo "Più movimento" Fiorini-Bocchi-Chiesa, Ed. DEA Scuola e contenuti multimediali presenti sul libro digitale (presentazioni in Power Point su applicazione Bsmart) |

### LIBRO DI TESTO:

Fiorini, Bocchi, Chiesa, *Più movimento*, Ed. DEA Scuola

## 12. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

| MATERIA                      | DOCENTE                  |
|------------------------------|--------------------------|
| RELIGIONE                    | DI BONAVENTURA Anna      |
| ITALIANO                     | DI FILIPPO Paola         |
| STORIA                       | DI FILIPPO Paola         |
| DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA | CONVERTI Lucia           |
| FILOSOFIA                    | NARDI Massimo            |
| SCIENZE UMANE E SOCIALI      | DE DOMINICIS Lorella     |
| LINGUA INGLESE               | CANTORO Filomena         |
| LINGUA SPAGNOLA              | DI GIOVANNI Maria Teresa |
| MATEMATICA                   | DEDDA Rocco              |
| FISICA                       | DI BLASIO Domenico       |
| STORIA DELL'ARTE             | CASALENA Ilenia          |
| SCIENZE MOTORIE              | GRAZIOSI Lorenza         |
| SOSTEGNO AREA UMANISTICA     | BELFIORE Iulia           |
| SOSTEGNO AREA UMANISTICA     | MARIANI Gabriele         |
| SOSTEGNO AREA TECNICA        | DI FELICIANTONIO Sandra  |

## 13. APPENDICE NORMATIVA

Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente integrata dalle misure urgenti per la scuola emanate per l'emergenza coronavirus:

- D.L. 23 febbraio 2020 n. 6 (convertito in legge il 5 marzo 2020 n. 13) Misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19 (GU Serie Generale n.45 del 23-02-2020): sospensione delle uscite didattiche e dei viaggi di istruzione su tutto il territorio nazionale;
- DPCM 4 marzo 2020: sospensione delle attività didattiche su tutto il territorio nazionale a partire dal 5 marzo 2020 fino al 15 marzo;
- Nota 278 del 6 marzo 2020 – Disposizioni applicative Direttiva 1 del 25 febbraio 2020;
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020;
- DPCM 9 marzo 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 aprile;
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 388 del 17 marzo 2020;
- DPCM 1 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 13 aprile;
- D.L. n. 22 del 8 aprile 2020: Misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato con ipotesi di rientro a scuola entro il 18 maggio;
- DPCM 10 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 maggio;
- LEGGE n.27 del 24 aprile 2020 di conversione del D.L. 18/2020 – Misure per fronteggiare l'emergenza

epidemiologica da Covid-19 cd. "Cura Italia";

- DPCM 26 aprile 2020.
- O.M. n.10 16 maggio 2020.

Ci si riserva di integrare e di rettificare il presente documento con quanto disposto da eventuali ulteriori misure normative emergenziali.

## **14. ALLEGATI**

ALLEGATO 1 - Griglie di valutazione Dad

ALLEGATO 2 - Griglia di valutazione comportamento

ALLEGATO 3 - Griglia valutativa PCTO

ALLEGATO 4 - Griglia nazionale di valutazione della prova orale dell'Esame di Stato (All.B O.M. n.10 del 16/5/2020)

**ALUNNO**

INDIRIZZO \_\_\_\_\_

CLASSE \_\_\_\_\_

**Dagli atti dello scrutinio**

**finale del**

**risulta:**

**Media dei voti M =**

**Per una eventuale attribuzione del punteggio massimo della  
banda di oscillazione:**

| INDICATORI  | POSSIBILITA' DI PUNTEGGIO | PUNTEGGIO ATTRIBUITO |
|---|---------------------------|----------------------|
| A. Media dei voti pari o superiore a 6,5 (1^banda) - 7,5 (2^banda)  | 0 / 1                     |                      |
| B. Alternanza scuola-lavoro   | 1 / 2 / 3 / 4             |                      |
| C. Qualità della partecipazione all'insegnamento della religione cattolica o materia alternativa con valutazione pari o superiore a Buono   | 0 / 1                     |                      |
| D. Partecipazione attiva al lavoro didattico e al dialogo educativo in presenza.  | 0 / 1                     |                      |
| E. Frequenza scolastica ( per assenze fino al numero di 7)  | 0 / 1                     |                      |
| F. Partecipazione attiva alla DAD   | 0 / 1                     |                      |
| G. Partecipazione attiva al lavoro didattico e al dialogo educativo a distanza  | 0 / 1                     |                      |
| H. Positiva partecipazione ad attività integrative:<br>Orientamento<br>Frequenza corso di preparazione certificazione linguistica<br>Corsi di preparazione competizioni scolastiche e/o partecipazione a concorsi scolastici<br>Organi collegiali   | 0 / 1                     |                      |
| I. Attività formative extracurricolari:<br>Certificazioni internazionali attestanti il livello raggiunto secondo il quadro comune di riferimento europeo<br>Attività sportive promosse da enti e/o associazioni riconosciute dal CONI<br>Attività di volontariato<br>Studi musicali<br>Attività culturali, artistiche, ricreative | 0 / 1                     |                      |
| <b>Risulta attribuito il punteggio base +1 all'alunno che consegue il punteggio minimo di 8/12</b>  | <b>TOTALE</b>             |                      |



## VOTO di COMPORTAMENTO

Il voto di comportamento dello/a studente/studentessa deriva dalla media aritmetica perequata tra i **VOTI** relativi ai seguenti

### INDICATORI:

- A. **ASSENZE RITARDI E USCITE ANTICIPATE FINO AL 5-03-2020**
- B. **ASSIDUITÀ/PARTECIPAZIONE DAL 6-03-2020**
- C. **RELAZIONI e RISPETTO DEL REGOLAMENTO D'ISTITUTO E DELLA DAD**
- D. **COMPORTAMENTO DI LAVORO IN PRESENZA E A DISTANZA**

|         | A.<br>Assenze (1), ritardi e<br>uscite anticipate (2)<br>FINO AL 5/03/2020 |      | B.<br>Assiduità/<br>partecipazione DAL 6/03<br>(DAD) |      | C.<br>Relazioni e<br>rispetto del<br>Regolamento<br>d'Istituto e della<br>DAD (3) | D.<br>Comportamento di<br>lavoro in presenza e a<br>distanza (3) | VOTO DI<br>COMPORTAMENTO<br>=<br>MEDIA PEREQUATA<br>(A+B+C+D) |
|---------|--|------|--|------|---|--|---|
| FASCE   | INTERVALLI   | VOTO |  | VOTO | VOTO  | VOTO   |   |
| Prima   | 0-4  | 10   | Sempre   | 10   | 10  | 10   |   |
| Seconda | 5-8  | 9    | Quasi sempre   | 9    | 9   | 9  |   |
| Terza   | 9-12   | 8    | Spesso   | 8    | 8   | 8  |   |
| Quarta  | 13-16  | 7    | Raramente  | 7    | 7   | 7  |   |
| Quinta  | ≥ 17   | 6    | Mai  | 6    | 6   | 6  |   |
| Sesta   | = =  | = =  | = =  | = =  | 5   | 5  |   |

1. Le assenze si conteggiano in base al **NUMERO di GIORNI**.
2. I ritardi brevi (entro 5 minuti) vengono considerati solo ai fini della valutazione del rispetto del Regolamento.
3. Di seguito vi è l'allegato con i descrittori degli indicatori C e D.

**Il collegio dei docenti, ai sensi della CM 20/2011, delibera le motivate deroghe sulle assenze in casi eccezionali:**

- *assenze documentate e continuative per gravi motivi di salute;*
- *terapie e/o cure programmate;*
- *donazioni di sangue;*
- *partecipazione ad attività sportive ed agonistiche organizzate da federazioni del CONI;*
- *adesioni a confessioni religiose.*

| INDICATORI   | DESCRITTORI  |   |   |  |  |  |
|--|--|---|---|--|--|--|
| <b>C</b><br><b>Relazioni</b><br><b>interpersonali/</b><br><b>autocontrollo</b><br><b>e</b><br><b>rispetto del</b><br><b>Regolamento</b><br><b>d'Istituto e</b><br><b>della DAD</b> | Ruolo<br>propositivo<br>all'interno della<br>classe;<br>ottima<br>socializzazione;<br>rispetto degli<br>altri e<br>dell'istituzione<br>scolastica;<br>scrupoloso<br>rispetto del<br>Regolamento<br>scolastico e<br>della DAD | Buoni rapporti<br>interpersonali;<br>ruolo positivo e<br>buona<br>collaborazione<br>nel gruppo<br>classe;<br>rispetto<br>adeguato del<br>Regolamento<br>d'Istituto e<br>della DAD | Sufficiente<br>equilibrio nei<br>rapporti<br>interpersonali;<br>ruolo non<br>sempre<br>adeguato nella<br>collaborazione<br>nel gruppo<br>classe;<br>rispetto alterno<br>del<br>regolamento<br>d'Istituto e della<br>DAD | Rapporti<br>problematici<br>con gli altri;<br>partecipazione<br>poco<br>collaborativa al<br>funzionamento<br>del gruppo<br>classe;<br>saltuario<br>rispetto del<br>Regolamento di<br>Istituto e della<br>DAD | Comportamento<br>non sempre<br>corretto nel<br>rapporto con<br>insegnanti e<br>compagni;<br>osservazione non<br>regolare delle<br>norme relative<br>alla vita<br>scolastica. | Funzione<br>negativa<br>all'interno<br>della classe;<br>assiduo<br>disturbo<br>dell'attività<br>didattica;<br>episodi di<br>bullismo o di<br>mancata<br>applicazione<br>del<br>Regolamento<br>scolastico e<br>della DAD. |
| <b>D</b><br><b>Comportamento</b><br><b>di lavoro</b><br><b>In presenza e a</b><br><b>distanza</b>  | Interesse e<br>partecipazione<br>attiva alle<br>lezioni;<br>regolare e serio<br>svolgimento<br>delle consegne<br>scolastiche.  | Regolare<br>partecipazione<br>alle lezioni;<br>costante<br>adempimento<br>dei doveri<br>scolastici.   | Adeguata<br>partecipazione<br>alle lezioni;<br>svolgimento<br>quasi sempre<br>puntuale dei<br>compiti<br>assegnati.   | Carente<br>partecipazione<br>alle lezioni;<br>svolgimento<br>non sempre<br>puntuale dei<br>compiti<br>assegnati.   | Disinteresse per<br>le varie discipline;<br>disturbo del<br>regolare<br>svolgimento delle<br>lezioni;<br>saltuario<br>svolgimento dei<br>compiti.                            | Completo<br>disinteresse<br>per le attività<br>didattiche.   |
| <b>VOTO</b>  | <b>10</b>  | <b>9</b>  | <b>8</b>  | <b>7</b>   | <b>6</b>   | <b>5</b>   |



**Allegato B Griglia di valutazione della prova orale**

**La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.**

| <b>Indicatori</b>   | <b>Livelli</b> | <b>Descrittori</b>   | <b>Punti</b> | <b>Punteggio</b> |
|---|----------------|--|--------------|------------------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo       | I              | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.                  | 1-2          |                  |
|   | II             | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.          | 3-5          |                  |
|   | III            | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.  | 6-7          |                  |
|   | IV             | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.                                | 8-9          |                  |
|   | V              | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.                | 10           |                  |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro   | I              | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato  | 1-2          |                  |
|   | II             | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato   | 3-5          |                  |
|   | III            | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline                                 | 6-7          |                  |
|   | IV             | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata                                      | 8-9          |                  |
|   | V              | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita                            | 10           |                  |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti  | I              | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico                                       | 1-2          |                  |
|   | II             | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti                                | 3-5          |                  |
|   | III            | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti                      | 6-7          |                  |
|   | IV             | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti                           | 8-9          |                  |
|   | V              | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti                 | 10           |                  |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I              | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato   | 1            |                  |
|   | II             | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato  | 2            |                  |
|   | III            | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                             | 3            |                  |
|   | IV             | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato                                       | 4            |                  |
|   | V              | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                       | 5            |                  |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I              | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato              | 1            |                  |
|   | II             | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato             | 2            |                  |
|   | III            | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali                  | 3            |                  |
|   | IV             | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali                    | 4            |                  |
|   | V              | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 5            |                  |
| <b>Punteggio totale della prova</b>   |                |  |              |                  |