



**POLO LICEALE STATALE "SAFFO"  
ROSETO DEGLI ABRUZZI (TE)**

**ANNO SCOLASTICO 2019-20**

**DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(ai sensi dell'art. 5, comma 2 del D.P.R. 323 del 23/07/1998, art.17, comma 1 del D.lgs. n.62 del 2017,  
art.6 dell'O.M. n.205 del 2019 e art.9 O.M. n.10 16 maggio 2020)

**CLASSE 5\_A Liceo Classico**

**COORDINATORE DI CLASSE Annalisa Barbagrìgia**

INDICE	Pagina
1. Profilo dell'indirizzo Liceo Classico	3
2. Storia della classe	4
2.1 Composizione nel quinquennio	4
2.2 Continuità degli insegnanti nel triennio	4
2.3 Profilo didattico-educativo	5
3. Obiettivi trasversali raggiunti	6
4. Metodologie	7
5. Strumenti	7
6. Verifiche	8
7. Valutazione	8
8. Didattica a Distanza attivata in seguito al D.P.C.M. 4/3/2020	9
9. Attività formative	9
10. Indicazioni necessarie allo svolgimento della prova orale (O.M. n.10 del 16/5/2020)	12
11. Contributo delle singole discipline	27
11.1 Religione cattolica	27
11.2 Materia alternativa alla Religione cattolica	30
11.3 Italiano	32
11.4 Latino/ Greco	35/40
11.5 Filosofia	44
11.6 Storia	47
11.7 Inglese	52
11.8 Storia dell'arte	53
11.9 Matematica	55
11.10 Fisica	57
11.11 Scienze naturali	58
11.12 Scienze motorie	61
12. Programmazione delle simulazioni delle prove scritte dell'Esame di Stato	62
13. Composizione del Consiglio di classe	62
14. Appendice normativa	63
15. Allegati	64

## **1. PROFILO DELL'INDIRIZZO - LICEO**

Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto il profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni tra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà.

### *OBIETTIVI SPECIFICI di INDIRIZZO:*

- Raggiungere una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti e autori significativi.
- Acquisire la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche), e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico.
- Individuare la presenza di radici, parole o elementi grammaticali greco – latini nella lingua italiana, in quelle comunitarie studiate e nel lessico specifico di altre discipline di studio.
- Sviluppare e potenziare con l'apprendimento delle lingue classiche le capacità di analisi e di elaborazione critica di ogni argomento di studio.
- Valutare il significato e l'apporto strategico delle singole discipline nel quadro culturale.
- Percepire l'importanza del pensiero filosofico e scientifico e le reciproche connessioni e interdipendenze che hanno permesso l'evolversi della civiltà.
- Riconoscere nella civiltà contemporanea la permanenza di miti, personaggi, spiritualità, ereditati dalla civiltà greco – romana e, nello stesso tempo, saper evidenziare gli elementi di discontinuità tra quella civiltà e la nostra nelle varie forme della cultura giuridica, politica, storica, religiosa, morale, filosofica, letteraria, scientifica, tecnologica e artistica.
- Utilizzare gli strumenti filologici, affinare la sensibilità ai valori estetici, applicare il rigore metodologico per interpretare il presente e rendere creativamente viva l'eredità spirituale greco – romana.
- Essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come strumento di comprensione critica del presente.
- Maturare, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi di crescente complessità e di risolvere diverse tipologie di problemi.

La formazione che ne scaturisce è flessibile, in grado di facilitare un rapido orientamento in problematiche culturali nuove e diversificate.

Consente il proseguimento degli studi in qualunque facoltà universitaria.

## STORIA DELLA CLASSE

### 2.1 Composizione della classe nel quinquennio

Anno Scolastico	Classe	Numero alunni
2015-16	I	30
2016-17	II	27
2017-18	III	27
2018-19	IV	24
2019-20	V	24

### 2.2 Continuità degli INSEGNANTI nel triennio

DISCIPLINA	III	IV	V
RELIGIONE	Giuliani C.	Giuliani C.	Giuliani C.
MATERIA ALTERNATIVA	Corradi M.	Corradi M.	Lupi B.
LINGUA E CULTURA ITALIANA	Barbagrigia A.	Barbagrigia A.	Barbagrigia A.
STORIA	Ettore C.	Ettore C.	Ettore C.
FILOSOFIA	Ettore C.	Ettore C.	Ettore C.
LINGUA E CULTURA GRECA	Curiazi D.	Curiazi D.	Sabatini S.
LINGUA E CULTURA LATINA	Curiazi D.	Curiazi D.	Sabatini S.
LINGUA E CULTURA INGLESE	Calisti A.	Scalone A.	Scalone A.
MATEMATICA	Di Giannatale F.	Di Luigi	Di Giannatale F.
FISICA	Di Giannatale F.	Di Luigi	Di Giannatale F.
SCIENZE NATURALI-CHIMICA E BIOLOGIA	Bellachioma	Micacchioni C.	Micacchioni C.
STORIA DELL'ARTE	Casalena I.	Casalena I.	Casalena I.
SCIENZE MOTORIE	Spizza A.	Spizza A.	Spizza A.

### **2.3 Profilo didattico-educativo**

La classe 5<sup>a</sup> A classico è costituita da 24 alunni, 6 maschi e 18 femmine, tutti iscritti per la prima volta all'ultimo anno di corso. La sua composizione, inizialmente di 30 alunni, è variata nel corso del quinquennio a seguito di passaggi ad altro indirizzo, di trasferimenti da altra scuola, della non ammissione di tre alunni alla classe quarta. Nell'ultimo anno c'è stato anche l'inserimento di un'alunna proveniente dal medesimo indirizzo di un altro polo liceale.

Sin dal primo biennio la classe ha evidenziato un buon grado di scolarizzazione, ha assicurato una partecipazione assidua e un adeguato impegno, conseguendo pertanto un livello più che buono di conoscenze, abilità e competenze.

Nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno è stata raggiunta una buona acquisizione delle competenze trasversali individuate dal PECUP. Per quanto riguarda l'area metodologica, la capacità di analisi delle diverse tipologie testuali, l'uso delle tecnologie informatiche per lo studio e la ricerca, la capacità di esprimersi in modo pertinente e adeguato a diversi contesti, il profilo generale della classe può essere considerato molto soddisfacente. Generalmente buona, in alcuni casi spiccata, risulta la capacità di riflettere in modo personale e critico sui contenuti e sui linguaggi delle varie discipline, soprattutto di quelle caratterizzanti l'indirizzo.

Le buone attitudini cognitive mostrate dal gruppo classe hanno consentito la sua graduale crescita culturale, anche se questa risulta comunque differente in relazione alle potenzialità, alla preparazione di base e alle inclinazioni dei singoli allievi. Nel quinquennio l'interesse nei confronti dei contenuti disciplinari proposti è risultato più che buono; gli alunni, inoltre, hanno dimostrato di sapersi applicare e organizzare sia autonomamente che in gruppo con senso di responsabilità e costanza di impegno.

Il dialogo educativo - didattico è cresciuto nel tempo e si è avvalso di un clima sereno e collaborativo, sia tra alunni e insegnanti sia all'interno del gruppo-classe. I ragazzi, infatti, hanno spesso dimostrato di saper supportare i compagni che, per motivi personali o difficoltà particolari del proprio percorso di apprendimento, avevano bisogno di essere aiutati e incoraggiati. Gli obiettivi didattici sono stati raggiunti con un livello di profitto in alcuni casi discreto e buono, in altri ottimo ed eccellente.

In modo particolare, anche nei mesi conclusivi del pentamestre dell'ultimo anno che, a causa dell'emergenza Covid19 e della conseguente sospensione delle lezioni, si sono svolti secondo la modalità della Didattica a Distanza, si è riscontrata la partecipazione attiva della classe che è riuscita comunque a mantenere un ritmo di lavoro costante e a svolgere le consegne con puntualità e buoni risultati. Anche in condizioni di lavoro di cui sono stati evidenziati i limiti, i ragazzi hanno continuato a dimostrare motivazione all'impegno e senso di responsabilità. Tutti si sono avvalsi del collegamento alla piattaforma Teams su cui si sono svolte regolarmente le videoconferenze e sono state inviate video lezioni, materiali e attività da parte dei docenti.

Nella parte dell'anno precedente la sospensione delle attività in presenza è stata registrata una frequenza regolare, fatta eccezione di alcuni periodi nei quali si sono sovrapposte festività e uscite didattiche.

I rapporti con le famiglie, all'insegna della trasparenza, della cordialità e del rispetto, sono avvenuti in massima parte in occasione degli incontri scuola-famiglia, durante i quali la partecipazione è risultata costante e significativa.

Il bilancio globale dell'interazione didattico-educativa sia essa realizzatasi nella didattica in presenza che a distanza, può ritenersi più che buono, avendo essa contribuito a un organico sviluppo di capacità e metodi trasversali di approccio al sapere nonché a relazioni interpersonali significative.

### 3.OBIETTIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI

#### AREA METODOLOGICA

- Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile, che consente di condurre ricerche e approfondimenti personali .
- Consapevolezza della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari .
- Capacità di compiere le fondamentali interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

#### AREA LOGICO ARGOMENTATIVA

- Capacità di sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;
- Acquisizione dell'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e ad individuare possibili soluzioni;
- Capacità di leggere ed interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione;
- Capacità di collegare autori e temi affrontati argomentando per analogia o opposizione

#### AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA

- Capacità di utilizzare la lingua italiana e in particolare:
  - La scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico);
  - Capacità di leggere e comprendere testi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
  - Capacità di curare l'esposizione orale e di adeguarla ai diversi contesti.
- Acquisizione, NELLE LINGUE STRANIERE, di strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti ai livelli **B1-B2** secondo il Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Capacità di riconoscere i rapporti e di stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Capacità di utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

#### AREA STORICO-UMANISTICA

- Con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, conoscenza della storia d'Italia e dell'Europa in età contemporanea.
- Conoscenza degli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi.
- Consapevolezza del significato culturale del patrimonio archeologico e artistico italiano.
- Capacità di collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Capacità di fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscenza degli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

## AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA

- Capacità di comprendere il linguaggio formale specifico della matematica e utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico.
- Possesso dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra), conoscendo le procedure e i metodi di indagine propri.
- Capacità di utilizzare strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.

## 4.METODOLOGIE

Studio delle discipline in una prospettiva sistematica e critica;

Lettura e analisi di testi, sia in forma di pagine selezionate, sia in forma di saggio integrale o sue parti rilevanti;

Dialogo su pagine significative di autori;

Pratica dell'argomentazione e del confronto;

Cura di un'esposizione orale corretta, pertinente, efficace e personale;

Cura dell'elaborazione scritta, secondo le diverse tipologie;

Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio, della ricerca e della comunicazione;

Lezione frontale scandita da ricorrenti momenti di dialogo, anche in modalità "rovesciata";

Dialoghi formativi individuali o di classe, mediante *circle time*;

Elaborazione autonoma di mappe concettuali e schemi;

Elaborazione individuale e autonoma di percorsi di ricerca e approfondimento;

Realizzazione di video recensioni di testi letti.

## METODOLOGIA CLIL

La classe, in ottemperanza al regolamento n.89/2010, art.10 c.5 - "nel quinto anno è impartito l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica compresa nell'area degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti" - e nel rispetto della legge 107/2015 art.1 c.7 lett. a, ha svolto:

- Materia: Storia dell'Arte

Titolo: **Espressionism: Munch.**

Prof.ssa: I. Casalena

## 5. STRUMENTI

Libri di testo;

Saggi integrali o loro parti significative;

Materiale diverso, anche multimediale;

Software per elaborare mappe concettuali e presentazioni multimediali;

Lavagna interattiva multimediale;

Lavagna tradizionale;

Videocamera;

Software Microsoft Teams: piattaforma e-learning

## 6. VERIFICHE

SCRITTE	Questionari strutturati
	Questionari semi-strutturati
	Questionari a risposte aperte
	Produzione di elaborati tematici
	Produzione di analisi testuali
	Elaborazione di brevi testi su domande aperte specifiche
	Risoluzione di problemi di matematica e fisica
	Test a risposta multipla
ORALI	Interrogazioni frontali
	Relazioni individuali su lavori di gruppo
	Prova di <i>listening</i>
	Prove pratiche e orali di scienze motorie
	Presentazioni multimediali di percorsi di ricerca e approfondimento
	Video recensione da testo letto

## 7. VALUTAZIONE

Il processo valutativo è stato effettuato sotto il segno della trasparenza, coinvolgendo gli studenti nella linearità e fondatezza dei criteri di valutazione, non solo per chiarire ad essi tali criteri ed informarli dei voti conseguiti nelle varie prestazioni, ma anche per stimolarne la responsabilità e la capacità di autovalutazione.

Nel determinare il giudizio valutativo finale degli alunni hanno concorso sia l'esito delle verifiche disciplinari, sia la considerazione delle difficoltà incontrate, sia il progressivo sviluppo della personalità e delle competenze conquistate rispetto ai livelli di partenza, sia gli indicatori qualitativi del comportamento scolastico.

Inoltre, in ottemperanza delle note del Ministero dell'Istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020, del D.L. 8 aprile 2020, n. 22, dell'art. 87, comma 3-ter (Valutazione degli apprendimenti) della legge "Cura Italia", nonché O.M. n.10 del 16 maggio 2020 che hanno progressivamente attribuito efficacia alla valutazione – periodica e finale – degli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza, anche qualora la stessa valutazione sia stata svolta con modalità diverse da quanto previsto dalla legislazione vigente, per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:

- a) frequenza delle attività di DaD;
- b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;
- c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

Per un maggior dettaglio si veda la griglia di valutazione allegata a p. 73



## 8. DIDATTICA A DISTANZA ATTIVATA IN SEGUITO AL D.P.C.M. 4/3/2020

I docenti, con l'intento di continuare a perseguire il loro compito sociale e formativo di "fare scuola" durante questa circostanza inaspettata ed imprevedibile e di contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri allievi, si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti.

Durante il periodo dell'emergenza sanitaria, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD:

- videolezioni programmate e concordate con gli alunni, mediante la piattaforma Microsoft Teams, invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti attraverso il registro elettronico alla voce Didattica, tramite la piattaforma Teams e varie applicazioni.
- spiegazione di argomenti anche tramite file audio, registrazione di micro-lezioni, video tutorial per mezzo di vari software e siti specifici.
- invio, ricezione e correzione degli esercizi attraverso la mail istituzionale e tramite applicazioni per tablet e smartphone.

I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, files video e audio anche in modalità asincrona.

Per gli alunni DSA e BES è stato previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PDP redatti per il corrente anno scolastico (tempi di consegna più lunghi, uso di mappe concettuali, calcolatrice ecc.), adattati ai nuovi strumenti e alle nuove metodologie di insegnamento a distanza utilizzati in questo periodo di emergenza.

## 9. ATTIVITA' FORMATIVE

ECCELLENZE

	ALUNNI/E IMPEGNATI		
	Anno Scolastico		
ATTIVITA'	III	IV	V
ROMANAE DISPUTATIONES			
CERTAMEN DANTESCO			
CERTAMEN OVIDIANUM			

EXTRACURRICULARI

	ALUNNI/E IMPEGNATE		
	Anno Scolastico		
ATTIVITA'	III	IV	V
Teatro			-----
Cinema e Filosofia			
Certificazione Cambridge PET			
Hanno seguito il corso per la Certificazione Cambridge FIRST (in attesa di poter svolgere l'esame)			
FIRST			
C1			
ORCHESTRA DEL LICEO			
SAFFO SPORT			
Telethon			
Settimana della cultura 2019 Presentazione del III vol dell'opera omnia di V. Filippone –Thaulero <i>"Max Scheler. Rivelazione, religione, visione del mondo"</i>		Tutta la classe	
Settimana della fratellanza <i>"L'integrazione tra l'Europa e i Paesi del Mediterraneo"</i>			Tutta la classe

VIAGGI D'ISTRUZIONE E VISITE GUIDATE

	Anno Scolastico		
	III	IV	V
VIAGGI d'ISTRUZIONE	Firenze(Galleria degli Uffizi, Galleria Palatina)	Matera, città della cultura	Berlino (annullata per emergenza Covid)
VISITE GUIDATE e USCITE DIDATTICHE	Pescara: visita alla sede RAI	Firenze: <i>The Cleaner</i> , Marina Abramovic, Palazzo Strozzi	Recanati: i luoghi leopardiani
		Roma: Internazionali di tennis	Pescara: teatro Massimo, Musical <i>Divina Commedia</i>
	Campo Imperatore (Scienze naturali)	Pescara: Spettacolo teatrale in inglese, <i>Fame</i>	Roma: <i>La scuola di Londra al Chiostro del Bramante.</i>

**10. INDICAZIONI NECESSARIE ALLO SVOLGIMENTO DELLA PROVA ORALE (O.M. n.10 del 16/5/2020)**

a) Il Consiglio di Classe ha inviato ad ogni alunno un elaborato concernente le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta ai sensi dell'art.1, comma1, lett. a) e b) del Decreto materie, oggetto di discussione nel colloquio dell'Esame di Stato:

<b>DISCIPLINE: LINGUA E CULTURA LATINA, LINGUA E CULTURA GRECA</b>	
<b>ALUNNO</b>	<b>ARGOMENTO</b>
1.	IL SENTIMENTO DEL TEMPO
2.	IL PROBLEMA ETICO DELLA SEPOLTURA NEGATA
3.	CATEGORIE DEL CAPRO ESPIATORIO
4.	AMBIVALENZE DELLA FOLLIA
5.	IL ROMANZO COMICO-REALISTICO
6.	IL GENERE BIOGRAFICO
7.	LA MORTE IN PLATONE E NEL CRISTIANESIMO
8.	MISOGINIA E FIGURE FEMMINILI
9.	IL COSMOPOLITISMO
10.	IL MONDO DEL TEATRO
11.	L' ELEMENTO MAGICO
12.	<i>RATIO VS FUROR</i>
13.	IL GENERE ORATORIO
14.	L'IMPERO COME NECESSITA'
15.	IL SAPIENTE E GLI ALTRI UOMINI
16.	LA RICERCA DELLA FELICITA'
17.	IL RISCATTO DEGLI OPPRESSI
18.	IL LIBERO ARBITRIO
19.	LA SOLITUDINE DELL'EROE
20.	LA LIBERTA' DEL SAGGIO
21.	IL SENSO DELLA DIVERSITA'
22.	LA MORTE NELL'OTTICA DEL <i>SAPIENS</i>
23.	IL RAPPORTO COL DIVINO
24.	<i>APULEIO VS LUCIANO</i>

- b) Nell'ambito dell'insegnamento di Lingua e Letteratura italiana si elencano i testi che, a scelta della commissione, saranno oggetto di discussione durante il colloquio dell'Esame di Stato (O.M. n.10 16 maggio 2020 art.17 comma 1 lett.b):

Autore	Testi
<b>G. Leopardi</b>	<p><i>Canti</i>: L'Infinito; A Silvia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; Il passero solitario; Il canto notturno di un pastore errante per l'Asia; La ginestra.</p> <p><i>Zibaldone</i>: La teoria del piacere; La poetica del vago e dell'indefinito e le rimembranze della fanciullezza; teoria della visione e teoria del suono</p> <p><i>Operette morali</i>: Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di Tristano e di un amico</p>
<b>G. Verga</b>	<p><i>Prefazione all'amante di Gramigna</i>: Impersonalità e regressione</p> <p><i>Vita dei campi</i>: Rosso Malpelo</p> <p><i>Novelle rusticane</i>: La roba; Libertà</p> <p><i>Prefazione ai Malavoglia</i>: I vinti e la fiumana del progresso</p> <p><i>I Malavoglia</i>: Il mondo arcaico e l'irruzione della storia; I Malavoglia e la comunità del villaggio; La conclusione del romanzo.</p> <p><i>Mastro-don Gesualdo</i>: la morte del protagonista</p>
<b>G. Carducci</b>	<i>Odi barbare</i> : Alla stazione una mattina d'autunno
<b>D'Annunzio</b>	<p><i>Le vergini delle rocce</i>: Il programma politico del Superuomo</p> <p><i>Alcyone</i>: La pioggia nel pineto; La sera fiesolana; Meriggio</p>
<b>G. Pascoli</b>	<p><i>Myricae</i>: L'assiuolo</p> <p><i>Canti di Castelvecchio</i>: Il gelsomino notturno</p> <p><i>Saggio Il fanciullino</i></p>
<b>I. Svevo</b>	<i>La coscienza di Zeno</i> : Il fumo; La salute malata di Augusta; Il funerale mancato; La profezia di un'apocalisse cosmica.
<b>L. Pirandello</b>	<p><i>Saggio L'Umorismo</i> (passi trattati)</p> <p><i>Novelle per un anno</i>: Il treno ha fischiato</p> <p><i>Il fu Mattia Pascal</i>: la costruzione di una nuova identità e la sua crisi; Lo stappo nel cielo di carta</p> <p><i>Uno nessuno e centomila</i>: Nessun nome</p> <p><i>Enrico IV</i>: atto III, scena finale.</p>
<b>G. Ungaretti</b>	<p><i>L'Allegria</i>: In memoria, Il porto sepolto; I fiumi; Pellegrinaggio; Commiato</p> <p><i>Il sentimento del tempo</i>: Il Capitano</p>
<b>E. Montale</b>	<p><i>Ossi di seppia</i>: I limoni; Non chiederci la parola; Forse un mattino andando; Cigola la carrucola del pozzo; Casa sul mare</p> <p><i>Occasioni</i>: La casa dei doganieri</p> <p><i>La bufera e altro</i>: Piccolo testamento</p>

<b>D. Alighieri</b>	<i>Paradiso: Canti I, VI, XI (passi), XV- XVII(passi), XXXIII</i>
---------------------	---

c) Il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella (O.M. n.10 16 maggio 2020 art.16 comma 3, art.17 comma 1 lett. c):

NUCLEI TEMATICI	DISCIPLINE	ARGOMENTI	DOCUMENTI/TESTI/ESPERIENZE
<b>I LUOGHI DELL'ANIMA</b>	Latino	<i>Consistere et secum morari</i>	Seneca, <i>Epistulae morales</i>
	Greco	Il congedo dell'eroe	Sofocle, <i>Aiace</i> , Episodio III
	Italiano	Dante Alighieri G. Leopardi G. D'Annunzio G. Ungaretti E. Montale	<i>Il Paradiso</i> , canto XXXIII (passi scelti) <i>Canti</i> :L'Infinito; La ginestra <i>Alcyone</i> : La sera fiesolana <i>L'Allegria</i> :I fiumi <i>Ossi di seppia</i> :La casa sul mare
	Filosofia	Schelling: la filosofia della natura  H. Jonas: l'Imperativo ecologico  H. Arendt: l'essere per la nascita	<i>Introduzione alle idee per una filosofia della natura</i> (testo "Armonia prestabilita tra spirito e natura"), F. W. J. Schelling  <i>Il principio responsabilità. Un'etica per la civiltà tecnologica</i> (testo sull'euristica della paura, l'etica del rispetto e il superamento dell'imperativo categorico kantiano), H. Jonas  <i>Vita activa. La condizione umana</i> (testo "L'azione è una seconda nascita"), H. Arendt
	Arte	Gauguin	"Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?" "Cristo giallo"
	Inglese	Romanticism W. Wordsworth  J. Joyce	I wandered lonely as a claud Rainbow  Eveline
	Scienze Naturali	L'Italia, luogo della nostra anima	La formazione dell'Italia e l'evoluzione del territorio italiano: libro di testo pag B28-B31

<b>LA RICERCA DELLA FELICITA'</b>	Latino	Felicità come <i>virtus e sapientia</i>	Seneca, <i>Epistulae Morales</i> Agostino
	Greco	Felicità come ignoranza del male di esistere	Mimnermo, "Come le foglie" Simonide, <i>Nenia di Danae</i> Sofocle, <i>Aiace</i> , Episodio I
	Italiano	Dante Alighieri G. Leopardi  G. Verga  G. Pascoli  G. Verga G. D'Annunzio  E. Montale G. Ungaretti	<i>Paradiso</i> , canto I <i>Canti</i> : l'Infinito, A Silvia; canto notturno di un pastore... La quiete...; il sabato del...; La ginestra <i>Zibaldone</i> : la teoria del piacere <i>Operette morali</i> : Dialogo della Natura e di un Islandese <i>Prefazione ai Malavoglia</i> : I vinti e la fiumana del progresso  <i>Canti di Castelvecchio</i> : Il Gelsomino notturno <i>Novelle rusticane</i> : La roba <i>Alcyone</i> : La pioggia nel pineto; Meriggio  <i>Ossi di seppia</i> : I limoni <i>L'Allegria</i> : Pellegrinaggio
	Filosofia	Schopenhauer: le vie di liberazione dal dolore  Kierkegaard: l'esistenza come possibilità  Feuerbach: umanismo e filantropismo Comte: la religione della scienza  Russell: la felicità come guida del comportamento umano	<i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> (testi "La musica come oggettivazione della volontà", "L'universale patire con", "Dalla virtù all'ascesi"), A. Schopenhauer <i>Aut-Aut</i> (La scelta e la vita etica), S. Kierkegaard <i>Principi della filosofia dell'avvenire</i> (testo "Sensibilità e amore nella filosofia nuova"), L. A. Feuerbach <i>Corso di filosofia positiva</i> (testo "La legge dei tre stadi", A. Comte  <i>The Conquest of Happiness</i> (testo sulla felicità guida del comportamento umano), B. Russell
	Arte	Matisse Renoir	"La danza" "Le Moulin de la Galette"

	Inglese	J. Keats O. Wilde J. Joyce	Ode on a grecian urns The Nightingale and the rose Eveline
	Scienze naturali	La felicità come realizzazione di uno scopo: la scoperta della struttura del DNA	La scoperta della struttura del DNA: - libro di testo pag. A101 - Video: "Watson racconta Watson e Crick"
<b>MEMORIA E SENTIMENTO DEL TEMPO</b>	Latino	<i>Tempus colligere et servare</i>  Il tempo come <i>distensio animi</i>	Seneca, <i>Epistula moralis</i> 1 Orazio, <i>Carpe diem</i>  Agostino, <i>Confessiones</i>
	Greco	Il tempo che tutto muta e travolge	Sofocle, <i>Aiace</i> , Episodio II
	Italiano	Dante G. Leopardi  G. Carducci  I. Svevo  E. Montale  G. Ungaretti	<i>Paradiso</i> XXXIII L'ineffabile <i>visio Dei Canti</i> : A Silvia ; Il passero solitario <i>Zibaldone</i> La poetica del vago e dell'indefinito e le rimembranze della fanciullezza <i>Odi Barbare</i> : Alla stazione una mattina d'autunno  <i>La coscienza di Zeno</i> : Il fumo  <i>Ossi di seppia</i> : Cigola la carrucola nel pozzo; La casa sul mare <i>Le occasioni</i> : La casa dei doganieri  <i>L'Allegria</i> : In memoria; I fiumi <i>Il sentimento del tempo</i> : Il Capitano
	Filosofia	Kierkegaard: l'attimo come eternità nel tempo  H. Arendt: Totalitarismo e male  Nietzsche: eterno ritorno e prospettivismo  Heidegger: filosofia dell'essere e dell'esistenza	<i>L'Esercizio del Cristianesimo</i> ( testo "La categoria dello scandalo"), S. Kierkegaard <i>La banalità del male. Eichmann a Gerusalemme</i> ( testo sulla cieca obbedienza); <i>Che cos'è la politica?</i> (testo sulla politica nei regimi totalitari), H.Arendt;  <i>Così parlò Zarathustra</i> ("La visione e l'enigma"), F. Nietzsche  <i>Essere e tempo</i> ( testo su Temporalità e cura ), M. Heidegger



	Arte	Picasso Goya  Dalì	“ Guernica” “ La fucilazione del 3 maggio 1808”  “ La persistenza della memoria”
	Inglese	W. Wordsworth  O. Wilde  J. Joyce Stream of consciousness J. Keats	I wandered lonely as a cloud The rainbow The picture of Dorian Gray  Eveline  Ode on a grecian urns
	Scienze Naturali	Le anomalie magnetiche e la magnetizzazione permanente	Le anomalie magnetiche come prova dell’espansione dei fondali oceanici: libro di testo pag. B16
<b>IL POETA E IL SUO RIFLESSO</b>	Latino	L'arte e i suoi limiti	Petronio, <i>Satyricon</i>
	Greco	Il poeta creatore di bellezza  Poesia espressione del sublime	Teocrito, <i>Idillio X</i>  Anonimo, <i>Del Sublime</i>
	Italiano	Dante Alighieri G. Leopardi  G. Verga  G. D’Annunzio  G. Pascoli  L. Pirandello  E. Montale  G. Ungaretti	<i>Paradiso XVII</i> <i>Zibaldone</i> : La poetica del vago e dell’indefinito e le rimembranze della fanciullezza; teoria della visione e teoria del suono Prefazione all’Amante di Gramigna  <i>Le vergini delle rocce</i> : Il programma politico del superuomo  Saggio: Il fanciullino  Saggio: L’Umoreismo <i>Ossi di seppia</i> : I limoni Non chiederci la parola; <i>la bufera e altro</i> : Piccolo testamento  <i>L’Allegria</i> : I porto sepolto; Commiato
	Filosofia	Schelling: l’arte e l’assoluto  Nietzsche: la metafisica d’artista	<i>Sistema dell’idealismo trascendentale</i> (testo “La teoria dell’arte”), F. W. J. Schelling  <i>La nascita della tragedia</i> (testi “I due principi all’origine della tragedia

		Heidegger: il linguaggio e la poesia	attica”, “Euripide e la crisi della tragedia”), F. Nietzsche Conferenza del 1936 <i>Hölderlin e l'essenza della poesia</i> (testo su linguaggio e poesia), M. Heidegger.
	Arte	Friedrich Van Gogh	“ Un monaco in riva al mare” “Viandante sul mare di nebbia” “ Notte stellata”
<b>FOLLIA E NEVROSI</b>	Latino	<i>Furor vs ratio</i>	Seneca, <i>Medea</i> Tacito, <i>Annales</i>
	Greco	Follia ατη	Sofocle, <i>Aiace</i> , Prologo
	Italiano	G. Pascoli  I. Svevo  L. Pirandello	<i>I canti di Castelvecchio</i> : Il gelsomino notturno  <i>La coscienza di Zeno</i> : Il fumo; la morte dell'antagonista; La salute malata di Augusta; Psico-analisi ; La profezia di un'apocalisse cosmica(la coscienza di Zeno)  <i>Novelle per un anno</i> : Il treno ha fischiato; <i>Uno nessuno centomila</i> : Nessun nome ; <i>Enrico IV</i> , atto III, scena finale
	Filosofia	Kierkegaard: disperazione e angoscia  Nietzsche: crisi della razionalità etica  Freud: la nascita della Psicoanalisi	<i>Il concetto dell'angoscia</i> (testo sull'angoscia che salva mediante la fede e altre citazioni riportate nella “Storia della filosofia contemporanea” S. Vanni Rovighi), S. Kierkegaard. <i>La nascita della tragedia</i> (testo “Socrate e l'avvento dell'uomo teoretico”), F.Nietzsche <i>Le lezioni introduttive alla psicoanalisi</i> (testo sulle tre ferite narcisistiche); <i>Il disagio della civiltà</i> (testi su civiltà e repressione), <i>Lezione XXXI dell'Introduzione alla psicoanalisi</i> (testo sulla terapia psicoanalitica come opera di civiltà), S. Freud
	Arte	Van Gogh  Munch	“ Campo di grano con volo di corvi” “Ritratto del dottor Gachet” L'Urlo

	Inglese	W. Shakespeare	Macbeth
LIBERTA' E OPPRESSIONE	Latino	<i>Vindicare se in libertatem</i>	Seneca, <i>Epistulae morales</i> Tacito, <i>Agricola</i> , Discorso di Càlgaco
	Greco	Il riscatto degli oppressi	Sofocle, <i>Aiace</i> , Episodio IV Platone, <i>Apologia di Socrate</i>
	Italiano	Dante Alighieri G. Leopardi G. Verga D'Annunzio  L. Pirandello   E. Montale	<i>Paradiso</i> , canto VI <i>Canti</i> : La ginestra <i>Novelle rusticane</i> : Libertà <i>Le verigini delle rocce</i> : Il ritratto del superuomo <i>Novelle per un anno</i> : Il treno ha fischiato; <i>Il fu Mattia Pascal</i> : La costruzione di un'identità; <i>Uno nessuno e centomila</i> : Nessun nome <i>Ossi</i> : Forse un mattino andando; La casa sul mare <i>Le Occasioni</i> : Piccolo testamento
	Filosofia	Hegel: dialettica del servo-signore  Feuerbach: l'alienazione religiosa  Marx: la falsa universalità dello stato moderno e l'alienazione   Nietzsche: "maestro del sospetto", la filosofia della crisi, il nichilismo   Popper: critica allo storicismo, la libertà nella società aperta	<i>Fenomenologia dello spirito</i> (testo "Signoria e servitù"), G. W. F. Hegel <i>L'essenza del Cristianesimo</i> (testo "Religione, antropologia e filosofia"), L. Feuerbach  <i>Ideologia tedesca</i> (testo "Classi dominanti e idee dominanti"); <i>Manoscritti economico-filosofici</i> (testo "L'alienazione del lavoro"); <i>Per la critica dell'economia politica</i> (testo "Rapporti di produzione e forme della coscienza sociale"), K. Marx  <i>Umano, troppo umano</i> (testo "Una filosofia umana e sospettosa"; <i>Sull'utilità e il danno della storia per la vita</i> (testo sulle tipologie di storia), in <i>Considerazioni inattuali</i> , F. Nietzsche  <i>La società aperta e i suoi nemici</i> (testo sulla critica allo storicismo), K. Popper
	Arte	Duchamp Man Ray	"Fontana" "Cadeau"

<b>ESTRANEITA' E DIVERSITA'</b>	Latino	Un filosofo controcorrente	Seneca, <i>Epistulae Morales, Consolationes</i>
	Greco	<i>Outsider</i> e capro espiatorio	Sofocle, <i>Aiace</i> , Episodio III, vv. 815 segg. Platone, Apologia di Socrate ( <i>Exordium</i> )
	Italiano	G. Leopardi	<i>Canti</i> : Il passero solitario; la Ginestra <i>Operette morali</i> : Dialogo di Tristano e di un amico
		G. Verga	<i>Vita dei campi</i> : Rosso Malpelo; i <i>Malavoglia</i> : Il mondo arcaico e l'irruzione della storia; i <i>Malavoglia</i> e la comunità del villaggio <i>Mastro-don Gesualdo</i> : la morte del protagonista
I. Svevo		<i>la coscienza di Zeno</i> : Il fumo; la salute malata di Augusta	
L. Pirandello		<i>Il fu Mattia Pascal</i> : la costruzione di un'identità; Lo strappo nel cielo di carta <i>Uno nessuno e centomila</i> ; <i>Nessun nome Enrico IV</i>	
G. Ungaretti		<i>L'Allegria</i> : In memoria	
E. Montale	<i>Ossi</i> : Non chiederci la parola <i>La Bufera</i> : Piccolo testamento		
Filosofia	Schopenhauer: la vita come rappresentazione  Nietzsche: la denuncia delle "menzogne millenarie" dell'umanità e l'ideale di un "oltre-uomo" Arendt: l'individuo come "atomo sociale"  Freud: l'io e l'inconscio, il perturbante  Levinas: l'appello del volto alla responsabilità	<i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> (testo sul mondo come rappresentazione tratto dal libro I), A. Schopenhauer <i>Così parlò Zarathustra</i> ("Le tre metamorfosi", "Il viandante"; <i>La gaia scienza</i> (aforisma 125 dal libro terzo);  <i>Vita activa. La condizione umana</i> (testo sul soggettivismo della massa e il predominio dell'homo faber), H. Arendt <i>L'io e l'Es</i> (testo sulle due pulsioni); <i>Al di là del principio del piacere</i> (testo sulla pulsione di morte), S. Freud. <i>Alcune riflessioni sulla filosofia dell'hitlerismo</i> (testo "Il razzismo come negazione dell'umanità dell'uomo"), E. Lévinas	

	Arte	Goya Munch	“ Le pitture nere” “ Sera nel corso Karl Johann”
	Inglese	O. Wilde J. Keats	The nightingale and the rose The picture of dorian Gray La belle dame sans merci

d) La legge 145 del 30/12/2018 art.1 comma 784 ha ridenominato l'attività di alternanza scuola-lavoro in "Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento". Tali percorsi intendono non solo superare l'idea di disgiunzione tra momento formativo e momento operativo, ma si pongono l'obiettivo più incisivo di accrescere la motivazione allo studio e di guidare i giovani nella scoperta delle vocazioni personali, degli interessi e degli stili di apprendimento individuali ed arricchiscono la formazione scolastica con l'acquisizione di competenze maturate sul campo.

La progettazione dell'intero percorso è stata condivisa ed approvata da tutti i docenti del Consiglio di classe, dallo studente, che ha assunto così una consapevolezza e una responsabilità diretta nei confronti del proprio apprendimento, e dalla famiglia.

**Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto le attività relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) di cui si riportano i relativi progetti**

#### PROGRAMMAZIONE DELLE ATTIVITA'

3°ANNO (80 ore )	4°ANNO (25 ore)	5°ANNO (20 ore integrazione formazione)
FORMAZIONE SICUREZZA	AGGIORNAMENTO FORMAZIONE SICUREZZA	CONVEGNO: XVIII Settimana della Fratellanza <i>“Immigrazione e cultura dell'accoglienza: il ruolo delle regole e della reciprocità”</i>
COMPILAZIONE CURRICULUM EUROPASS	AGGIORNAMENTO CURRICULUM EUROPASS	CONVEGNO: Presentazione del volume <i>“Verso un'arte desacralizzata”</i> di F. Iengo, con la partecipazione del prof. G. Patella docente di estetica presso l'Università di Roma (presso Università di Chieti, Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze sociali)
FORMAZIONE IN AULA PROPEDEUTICA ALL'ATTIVITA'	FORMAZIONE IN AULA PROPEDEUTICA ALL'ATTIVITA'	Progetto PON (FSE) Modulo 1-cittadinanza europea: Imparo e Progetto. Let's partecipate (30 h a scuola) Progetto PON (FSE) Modulo 2-mobilità transnazionale: EU Skills and competences- Progettare in Europa e per la scuola! ( 60 h a Malta ) (Marcello Persiani)
ATTIVITA' IN STAGE: Giornalisti in erba	SIMULAZIONE D'IMPRESA: Cultura e Creatività	REVISIONE ED INTEGRAZIONE DEL REPORT MULTIMEDIALE AI FINI DELL'ESAME DI STATO

PCTO 2018/2019

TITOLO DEL PROGETTO	“Laboratorio di giornalismo”
FINALITA' DEL PROGETTO	<p>➤ Il progetto è strettamente legato al curriculum dell'indirizzo del liceo Classico poichè concorre alla definizione del profilo professionale dello studente caratterizzato da conoscenze e competenze nell'ambito della" formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori [...] consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà”.</p>
RISULTATI ATTESI	<p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interagire in maniera attiva e propositiva in un nuovo contesto relazionale;</li> <li>• Acquisire capacità relazionali improntate sulla collaborazione;</li> <li>• Applicare le conoscenze acquisite in campo scientifico, umanistico, linguistico e tecnologico in ambiti extrascolastici;</li> <li>• Raccordare il modo di fare scuola con il mondo del lavoro.</li> <li>• Acquisire un primo livello di padronanza dello stile giornalistico</li> </ul> <p>ABILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mantenere gli impegni presi con senso del dovere e di responsabilità;</li> <li>• Organizzare il proprio lavoro in modo guidato;</li> <li>• Integrare saperi culturali e didattici con saperi operativi.</li> <li>• Reperire informazioni pertinenti alle consegne</li> </ul> <p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere le metodologie teoriche e operative alla base del lavoro giornalistico;</li> <li>• Conoscere le dinamiche e le problematiche della comunità circostante e del mondo del lavoro nel suo complesso;</li> <li>• Conoscere la normativa sulla sicurezza del lavoro, gli elementi essenziali di igiene e sicurezza e i diritti e i doveri dei lavori secondo la legge.</li> </ul>
DESTINATARI DEL PROGETTO	<p>➤ Alunni della classe terza del liceo CLASSICO</p>
ATTIVITA' PREVISTE	<p><b>Terzo Anno</b></p> <p>➤ <b>FORMAZIONE IN AULA e ON LINE</b></p> <p style="text-align: right;">Modulo : sicurezza sul lavoro <span style="float: right;">H12</span></p> <p style="text-align: center;"><b>FORMAZIONE IN AULA e IN LABORATORIO</b></p> <p style="text-align: right;">Modulo: curriculum vitae e mobilità nell'UE (IT-EN-ES) <span style="float: right;">H 3</span></p> <p style="text-align: center;">Corso e laboratorio giornalistico tenuti da esperti esterni <span style="float: right;">H 20;</span></p> <p style="text-align: center;">Stesura di 6 articoli giornalistici in parte pubblicati su “Il Centrinno”, (supplemento mensile del quotidiano “Il Centro”, in parte utilizzati come esercitazione);</p> <p style="text-align: right;"><span style="float: right;">H18</span></p> <p style="text-align: center;">incontro con il giornalista Umberto Braccili <span style="float: right;">H2</span></p> <p style="text-align: center;"><b>ATTIVITÀ EXTRASCOLISTICHE</b></p> <p style="text-align: center;">Visita alla sede RAI di Pescara il giorno 12 aprile 2018 <span style="float: right;">H5</span></p> <p style="text-align: right;">Partecipazione (20 aprile )alla presentazione del libro di F. Iuliano. Lithium 48 e produzione del relativo articolo <span style="float: right;">H5</span></p> <p style="text-align: right;">Produzione della relazione conclusiva <span style="float: right;">H5</span></p>

	<p>La classe inoltre ha aderito al PROGETTO DI INVITO ALLA LETTURA AD ALTA VOCE, quarta edizione di “Libriamoci, “ Giornate di lettura nelle scuole”, promosso dal MIUR in attuazione delle linee programmatiche stabilite dal Protocollo d’Intesa con il MiBACT, attraverso il Centro per il libro e la lettura .</p> <p style="text-align: center;">ATTIVITÀ DI PREPARAZIONE IN AULA <span style="float: right;">H4</span></p> <p>Martedì 24 ottobre: lavoro per piccoli gruppi di alunni per la produzione di una locandina, di cartelloni esplicativi, per la scelta dei testi da leggere e la produzione di un testo esplicativo sulle finalità del progetto.</p> <p style="text-align: center;">LETTURA AD ALTA VOCE</p> <p>Giovedì 26 ottobre mattina presso il mercato al lungomare di Roseto</p> <p>Venerdì 27 ottobre pomeriggio presso Piazza Dante a Roseto <span style="float: right;">H6</span></p>
	<p>TOTALE ORE TERZO ANNO : 80</p>
<p>TEMPISTICA DELL’ ATTIVITA’</p>	<p>➤ Ottobre; Gennaio/ Aprile</p>
<p>RISORSE FINANZIARIE</p>	<p>➤ Fondi Istituzionali</p>
<p>RISORSE UMANE</p>	<p>➤ DS, DSGA, Referente ASL d’Istituto</p> <p>➤ Docenti del Consigli di classe,</p> <p>➤ Esperti esterni,</p> <p>➤ Tutor interni</p> <p>➤ Tutor esterni</p>
<p>INDICATORI DI VALUTAZIONE</p>	<p>La valutazione del percorso di alternanza scuola-lavoro è parte integrante della valutazione finale dello studente; è di competenza esclusiva del Consiglio di Classe e incide sul livello dei risultati di apprendimento conseguiti nella scuola.</p> <p>➤ L’esito dell’esperienza viene formalizzato attraverso la compilazione di una <i>scheda individuale di valutazione</i>. (Allegato.A)</p> <p>La stima dell’attività è effettuata attraverso:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Valutazione di processo: le osservazioni a cura della struttura ospitante ( tutor esterni) e del tutor interno (docente/i) misurano le competenze trasversali legate agli aspetti caratteriali e motivazionali della persona ( senso di responsabilità, gestione di situazioni di stress, capacità di relazione); (Allegato B)</li> <li>✓ Valutazione di prodotto: il valore assegnato dai docenti di disciplina agli elaborati realizzati dai singoli alunni (scheda di autovalutazione, relazione finale, prodotto multimediale, curriculum vitae in lingua straniera) misura la ricaduta dell’attività</li> </ul>

sulle abilità e competenze disciplinari.(Allegato C)

Il Consiglio di classe, acquisite le certificazioni e valutati gli esiti delle attività svolte e della loro ricaduta sugli apprendimenti disciplinari, procede con l'attribuzione del voto di comportamento e dei crediti ai sensi del DM n.429 del 20/11/2000.

## PCTO 2019/2020

Titolo progetto: **Creatività e Cultura**

Descrizione sintetica del progetto proposto:

- Finalità del progetto:  
Competenze europee
  - competenza alfabetica funzionale;
  - competenza multilinguistica;
  - competenza digitale;
  - competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
  - competenza in materia di cittadinanza;
  - competenza imprenditoriale;
  - competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

-Incoraggiare lo spirito creativo degli alunni e consentire a loro l'acquisizione di conoscenze e competenze nell'ambito dell'economia creativa.

-Promuovere la transizione da un'economia industriale tradizionale a una sostenibile e innovativa, caratterizzata principalmente dall'apporto di risorse umane, dall'innovazione e dalle capacità tecnico-artistiche degli operatori.

Obiettivo di processo:

-Conoscere le imprese catalogate come creative e i tre fattori che le accomunano:

a-l'utilizzo di saperi culturali (nuovi e tradizionali) e creativi quale input per la produzione;

b-la produzione di senso e valore estetico, in aggiunta ed integrata alla mera funzione di prodotto/servizio;

c-l'accezione "artigiana" della produzione, volta all'unicità del prodotto finale, contrariamente alla serialità della produzione di stampo industriale.

(Fonte:"**C/C Cultura e creatività – ricchezza per l'Emilia Romagna**" ERVET (Bologna, 2012).

-Scoprire il patrimonio artistico rappresentato da Chiese ed Abbazie della vallata del Vomano

(Santa Maria Propezzano, San Clemente al Vomano, Santa Maria di Ronzano. Duomo di Teramo.

Santa Caterina,Sant'Anna dei Pompetti, San Domenico, Sant'Antonio, Duomo di Atri, Sant'Agostino, San Nicola di Bari)

- Progettare definendo obiettivi, attività, tempi, strumenti

- Utilizzare un programma digitale

- Collaborare in piccolo gruppo per portare a termine un lavoro comune

- Traguardo di risultato: simulazione di un'impresa culturale e creativa, del suo logo, del sito web in cui caricare un video per la promozione dell'impresa stessa, un video per la promozione del patrimonio artistico-culturale del territorio, delle audio-guide in inglese delle chiese visitate,



destinato agli alunni stranieri delle scuole superiori con cui il Liceo Saffo realizza progetti di scambio.

Attività previste:

visite guidate alle chiese e abazie della vallata del Vomano e reperimento di informazioni e foto	- 10 ore
incontro con un docente esperto per l'acquisizione di conoscenze sul mondo delle Imprese in generale e sulle Imprese creative e culturali nello specifico;	- 4 ore
Incontro con il tecnico di laboratorio per la scelta del Programma con cui lavorare	- 1 ora
Pianificazione ed elaborazione in piccoli gruppi di prodotti digitali e multimediali	- 10 ore

Modalità

-Formazione in aula con esperti esterni, docenti e tecnico di laboratorio.

-Formazione extrascolastica con guide ed esperti.

Durata e articolazione temporale

Il progetto verrà svolto durante l'anno scolastico in corso e avrà la durata di 25 ore complessive

Soggetti coinvolti

-24 alunni indirizzo Classico sezione A classe IV;

- docenti del CdC e docente referente; docente esperto; guide esterne; tecnico di laboratorio

Durata progetto

Durata annuale

Modalità di valutazione prevista (riferimento modalità e strumenti di valutazione comuni d'Istituto in allegato a pag 76

e) Il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti argomenti di **Cittadinanza e Costituzione**:

**PERCORSI DI "CITTADINANZA E COSTITUZIONE"**

L'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione" intesa non come disciplina a sé, ma come sviluppo di competenze relazionali fondate su conoscenze di ordine politico-istituzionale, è stato articolato in dimensione trasversale - integrata:

Tematiche

- Dottrine politiche: liberalismo, socialismo, democrazia
- Interdipendenza fra le dinamiche economico-tecnologiche e il contesto politico-istituzionale; confronto tra modelli diversi.
- Il modello kantiano della "Pace perpetua": dal pacifismo giuridico al riconoscimento dei diritti dell'uomo, integrazione, tolleranza, dialogo tra culture.
- Evoluzione e radici storiche delle istituzioni democratiche, la Costituzione repubblicana e la formazione dell'Unità europea.
- La Costituzione italiana, il contesto storico e il profilo giuridico.

- Cittadinanza e diritti, la “global citizenship” (la cittadinanza globale).

#### Esperienze e progetti

Partecipazione al convegno relativo alla XVIII Settimana della Fratellanza “Immigrazione e cultura dell’accoglienza: il ruolo delle regole e della reciprocità” con ascolto di relazioni e partecipazione al dibattito sui modelli di integrazione.

Partecipazione di buona parte della classe al progetto “Cinema e filosofia”, condivisione e trattazione anche con gli altri studenti delle tematiche affrontate: l’integrazione, la tolleranza e il dialogo tra le culture; la riflessione filosofica sui totalitarismi, la limitazione delle libertà nel periodo della guerra fredda; la difesa delle libertà di espressione, di parola e di stampa, la precarizzazione del lavoro, la crisi del Welfare State.

Partecipazione di 2 studenti al progetto/concorso per eccellenze “Romanae Disputationes”, collaborazione e condivisione in classe dei temi approfonditi per la stesura del saggio filosofico sul seguente tema: Linguaggio e mondo. Il potere della parola.

STUDENTI	APPROFONDIMENTI INDIVIDUALI DELLA COSTITUZIONE ITALIANA CON RIFERIMENTI A DOCUMENTI DI RILIEVO INTERNAZIONALE
1	La forma di Stato, Artt. 1, 48 e 144; Gentile, Marx e Tocqueville; Preambolo della <i>Carta dei diritti fondamentali dell’Unione europea</i> .
2	Le leggi “non scritte”, diritto naturale e positivo, Art.2; Art.1 della <i>Dichiarazione universale dei diritti dell’uomo</i>
3	Il diritto all’istruzione, Artt. 33-34; Art.26 della <i>Dichiarazione universale dei diritti dell’uomo</i>
4	Il malato diviene cittadino, approfondimento sulla legge Basaglia n. 180 del 13 maggio 1978, Art. 32; Artt. 1-2-3-4 e 35 della <i>Carta dei diritti fondamentali dell’Unione europea</i> .
5	Il diritto allo sciopero, Artt. 39-40; Artt.27-28 della <i>Carta dei diritti fondamentali dell’Unione europea</i>
6	I diritti umani, Artt. 2-3 e 10; Preambolo, Artt.2 e 4 della <i>Dichiarazione universale dei diritti dell’uomo</i>
7	La laicità dello Stato e i Patti Lateranensi, Artt. 7-8; Art.18 <i>Dichiarazione universale dei diritti dell’uomo</i>
8	La famiglia nella Costituzione Artt. 29-30-31 e il nuovo diritto di famiglia; la prospettiva psicoanalitica freudiana; Artt. 7, 9 e 33 <i>Carta dei diritti fondamentali dell’Unione europea</i>
9	La libertà “negativa”, J. S. Mill e I. Berlin; Artt. 2 e 13; Art.10 della <i>Carta dei diritti fondamentali dell’Unione europea</i>
10	I diritti del lavoro, il Welfare state, l’analisi di Marx , Artt. 1, 4, 36 e 38; Art.12, 29-30-31-32-33-34 della <i>Carta dei diritti fondamentali dell’Unione europea</i>
11	La bioetica, Artt. 2, 13 e 32; Art.3 della Carta dei diritti fondamentali dell’Unione europea
12	Le leggi razziali del 1938, Artt. 3, 19-20; Artt.2 e 20 della Carta dei diritti fondamentali dell’Unione europea
13	La libertà di parola, Art. 21; Art.19 della Dichiarazione universale dei diritti dell’uomo

14	Il principio di solidarietà, la prospettiva di Sartre, Artt. 2-3-4; Art.1 della <i>Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo</i>
15	La corruzione, Artt. 54, 97- 98; Art.41 della <i>Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea</i>
16	Il rapporto tra Stato ed economia, Artt. 41, 43 e 45; Art. 25 della <i>Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo</i>
17	Il principio personalista, Artt. 3, 13 e 32; Artt.1-2-3 della <i>Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea</i> .
18	Monopolio della forza, Artt. 13, 24, 25, 27 e 101; Artt. 47-48-49-50 della <i>Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea</i>
19	Il linguaggio e la quarta generazione dei diritti nel mondo "on life", Artt. 21; Artt. 6-7-8-11-14-36-45 della <i>Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea</i>
20	La nascita della Costituzione, Artt. 49; Art.21 della <i>Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo</i>
21	La diversità, Artt. 3-6-8-10-19; Artt. 20-21-22 della <i>Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea</i>
22	Il principio di sussidiarietà, "La riforma del titolo quinto", Artt. 5, 117-118-119; Art.51 della <i>Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea</i> .
23	I doveri dei cittadini, Artt. 2-4-30-34-52-53-54, Preambolo della <i>Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea</i>
24	Art. 9, Importanza del patrimonio artistico; prospettiva di Schelling e Gadamer; Art.27 della <i>Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo</i>

- f) Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL), veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, è stato trattato il seguente modulo tematico:  
**Espressionism: E. Munch (Storia dell'Arte, prof.ssa Casalena)**

## 11 CONTRIBUTO DELLE SINGOLE DISCIPLINE

### 11.1 RELIGIONE CATTOLICA

**ORE SETTIMANALI: 1**

**Prof.ssa CARLA GIULIANI**

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI SVOLTI	DOCUMENTI/TESTI/ESPERIENZE/PROGETTI
Il mondo religioso contemporaneo: Stato, Chiesa,	L'uomo come essere sociale.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Paolo VI, Octogesima adveniens, n 24, 14 Maggio 1971</li> </ul>

<p>politica e doveri del cristiano verso le Leggi.</p>	<p>L'autorità secondo la Chiesa.</p> <p>La partecipazione dei cristiani e la collaborazione della Chiesa.</p> <p>Legalità e obiezione di coscienza alle leggi.</p> <p>Il diritto del cristiano all'obiezione di coscienza.</p> <p>La giustizia penale, i reati e il carcere. La Costituzione Italiana e i valori cristiani. La figura di Don Pino Puglisi: un prete contro la mafia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Leone XIII, Immortale Dei</li> <li>● Concilio Vaticano II, Gaudium et spes, n. 75</li> <li>● Concordato del 18 febbraio 1984, Accordo di revisione, art.1</li> <li>● C.M.Martini, " <b>Sulla giustizia</b>", Mondadori, Milano2002</li> <li>● I Patti Lateranensi</li> <li>● Documento: La Bibbia</li> <li>● C.I.C</li> </ul>
<p>Il mondo dei mezzi di comunicazione: vantaggi, svantaggi e giudizio della Chiesa</p>	<p>Vantaggi e svantaggi nei diversi ambiti: economico, politico, culturale, educativo, religioso. Il giudizio della Chiesa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Pontificio Consiglio Delle Comunicazioni Sociali, " <i>Etica nelle comunicazioni sociali</i>", Ed. Paoline, Milano 2000</li> <li>● Pontificio Consiglio Delle Comunicazioni Sociali, " <i>La Chiesa e Interne</i>" Ed. Paoline, Milano 2002</li> <li>● Lettura e confronto di alcuni articoli del quotidiano</li> </ul>

<p>La società: vivere con gli altri e per gli altri</p>	<p>Problema dell'integrazione sociale e impegno della Chiesa Cattolica. I diritti dell'uomo: la Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo (articoli principali).</p> <p>Le migrazioni: I problemi dell'integrazione degli immigrati, multiculturalismo e dialogo tra i popoli.</p> <p>Pace e sviluppo: la povertà una minaccia per la pace. La pace come dono di Dio.</p> <p>La Chiesa e la globalizzazione. Globalizzazione e solidarietà.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura e confronto di alcuni articoli del quotidiano</li> <li>• Omelie e interviste: Papa Francesco e Papa Benedetto XVI</li> <li>• Documento: la Bibbia</li> <li>• Documento: Catechismo della Chiesa Cattolica</li> <li>• Documento: Benedetto XVI, "Caritas in veritate", Giugno 2009</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>ESPERIENZE</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Progetto: "<b>INSIEME PER TELETHON</b>" percorso informativo, formativo e laboratoriale di volontariato fondato sul valore della solidarietà. Gli studenti hanno partecipato attraverso una formazione in aula e in particolar modo, alcuni di loro, si sono occupati, altresì, dell'organizzazione di una raccolta di donazioni in favore del Telethon, destinate alla ricerca e alla cura delle malattie genetiche, mediante allestimento di banchetti all'interno della scuola.</li> </ol>
<p>LIBRO DI TESTO</p>	<p>Marinoni Cassinotti</p>	<p>"SULLA TUA PAROLA" Ed. Marietti Scuola</p>

### **METODOLOGIA E STRUMENTI**

Le spiegazioni e le lezioni frontali hanno orientato lo studio sul libro di testo, supportate da discussioni. Si è fatto costante riferimento, altresì, all'esperienza personale e alle domande di senso degli alunni in

relazione ai contenuti della Religione Cattolica. A partire dal mese di Marzo le lezioni sono state svolte mediante l'utilizzo della piattaforma Microsoft Teams, con attività sincrone e asincrone. Gli strumenti di lavoro utilizzati sono stati: il libro di testo, la Bibbia, i quotidiani, il C.I.C., gli strumenti audiovisivi e digitali: LIM, PC.

### **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Le verifiche sono state effettuate mediante test, colloqui, domande flash, interventi spontanei, saggi brevi, attività di ricerca. Per la valutazione si è fatto riferimento alla griglia di valutazione prevista dalla normativa e contenuta nel PTOF. Nell'ultimo periodo dell'anno scolastico relativamente alla DaD, sono stati, altresì, attentamente considerati i seguenti criteri: puntualità nella consegna dei compiti; contenuti dei compiti assegnati, interazione nelle attività sincrone.

## **11.2 Materia alternativa alla Religione Cattolica**

### **Scheda Informativa di "Elementi di diritto ed economia"**

#### **Materia alternativa alla religione cattolica**

**Prof. ssa Barbara Lupi**

### **OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI**

Gli obiettivi della disciplina in termini di conoscenze, competenze e abilità si possono riassumere nel modo seguente:

#### **CONOSCENZE**

- I concetti fondamentali dell'organizzazione politica dello Stato
- Le vicende istituzionali dello Stato italiano
- I caratteri della nostra Costituzione
- Il ruolo e le funzioni degli organi costituzionali dello Stato
- L'Unione europea e la Comunità internazionale
- L'economia politica e il sistema economico
- Il mercato tra domanda, offerta e prezzo di beni e servizi
- I sistemi economici e la loro evoluzione

#### **COMPETENZE**

- Saper riconoscere le varie forme di Stato e di Governo
- Saper riconoscere i principi fondamentali nella struttura della Costituzione
- Saper individuare gli aspetti formali e sostanziali delle garanzie costituzionali
- Essere capace di individuare le relazioni esistenti tra i vari organi
- Saper riconoscere ed analizzare i diversi tipi di mercato

#### **ABILITA'**

- saper applicare le norme astratte a casi concreti motivando le scelte
- saper collegare logicamente gli argomenti, anche sulla base di quanto appreso in altre discipline
- saper consultare ed interpretare il testo costituzionale

### **PROFILO GENERALE DELLA CLASSE**

La classe è formata da 3 alunne, le quali hanno mostrato partecipazione ed impegno nonché particolare interesse per le attività didattiche svolte.

Le alunne dispongono di una apprezzabile preparazione di base, di un adeguato metodo di studio, di ottime competenze ed hanno evidenziato, nel corso dell'anno scolastico, un vivace interesse al dialogo educativo nei confronti delle discipline giuridico-economiche.

Dal punto di vista comportamentale si sono mostrate disciplinate ed educate.

### **STRUMENTI E METODI**

Al fine di stimolare le alunne alla risoluzione di problemi e di casi pratici, evitando il più possibile un apprendimento puramente mnemonico di concetti, si è utilizzata una metodologia diversificata e flessibile che vede, comunque, nella lezione frontale un momento fondamentale del rapporto alunno-docente. Ad essa si è alternata la lezione partecipata, che ha coinvolto le alunne attraverso la lettura, l'analisi e il commento di documenti e testi giuridici, la soluzione di casi pratici e discussioni sugli avvenimenti di attualità. Ogni argomento è stato trattato prima attraverso una visione globale dell'istituto giuridico o economico, successivamente, si è affrontato lo studio più specifico dei contenuti, giungendo ad una definizione più specialistica. Le alunne, inoltre, sono state continuamente sollecitate ad esprimere la personale spiegazione e a proporre collegamenti logici e deduttivi rispetto a quanto già appreso.

Si è fatto uso di strumenti di supporto, quali lettura di testi normativi, in particolare la Costituzione ed il Codice Civile.

### **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Il conseguimento degli obiettivi didattici è stato verificato e valutato sia in "itinerare" che globalmente. Alla fine di ogni argomento trattato si è accertata l'effettiva acquisizione dei contenuti con verifiche formative mediante domande brevi o richiesta di spiegazione di alcuni termini fondamentali. La valutazione globale, invece, è stata utilizzata per verificare la conoscenza dei contenuti normativi ed economici, la competenza nell'elaborazione critica e la capacità di applicazione logica e di utilizzazione del linguaggio giuridico specifico. Tali prove oggettive sono state costituite da elaborati scritti e colloqui.

Gli elementi presi in considerazione per la valutazione della produzione orale e scritta riguardano il grado di conoscenza degli argomenti, la comprensione effettiva degli stessi, il corretto uso del linguaggio specifico, la capacità di elaborazione ed applicazione. Inoltre, si è tenuto conto dell'impegno, della frequenza, del grado di responsabilità e del livello di partecipazione, nonché del progresso compiuto rispetto alla situazione di partenza.

### **PROGRAMMA SVOLTO**

- Le fonti del diritto: definizione e classificazione;
- Lo Stato e i suoi elementi costitutivi: popolo, territorio e sovranità. Le forme di Stato e di governo.
- Dallo Statuto Albertino alla Costituzione repubblicana: tappe storiche. Caratteri e struttura della Costituzione.
- I principi fondamentali e i diritti e doveri dei cittadini;
- Gli organi costituzionali;
- L'Unione europea.
- L'economia politica e il sistema economico;
- Il comportamento del consumatore;
- La produzione: prezzi e mercati;
- I sistemi economici e la loro evoluzione

### 11.3 Lingua e letteratura italiana

ORE SETTIMANALI: 4

Prof.ssa Annalisa Barbagrigia

Libro di testo : Baldi, *Il piacere dei testi* voll.5,6

Nuclei tematici fondamentali	ARGOMENTI	DOCUMENTI/ESPERIENZE/TESTI
<p><b>1-Il giovane favoloso</b></p>	<p>G. Leopardi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cenni biografici</li> <li>- La poetica del “<i>vago e indefinito</i>”</li> <li>- Le fasi del pessimismo leopardiano</li> <li>- Leopardi e il Romanticismo</li> <li>- <i>Canti</i> : la struttura e i temi della raccolta ; le <i>canzoni</i>, gli <i>idilli</i>, il <i>ciclo di Aspasia</i></li> <li>- La polemica contro l’ottimismo progressista</li> <li>- L’idea leopardiana di progresso</li> <li>- <i>Operette Morali</i> : temi e stile</li> </ul>	<p><i>Canti</i> : L’Infinito; La ginestra A Silvia La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; Il passero solitario, Canto notturno, A se stesso <i>Operette morali</i>: Dialogo della Natura; Dialogo di Tristano, Dialogo di Torquato Tasso e di un amico <i>Zibaldone</i>: La teoria del piacere; La teoria della visione e dei suoni; La rimembranza e la poetica del vago e indefinito</p>
<p><b>2-L’età post-unitaria</b></p>	<p>2.1 La Scapigliatura Contesto socio-culturale dell’età postunitaria: le ideologie, le istituzioni culturali, gli intellettuali, la lingua</p> <p>2.2 Naturalismo e Verismo - Il Verismo: esponenti e caratteristiche del movimento letterario; Naturalismo e Verismo a confronto</p> <p>2.3 G. Verga Cenni biografici - Poetica e tecnica narrativa del Verga verista ; l’ideologia verghiana - Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano</p> <p>I <i>Malavoglia</i> : intreccio, temi e caratteri generali del romanzo <i>Mastro don Gesualdo</i>: intreccio, temi e caratteri generali del romanzo</p> <p>2.4 G. Carducci Cenni biografici Opere e sperimentazioni metriche</p>	<p>Tarchetti: L’attrazione per la morte</p> <p>E. Zolà: Lo scrittore come operaio del progresso</p> <p>Prefazione all’Amante di Gramigna; Lettera a Capuana La roba Libertà Rosso Malpelo I Malavoglia; Mastro Don Gesualdo</p> <p>Odi barbare : Alla strazione una mattina d’autunno, Nella piazza di San Petronio</p>



	Temi e motivi	
<b>3- Una foresta di simboli</b>	<p>3.1 Il Decadentismo - Visione del mondo, poetica , temi e miti della letteratura decadente</p> <p>3.2 C. Baudelaire Il simbolismo e lo spleen</p> <p>3.3 G.Pascoli</p> <p>- Cenni biografici - Visione del mondo e poetica del <i>fanciullino</i> - Ideologia politica - Temi della poesia pascoliana e caratteri salienti del linguaggio poetico - Tematiche e aspetti principali del simbolismo pascoliano in <i>Myricae</i></p> <p>3.4 G. D'Annunzio</p> <p>Cenni biografici - Formazione culturale</p> <p>- Caratteri della produzione letteraria ( narrativa e lirica) o L'estetismo e la sua crisi <i>Il piacere</i>: trama, personaggi, temi e caratteri generali del romanzo o I romanzi del superuomo ☐D'Annunzio e Nietzsche ☐Il superuomo e l'esteta (<i>Il trionfo della morte; Le vergini delle rocce</i>) o Da <i>Le Laudi</i> : struttura, temi e linguaggio di <i>Alcyone</i></p>	<p>Moesta et errabunda; Corrispondenze</p> <p><i>Myricae</i>: Il Lampo, Temporale , L'assiuolo, <i>I canti di Castelvecchio</i>: Il gelsomino notturno Il fanciullino</p> <p>A. Sperelli ed Elena Muti ( da Il piacere) Il programma politico del superuomo (Le vergini delle rocce);</p> <p><i>Alcyone</i>: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto; Meriggio</p>
<b>Da questo punto la programmazione viene svolta secondo le modalità della Didattica a Distanza</b>		
<b>4-Tra menzogna e verità</b>	<p>4.1 Contesto socio-culturale: l'ideologia ,le istituzioni culturali e la lingua Futuristi</p> <p>- Programma e finalità dell'avanguardia futurista</p>	<p>Manifesto e Manifesto tecnico della letteratura futurista</p>

	<p>4.2 I. Svevo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cenni biografici</li> <li>- Formazione culturale</li> <li>- i romanzi Una vita e Senilità: la figura dell'inetto e i procedimenti narrativi</li> <li>- <i>La coscienza di Zeno</i>: struttura, temi, vicende e stile</li> </ul> <p>4.3 L. Pirandello</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cenni biografici</li> <li>- Visione del mondo: il vitalismo, la critica dell'identità individuale, la "trappola" della vita sociale, il rifiuto della socialità, il relativismo conoscitivo</li> <li>- La crisi dell'io nell'opera pirandelliana: <i>Il fu Mattia Pascal</i>: intreccio, tematiche e caratteri generali del romanzo</li> </ul> <p><i>Uno nessuno e centomila</i>: intreccio, tematiche e caratteri generali del romanzo</p> <p>Il teatro borghese e il Metateatro</p>	<p><i>Senilità</i>: Il ritratto dell'inetto; La trasfigurazione di Angiolina <i>La coscienza di Zeno</i>: Il fumo; La morte dell'antagonista; La salute malata di Augusta; Psico-analisi; La profezia di un'apocalisse cosmica</p> <p>L'Umore: passi fondamentali Il treno ha fischiato;</p> <p><i>Il fu Mattia Pascal</i>: la costruzione di un'identità: Lo strappo nel cielo di carta</p> <p><i>Uno nessuno e centomila</i>: Nessun nome</p> <p><i>Enrico IV</i>, atto III</p>
<p><b>5-L'esperienza delle due guerre</b></p>	<p>- 5.1 G. Ungaretti</p> <p>Cenni biografici</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Poetica</li> <li>-Aspetti formali, struttura e temi dell'opera <i>L'Allegria</i></li> </ul> <p>- Temi principali della raccolta <i>Il sentimento del tempo</i></p> <p>5.2 E. Montale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cenni biografici</li> <li>- Poetica</li> <li>- Temi, caratteri e stile della raccolta <i>Ossi di seppia</i></li> <li>- Temi, caratteri e stile della raccolta <i>Le occasioni</i></li> <li>- Temi, caratteri e stile della raccolta <i>La bufera e altro</i></li> </ul>	<p><i>L'Allegria</i>: I fiumi; In memoria Pellegrinaggio; Il porto sepolto; Commiato <i>Il sentimento del tempo</i>: Il Capitano</p> <p><i>Ossi di seppia</i>: I limoni; Spesso il male di vivere; Meriggiare; Cigola la carrucola nel pozzo; Non chiederci la parola, Forse un mattino andando, La casa sul mare <i>Le occasioni</i>; La casa dei doganieri; <i>La bufera</i>: Piccolo testamento; <i>Xenia</i>: Ho sceso dandoti il braccio</p>

8- <b>Paradiso</b> D. Alighieri	Beatrice Giustiniano S.Francesco Cacciaguida Vergine Madre	Canto I Canto VI Canto XI, vv 28-117 Canto XVII, vv31-142 Canto XXXIII

Didattica in presenza:

Lezione frontale e partecipata, Dibattito, partecipazione a Visite guidate e convegni

Verifica e valutazione in presenza:

Compiti di produzione scritta secondo le tipologie testuali previste per la prima prova dell'Esame di Maturità e valutate secondo le griglie predisposte dal Dipartimento di lettere in Allegato;

Verifiche orali sistematiche

Didattica a distanza:

video lezioni a cura dell'insegnante o selezionate da Siti qualificati; Videoconferenze con la classe.

Verifica e valutazione a distanza:

Compiti di prestazione autentica, valutati secondo rubriche valutative elaborate dall'insegnante e anticipate agli studenti al momento della consegna del compito.

Verifiche orali

## 11.4 Latino

### LINGUA E CULTURA LATINA<sub>1</sub>

ORE SETTIMANALI: 5

Prof.ssa Silvia Sabatini

#### Testi in adozione

- Canali – Cardona – Piras, *Ingenium et ars*, vol. 3, Mondadori, Milano, 2018.
- Balestra – Scotti, *Ordo verborum*, Signorelli, Milano, 2014.

NUCLEI TEMATICI  
FONDAMENTALI

CONTENUTI SVOLTI

DOCUMENTI/TESTI/ESPERIENZE/PROGETTI

L'età giulio-claudia: contesto storico-	- il rapporto tra intellettuale e potere	FEDRO <u>Il mondo degli animali e degli uomini</u>
--	---	---

1 Il programma svolto è suddiviso in una prima sezione (Didattica in Presenza) contraddistinta dai caratteri tipografici Times New Roman, e una seconda sezione (Didattica a Distanza) trascritta in caratteri Arial.

<p>culturale</p> <p>La favola</p> <p>La poesia epico-didascalica</p> <p>La storiografia</p> <p>Il trattato filosofico</p> <p>La satira</p> <p>L'epica</p>	<p>- la crisi del classicismo e le nuove tendenze stilistiche</p> <p>- il ruolo dello stoicismo</p> <p><u>Fedro</u> (profilo biografico e letterario, caratteristiche di un genere letterario "minore")</p> <p><u>Manilio, Germanico</u> (profilo letterario)</p> <p><u>Velleio Patercolo, Valerio Massimo, Curzio Rufo</u> (profilo letterario, sintesi del genere storiografico)</p> <p><u>Seneca</u> (profilo biografico e letterario, i temi filosofici trattati, l'antidogmatismo dell'insegnamento senecano, lo stile, la restante produzione letteraria)</p> <p><u>Persio</u> (profilo biografico e letterario, lo stile)</p> <p><u>Lucano</u> (profilo biografico e letterario, le innovazioni dell'<i>épos</i> lucaneo e il rapporto con i modelli,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Fabulae</i> I 1: "Il lupo e l'agnello"</li> </ul> <p style="text-align: center;">SENECA</p> <p><u>Il valore del tempo e il significato dell'esistenza</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Epistulae ad Lucilium</i>, 1: "Ita fac, mi Lucili"</li> <li>• <i>Ep. ad Luc.</i>, 24, 15-17: "Desinam mori posse" (in trad. da fotocopia)</li> </ul> <p>INTERSEZIONI: Platone, <i>Fedone</i>, 67b-68a</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>De providentia</i>, 2, 1-3: "Quare multa bonis viris adversa eveniunt" (pag. 396 vers.)</li> <li>• <i>De otio</i>, 4, 1-2: "Le due repubbliche" (in trad., da fotocopia)</li> </ul> <p>INTERSEZIONI: Plutarco, <i>De exilio</i>, 5</p> <p><u>La ricerca della felicità</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ep. ad Luc.</i> 23, 3-8: "Hoc ante omnia fac, mi Lucili: disce gaudere" (pag. 401-402 vers.)</li> <li>• <i>Ep. ad Luc.</i> 31, 9-11: "Tutum iter est, iucundum est, ad quod natura te instruxit" (da fotocopia)</li> <li>• <i>Ep. ad Luc.</i> 118, 3-5: "Quam putas esse iucundum" (da fotocopia)</li> </ul> <p><u>Il rapporto col potere</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Apokolokyntosis</i>, 4, 2 – 7,2: "Morte e ascesa al cielo di Claudio" (in trad.)</li> </ul> <p><u>Follia e furor nella tragedia</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Medea</i>, vv. 893-944: "L'estrema decisione di Medea" (in trad.)</li> </ul> <p><u>Il sapiente e gli altri uomini</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ep. ad Luc.</i> 47, 1-4, 10-13: "Libenter ex iis qui a te veniunt"</li> </ul> <p><u>Lettura critica</u>: A. Traina, "Il linguaggio della interiorità e della predicazione", tratto da <i>Lo stile drammatico del filosofo Seneca</i>, Bologna 1995, <i>passim</i>.</p> <p style="text-align: center;">LUCANO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Pharsalia</i> I, vv. 1-9: "Bella per Emathios plus quam civilia campos"</li> </ul> <p style="text-align: center;">PETRONIO</p> <p><u>Il realismo petroniano</u></p>
---	--	---

<p>Il romanzo</p>	<p>lo stile) <u>Petronio</u> (profilo biografico e letterario, la questione del genere letterario, il realismo del <i>Satyricon</i>, lo stile)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Satyricon</i>, 50, 3-7: "L'<i>Homunculus</i> di Trimalchione" (in trad.)</li> <li>• <i>Sat.</i>, 111-112,8: "La matrona di Efeso" (in trad.)</li> </ul> <p><u>Lettura critica:</u> <u>L. Canali</u>, "Il realismo petroniano", tratto da Canali, <i>L'essenza dei latini</i>, Milano 2000, pp. 178-181.</p>
-------------------	--	---

<p><b>L'età dei Flavi: contesto storico-culturale</b></p> <p>L'epica: gli sviluppi del genere tra imitazione virgiliana e distacco da Lucano</p>	<p>- la reazione classicista - la politica culturale</p> <p><u>Marziale</u> (profilo biografico e letterario, l'evoluzione del genere dalla Grecia a Roma, la poetica, lo stile)</p>	<p style="text-align: center;"><b>MARZIALE</b></p> <p><u>La rappresentazione comica della realtà</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Epigrammata</i> III, 43: "A Letino" (in trad.)</li> <li>• <i>Epigr.</i> V,32: "L'avaro" (in trad.)</li> <li>• <i>Epigr.</i> I, 47: "Il medico assassino"(in trad.)</li> <li>• <i>Epigr.</i> I, 10; X , 8; X, 43 "Cacciatori di eredità" (in trad.)</li> </ul>
<p>L'epigramma</p> <p>La trattatistica retorica</p> <p>La trattatistica scientifica</p>	<p><u>Quintiliano</u> (profilo biografico e letterario, la scelta del modello pedagogico isocrateo, l'oratore ideale e il suo rapporto col potere)</p> <p><u>Plinio il Vecchio</u> (profilo biografico e letterario, un eclettico enciclopedismo)</p>	<p style="text-align: center;"><b>QUINTILIANO</b></p> <p><u>Il percorso formativo dell'oratore</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Institutio Oratoria</i> II, 2, 1-13: "L'insegnante ideale" (in trad.)</li> </ul> <p><u>Canoni retorici: <i>narratio brevis</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Inst. Orat.</i> IV 40-42: "Quando una esposizione è veramente breve?" (pag. 265 vers.)</li> <li>• <i>Inst. Orat.</i> IV, 48-51: "Accorgimenti per rendere breve una esposizione" (pag. 266 vers.)</li> </ul>

<p><b>L'età di Traiano e di Adriano: contesto storico-culturale</b></p> <p>La storiografia</p>	<p>- prosperità economica e diffusione dell'istruzione - la ricchezza nella produzione letteraria</p> <p><u>Tacito</u> (profilo biografico e letterario, le innovazioni nel genere biografico ed etnografico, la questione del <i>Dialogus de oratoribus</i>, la concezione storiografica pragmatica e drammatica, lingua e stile)</p> <p><u>INTERSEZIONI: Il dibattito sulla decadenza dell'oratoria, tra morale e politica:</u></p>	<p style="text-align: center;"><b>TACITO</b></p> <p><u>Austerità e orgoglio dei barbari</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Agricola</i>, 30, 2-10 "Il discorso di Calgaco ai Britanni"<i>Agr.</i> 31-32 "La fierezza di chi lotta per la libertà" (in trad.)</li> <li>• <i>Germania</i>, 7: "Alcune abitudini dei Germani" (dal versionario, pag. 349)</li> <li>• <i>Germ.</i>, 8: "Le donne dei Germani" (dal versionario, pag. 350)</li> <li>• <i>Germ.</i>, 18: "Abitudini coniugali dei Germani"</li> </ul> <p><u>Il dibattito sulla decadenza dell'oratoria</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Dialogus de oratoribus</i>, 40-41: "La nuova realtà dell'eloquenza" (in trad.)</li> </ul> <p><u>Il programma dello storico</u></p>
--	---	--

<p>La satira</p> <p>L'oratoria e l'epistolografia</p> <p>La biografia</p>	<p>Seneca, Anonimo del <i>Sublime</i>, Petronio, Quintiliano, Tacito.</p> <p><u>Giovenale</u> (profilo biografico e letterario, i caratteri del genere letterario a Roma, la poetica dell'<i>indignatio</i>, l'espressionismo stilistico)</p> <p><u>Plinio il Giovane</u> (profilo biografico e letterario)</p> <p><u>Suetonio</u> (profilo biografico e letterario, i caratteri</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Historiae</i> I, 1: "L'incipit"</li> <li>• <i>Annales</i> I, 1: "Il proemio"</li> </ul> <p><u>Il principato di Tiberio</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ann.</i> I, 14: "Tiberio vieta i titoli onorifici per la madre Livia" (dal versionario pag. 352)</li> <li>• <i>Ann.</i> VI,1: "Seiano (I)" (dal versionario pag. 375)</li> </ul> <p><u>Exitus inlustrium uirorum</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ann.</i> XV, 62-64: "Il suicidio di Seneca" (in trad., pagg. 140-141 Lett.)</li> <li>• <i>Ann.</i> XVI, 18-19: "Il ritratto di Petronio" (in trad., pagg. 260-261 Lett.)</li> <li>• <i>Ann.</i> XVI, 34-35: "Il suicidio di Trasea Peto" (in trad.)</li> </ul> <p><u>L'impero come necessità e garanzia di <i>pax</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Historiae</i>, IV, 73-74: "Il discorso di Petilio Ceriale ovvero i vantaggi della sottomissione" (da fotocopia)</li> </ul> <p>INTERSEZIONI: <i>Tucidide, Dialogo dei Melii e degli Ateniesi</i>, passi scelti.</p> <p><u>Lettura critica:</u> L. Canali, "Un grande e corrosivo storiografo", tratto da <i>L'essenza dei latini</i>, Milano 2000, pagg. 199-202.</p> <p><u>Lettura critica:</u> R. Syme, "Tacito e il fatalismo", tratto da <i>Tacitus</i>, II, Oxford 1958, trad. it. Brescia 1967, pagg. 687 segg.</p> <p>GIOVENALE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Satira</i> VI, vv. 82-124: "La satira contro le donne" (in trad.)</li> </ul> <p>PLINIO IL GIOVANE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Epistulae</i>, VI, 16: "L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio" (in trad., pag. 36-37 Letteratura)</li> </ul>
---	--	---

	del genere letterario in Grecia e a Roma: la tesi di F. Leo)	
<b>Dall'età degli Antonini alla crisi del III secolo: contesto storico-culturale</b>	- l'inizio della decadenza - la diffusione del cristianesimo	<b>APULEIO</b>
Il romanzo	<u>Apuleio</u> (profilo biografico e letterario; le <i>Metamorphoses</i> all'incrocio di più generi letterari; la tematica mistico-religiosa del romanzo e le caratteristiche dello stile apuleiano)	Traduzione, verticalizzazione e analisi dei seguenti passi tratti dal romanzo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Metamorphoses</i>, "Incipit della favola di Amore e Psiche)</li> <li>• <i>Met.</i>, "Raccomandazioni di Amore a Psiche"</li> </ul> <p><b>INTERSEZIONI:</b> il romanzo greco (Caritone, Longo Sofista, Eliodoro).</p> <p><b>Lettura critica:</b> P. Fedeli, "Le <i>Metamorfosi</i>: esperienza mistica e letteratura d'evasione", tratto da <i>Il romanzo, in Lo spazio letterario di Roma antica I</i>, Roma 1989, pp. 371 segg.</p>
La letteratura cristiana delle origini	Spazi e tempi della prima letteratura cristiana, <i>Veteres Latinae, Acta e Passiones</i> , la nascita dell'apologetica e <u>Tertulliano</u>	<b>TERTULLIANO</b>
L'apologia		<u>Costruire una identità cristiana</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Apologeticum</i> L, 1-3;10-13: "Semen est sanguis Christianorum"</li> </ul> <p><b>INTERSEZIONI:</b> <i>Il Vangelo secondo Matteo</i>, 6, 7-14, "Padre Nostro"</p>
<b>Da Diocleziano ai regni romano-barbarici: contesto storico-culturale</b>	- le trasformazioni della cultura classica	<b>AGOSTINO</b>
L'autobiografia	<u>Agostino</u> (profilo biografico e letterario; <i>Confessiones</i> come itinerario spirituale e testimonianza di fede in Dio; il <i>Decivitate Dei</i> e il genere apologetico)	<u>Dichiarazione di fede e amore</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Confessiones</i> I, 1: "Magnus es, Domine, et laudabilis valde"</li> <li>• <i>Confessiones</i> X 26-27, "Sero te amavi"</li> </ul>
L'apologia		

## Testi in adozione

- Antonietta Porro – Walter Lapini – Claudio Bevegni, *Ktéma es aiéi. Letteratura greca*, vol. 3, *Da Platone all'età tardoantica*, Loescher, Torino 2017.
- Marinella De Luca – Cinzia Montevecchi – Paolo Corbelli, *Kairòs. Greco per il triennio*, Hoepli, Milano 2013.
- Sofocle, *Aiace*, a cura di G. Ferraro, Simone, Napoli 2017, 2 voll.

NUCLEI TEMATICI  
FONDAMENTALI

## CONTENUTI SVOLTI

DOCUMENTI/TESTI/  
ESPERIENZE/PROGETTI

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI SVOLTI	DOCUMENTI/TESTI/ ESPERIENZE/PROGETTI
<p><b>Il genere teatrale: contesto storico- culturale</b></p> <p>- una letteratura della <i>polis</i> e per la <i>polis</i></p>	<p><u>La tragedia</u>: Sofocle (profilo biografico e letterario, innovazioni drammaturgiche, lingua e stile, l'ironia tragica, il pessimismo sofocleo, la solitudine e la fragilità umana; <i>Aiace</i>: antefatti della vicenda, la scena, l'azione, linee tematiche e prospettive critiche, permanenze del modello nella letteratura antica e nella cultura moderna)</p> <p>Tematiche affrontate: - la follia come punto di non ritorno e percorso gnoseologico; - il sacrificio dell'eroe come rito di <i>pharmakòs</i> nelle dinamiche della tragedia; - la solitudine e il titanismo del protagonista; - il problema etico della libertà e della trasgressione nella realtà della <i>polis</i>.</p>	<p style="text-align: center;">SOFOCLE</p> <p><u><i>Aiace</i>: la tragedia della solitudine</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prologo, vv. 1-67: "Dialogo tra Atena e Odisseo"</li> <li>• Primo episodio, vv. 393-440: "Il <i>kommòs</i> di Aiace"</li> <li>• Primo episodio, vv. 545-595: "L'addio di Aiace ad Eurisace"</li> </ul> <p>INTERSEZIONI: Mimnermo, fr. 8 G.-P. "Come le foglie", vv. 1-5; Simonide, fr. 543 PMG "Nenia di Danae" vv. 7-22; Shakespeare, <i>Macbeth</i>, monologo "Tomorrow and tomorrow"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Secondo episodio, vv. 645-660: "La <i>Trugrede</i>"</li> </ul> <p>INTERSEZIONI: Pirandello, <i>Enrico IV</i>, atto finale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Terzo episodio, vv. 815-865: "Il monologo finale di Aiace"</li> </ul> <p>INTERSEZIONI: Pavese, <i>Verrà la morte e avrà i tuoi occhi</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quarto episodio, vv. 1226-1294: "<i>Rheseis</i> di</li> </ul>

2 Il programma svolto è suddiviso in una prima sezione (Didattica in Presenza) contraddistinta dai caratteri tipografici Times New Roman, e una seconda sezione (Didattica a Distanza) trascritta in caratteri Arial.



		<p>Agamennone e Teucro” (in trad.)</p> <p><u>Lettura critica:</u> G.Paduanò, <i>Introduzione a Sofocle</i>, in <i>Sofocle. Tragedie e Frammenti</i>, UTET, Torino 1982, pp. 16-20.</p> <p><u>Lettura critica:</u> F.Savater, <i>Etica per un figlio</i>, Laterza, Bari 2009, pp. 26 e passim.</p>
--	--	---

**Il IV secolo a. C.:  
un'epoca di  
transizione**

- un nuovo assetto  
politico

- un nuovo modello  
educativo

La filosofia: Platone

(profilo biografico e letterario, *paideia* e filosofia, dialogo come strumento di ricerca, un sistema filosofico aperto, la condanna della *mimesis* artistica, il mito filosofico, lingua e stile;

*Apologia di Socrate*: contesto, datazione, contenuti e struttura narrativa; il tentativo fallimentare di fondare una retorica filosofica)

PLATONE

*Apologia di Socrate* : una retorica filosofica alla ricerca del vero

Primo discorso

- *Exordium*, 17a-18a: “Il dibattito processuale come ricerca della verità”
- *Propositio*, 18a-19a: “Descrizione delle accuse”(in trad.)
- *Narratio*, 21a – 21d, “La vera natura del sapere” (in trad.)

Secondo discorso

- *Argumentatio* 37e-38b: “Una vita senza esame non è degna di essere vissuta” (in trad.)

Terzo discorso

- 38c-42a: “*Mors aut finis aut transitus*” (in trad.)
- *Conclusio*, 41c-42a: “*Tempus eundi*”

Filosofia come *meditatio mortis*

- *Fedone*, 66d-67a, “Filosofia è esercitarsi a morire”
- *Fed.* 67b-68a: “La morte non è una sventura” (in fotocopia)

La filosofia: Aristotele

(profilo biografico e letterario, opere essoteriche e acroamatiche, *paideia* e filosofia, un sistema filosofico organico, il trattato tecnico, la poetica: *mimesis* e *katharsis*)

INTERSEZIONI: Seneca, *Ep. ad Lucil.*, 24, 15-17 “*Desinam mori posse*” (in trad.)

L'oratoria: Isocrate

- *Fed.*, 84e-85b: "Il canto del

(profilo biografico e letterario, *paideia* e retorica)

cigno"

- *Fed.*, 117c-e: "Ultimo rimprovero di Socrate"

#### ARISTOTELE

- *Poetica* 1448b 7-9: "La naturale inclinazione dell'uomo alla *mimesis*" (in trad.)
- *Poet.* 1451a 36-b 32: "Confronto tra poesia e storia" (in trad.)

<p><b>L'età ellenistica (III-I secolo a. C.): contesto storico-culturale</b></p> <p>- dalle conquiste di Alessandro ai regni ellenistici</p> <p>- caratteri della cultura alessandrina tra continuità e innovazione</p>	<p><u>La commedia nuova</u>: Menandro (profilo biografico e letterario, la drammaturgia, l'universo ideologico)</p> <p><u>L'elegia</u>: Callimaco (profilo biografico e letterario, la poetica e la polemica letteraria: <i>brevitas, levitas, contaminatio</i> ovvero la libera ridefinizione delle norme dei generi letterari)</p> <p><u>La poesia bucolica</u>: Teocrito (profilo biografico e letterario, l'invenzione di un genere letterario fortunato: l'idillio bucolico; la funzione catartica della poesia)</p> <p><u>L'epigramma</u>: Anite, Leonida, Asclepiade, Meleagro (caratteristiche tematiche e stilistiche delle tre "scuole": peloponnesiaca, ionico-alessandrina, fenicia)</p> <p><u>La storiografia</u>: Polibio (profilo biografico e letterario; il metodo di una storiografia pragmatica, universale, apodittica)</p>	<p><b>MENANDRO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Epitrépontes</i>, vv. 558-611: "Il pentimento di Carisio" (in trad.)</li> </ul> <p><b>CALLIMACO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Epigrammi</i> 27 Pf.: "Per Eraclito" (in trad.)</li> <li>• <i>Epigr.</i> 28 Pf.: "Odio il poema ciclico" (in trad.)</li> </ul> <p><b>TEOCRITO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Idillio</i> X, vv. 24-37: "Canto d'amore del mietitore Bucéo"</li> </ul> <p><b>ANITE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Anthologia Palatina</i>, VII, 190: "Epicidio per grillo e cicala" (in trad.)</li> <li>• <i>Anth. Pal.</i>, VI, 312: "Gioco di bambini" (in trad.)</li> </ul> <p><b>LEONIDA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Anth. Pal.</i>, VII, 472: "Umana fragilità" (in trad.)</li> </ul> <p><b>ASCLEPIADE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Anth. Pal.</i>, V, 64: "Tutto per amore" (in trad.)</li> <li>• <i>Anth. Pal.</i>, V, 153: "Struggimento amoroso" (in trad.)</li> <li>• <i>Anth. Pal.</i>, XII, 46: "<i>Tedium vitae</i>" (in trad.)</li> </ul> <p><b>MELEAGRO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Anth. Pal.</i>, V, 147: "Una</li> </ul>
---	---	---

		<p>corona di fiori per Eliodora" (in trad.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Anth. Pal.</i>, V, 155: "Immagine interiore" (in trad.)</li> <li>• <i>Anth. Pal.</i>, VII, 476: "Lacrime per Eliodora" (in trad.)</li> </ul> <p style="text-align: center;">POLIBIO</p> <p><u>Il metodo dello storico</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>St.</i> III 6, 1-7: " L'analisi delle cause: inizio, causa e pretesto di un fatto storico"</li> </ul>
--	--	---

**L'età romana (I secolo a.C. - V sec. d. C.): contesto storico-culturale**

- dalla crisi della *res publica* alla caduta dell'impero romano

- un impero bilingue e multipolare

- la diffusione del cristianesimo

La biografia e la trattatistica:

Plutarco  
(profilo biografico e letterario, un interprete del patrimonio della cultura classica)

La letteratura giudaico-ellenistica:  
la *Settanta*, il *Nuovo Testamento*

La Seconda Sofistica: Luciano  
(profilo biografico e letterario, un intellettuale poliedrico, laico e razionalista)

Il romanzo: un genere aperto dalle origini oscure, le tre tipologie: erotico, comico-realistico e utopico-fantastico

INTERSEZIONI: Petronio, *Satyricon*; Apuleio, *Metamorphoses*

PLUTARCO

- *Vita Alexandri* 1, 2-3: "Distinzione tra biografia e storia"
- *Vita Caesaris*, 66, 5-12: "La morte di Cesare"
- *Vita Ciceronis*. 1, 3-6: "Origine dell'appellativo Cicerone" (in fotocopia)
- *De exilio* 5, "Cittadini del mondo" (in fotocopia)

INTERSEZIONI: Seneca, *De otio*, 4, 1-2.

NUOVO TESTAMENTO

- *Vangelo secondo Matteo*, 6, 7-14 "Padre Nostro"

LUCIANO

Gli scritti polemici

- *Morte di Peregrino*, 11-13: "Luciano e i cristiani" (in trad.)

La narrativa di invenzione

- *Storia vera*, II 35-36: "Odisseo rimpiange Calipso"

## 11.5 Filosofia

ORE SETTIMANALI:3

Prof.ssa Claudia Ettore

Libro di testo "Filosofia: autori, testi, temi", L. Fonnesu, M. Vegetti, ed. Le Monnier scuola

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI SVOLTI	DOCUMENTI/TESTI/ESPERIENZE/PROGETTI
<p>La stagione dell'idealismo e del Romanticismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteri generali del Romanticismo e dell'Idealismo</li> <li>• La filosofia di J.G. <b>Fichte</b>: L'infinità dell'Io; La <i>Dottrina della Scienza</i> e i suoi tre principi; La scelta fra idealismo e dogmatismo; La dottrina della conoscenza; La dottrina morale</li> <li>• La filosofia di F.W.J. <b>Schelling</b>: L'Assoluto come indifferenza di Spirito e Natura: le critiche a Fichte La filosofia della Natura L'idealismo trascendentale La filosofia dell'identità</li> <li>• La filosofia di G.W.F. <b>Hegel</b>: Il giovane Hegel ( interpretazione di W. Dilthey) I capisaldi del sistema La Dialettica La critica alle filosofie precedenti La <i>Fenomenologia dello spirito</i> (prima parte). La filosofia dello Spirito Lo spirito soggettivo Lo spirito oggettivo Lo spirito assoluto</li> </ul>	<p>Libri di testo Lettura di brani integrativi da <i>Fondamenti dell'intera dottrina della scienza</i> (testo sui tre principi), Fichte; <i>Sistema dell'idealismotrascendentale</i>, "La teoria dell'arte", Schelling <i>Sistema dell'idealismo trascendentale</i> (testo sul rapporto dell'arte con la filosofia), Schelling; <i>Verità e metodo</i> (testo "L'arte è conoscenza"), H. G. Gadamer; <i>Fenomenologia dello spirito</i> " Signoria e servitù", "La coscienza infelice", Hegel; <i>Enciclopedia delle scienze filosofiche</i> "La società civile come stato esterno", Hegel; da <i>Lineamenti di filosofia del diritto</i> "Lo Stato", Hegel.</p>
<p>Il pensiero politico(nucleo in comune con storia)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il modello kantiano della pace perpetua</li> <li>• Liberalismo e democrazia</li> <li>• Il socialismo utopistico e scientifico</li> </ul>	<p>Libri di testo Lettura di brani integrativi da <i>Per la pace perpetua</i> (i tre articoli), Kant; <i>On liberty</i> (testo sui guasti del conformismo), J. Stuart Mill; <i>La democrazia in America</i> (la libertà come rimedio), A. de Tocqueville; <i>Quattro saggi sulla libertà</i> ("libertà positiva e libertà negativa"), I. Berlin <i>Parabola</i> (gli oziosi e i</p>

		<p>produttori), Saint-Simon;  <i>Manifesto del partito comunista</i> (testo sulla critica del socialismo utopistico), K. Marx - F. Engels.          Approfondimenti con i film "L'ospite inatteso", "Le vite degli altri", "Blu" e "Io Daniel Blake" (una parte della classe) e i materiali relativi al progetto "Cinema e filosofia".</p>
<p>L'antihegelismo: irrazionalità e singolarità dell'esistenza</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La filosofia di <b>A. Schopenhauer</b>:              Il mondo come volontà e rappresentazione, radici culturali del sistema              Il mondo della rappresentazione come velo di Maya              La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé              Caratteri e manifestazione della "Volontà di vivere"              Le vie di liberazione dal dolore</li> <li>• La filosofia di <b>S. Kierkegaard</b>              Il rifiuto dell'hegelismo              L'esistenza come possibilità e fede              La verità del "singolo" e "l'infinita differenza qualitativa" tra l'uomo e Dio              Le tipologie di esistenza              Angoscia, libertà e peccato              Etica e religione</li> </ul>	<p>Libri di testo          Lettura di brani integrativi da <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>, testi "Il mondo non esiste se non come rappresentazione", "La musica come oggettivazione della volontà", "L'universale patire con", "Dalla virtù all'ascesi", "Insensatezza della Volontà di vivere", A. Schopenhauer;  <i>Aut Aut</i>: testi "La vita estetica", "La scelta e la vita etica", Kierkegaard;  <i>L'Esercizio del Cristianesimo</i> (testo "La categoria dello scandalo"), Kierkegaard  <i>Il concetto dell'angoscia</i> (testo sull'angoscia che salva mediante la fede e altre citazioni riportate nella "Storia della filosofia contemporanea" S. Vanni Rovighi), Kierkegaard.</p>
<p>L'eredità dell'hegelismo e la sua critica</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La sinistra hegeliana e <b>L. Feuerbach</b>:              Il rovesciamento dei rapporti di predicazione              La critica alla religione              La critica ad Hegel              Umanismo e filantropismo</li> <li>• La filosofia di <b>K. Marx</b>:              La critica al "misticismo logico" di Hegel              Critica al liberalismo e all'Economia borghese              L'alienazione              Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave "sociale"              La concezione materialistica della storia              Struttura sovrastruttura              Il Manifesto: borghesia, proletariato e lotta di classe</li> </ul>	<p>Libri di testo          Lettura di brani integrativi da <i>L'essenza del Cristianesimo</i> (testo "Religione, antropologia e filosofia"; <i>Principi della filosofia dell'avvenire</i> (testo "Sensibilità e amore nella filosofia nuova"), L. Feuerbach;  <i>Ideologia tedesca</i> (testo "Classi dominanti e idee dominanti"); <i>Manoscritti economico-filosofici</i> (testo "L'alienazione del lavoro"); <i>Per la critica dell'economia politica</i> (testo "Rapporti di produzione e forme della coscienza sociale"); <i>Tesi su Feuerbach</i> ("Pratica</p>

	Il Capitale: (plusvalore, saggio di profitto, concorrenza, crisi cicliche, caduta tendenziale del saggio di profitto)	rivoluzionaria e umanesimo marxiano”), K. Marx
Il Positivismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteri generali del Positivismo europeo</li> <li>• La filosofia di <b>A. Comte</b>: La legge dei tre stadi.</li> </ul>	Libri di testo Lettura di brani integrativi da <i>Corso di filosofia positiva</i> (testo “La legge dei tre stadi”, A. Comte)
Crisi della razionalità positivista, nuova immagine d’uomo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La filosofia di <b>F. W. Nietzsche</b>: La Nascita della tragedia greca: Il “Dionisiaco” e “L’Apollineo” come categorie interpretative del mondo greco, ovvero, critica della Civiltà Occidentale Critica della Morale, del Positivismo, dello Storicismo La morte di Dio ed il Nichilismo L’Oltre-Uomo, l’eterno ritorno</li> <li>• <b>S. Freud</b> e la nascita della psicoanalisi: La realtà dell’inconscio e la scomposizione psicoanalitica della personalità L’interpretazione dei sogni Teoria della sessualità</li> </ul>	Libri di testo Lettura di brani integrativi da <i>La nascita della tragedia</i> (testi “I due principi all’origine della tragedia attica”, “Euripide e la crisi della tragedia”, “Socrate e l’avvento dell’uomo teoretico”); <i>Così parlò Zarathustra</i> (“La visione e l’enigma”, “Le tre metamorfosi”, “Il viandante”), F. Nietzsche; <i>Sull’utilità e il danno della storia per la vita</i> (testo sulle tipologie di storia), in <i>Considerazioni inattuali</i> ; <i>La gaia scienza</i> (aforisma 125 dal libro terzo); <i>Umano, troppo umano</i> (testo “Una filosofia umana e sospettosa”; F. Nietzsche.  <i>Le lezioni introduttive alla psicoanalisi</i> (testo sulle tre ferite narcisistiche); <i>Il disagio della civiltà</i> (testi su civiltà e repressione); <i>Lezione XXXI dell’Introduzione alla psicoanalisi</i> (testo sulla terapia psicoanalitica come opera di civiltà); <i>L’Io e l’Es</i> (testo sulle due pulsioni); <i>Al di là del principio del piacere</i> (testo sulla pulsione di morte), S. Freud
La cultura della crisi e l’Esistenzialismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La <b>Scuola di Francoforte</b>: Critica della ragione strumentale</li> <li>• La filosofia di <b>M. Heidegger</b>: Il senso dell’essere La temporalità Esistenza autentica ed inautentica L’arte come apertura alla verità</li> </ul>	Libri di testo Lettura di brani integrativi da <i>Dialettica dell’Illuminismo</i> (testo “La società industriale trasforma gli uomini in cose”), M. Horkheimer e T. W. Adorno; <i>Essere e tempo</i> (testo sulla Cura come essere dell’Esserci), Heidegger; Conferenza del 1936 <i>Hölderlin e l’essenza della poesia</i> (testo su linguaggio e poesia), Heidegger. Approfondimenti (due studenti)

		con il materiale relativo al progetto/concorso Romanaedisputationes sul tema del linguaggio.
La filosofia di fronte agli eventi del XX secolo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La riflessione filosofica sui totalitarismi <b>Arendt</b> Le caratteristiche del totalitarismo Il valore della vita attiva L'individuo come "atomo sociale" La banalità del male La crisi della politica come agire comunitario L'essere per la nascita</li> <li>• <b>Popper</b> La critica dello storicismo</li> <li>• <b>Jaspers</b> La questione della colpa</li> <li>• <b>Lévinas</b> il nazismo, negazione dei valori occidentali</li> <li>• Responsabilità umana di fronte al disastro ecologico in <b>H. Jonas</b> Etica della responsabilità L'euristica della paura contrapposta al principio utopico di speranza L'imperativo ecologico</li> </ul>	Libri di testo Lettura di brani integrativi da <i>La banalità del male. Eichmann a Gerusalemme</i> ( testo sulla cieca obbedienza); <i>Che cos'è la politica?</i> (testo sulla politica nei regimi totalitari); <i>Vita activa. La condizione umana</i> (testisul soggettivismo della massa e il predominio dell'homo faber), " L'azione è una seconda nascita", H. Arendt; <i>La società aperta e i suoi nemici</i> (testo sulla critica allo storicismo), K. Popper; <i>Alcune riflessioni sulla filosofia dell'hitlerismo</i> (testo "Il razzismo come negazione dell'umanità dell'uomo"), E. Lévinas; <i>Il principio responsabilità. Un'etica per la civiltà tecnologica</i> (testo sull'euristica della paura, l'etica del rispetto e il superamento dell'imperativo categorico kantiano), H. Jonas

## 11.6 Storia

ORE SETTIMANALI: 3

Prof.ssa Claudia Ettore

Libro di testo "Storia per diventare cittadini", A. Prosperi, G. Zagrebelsky, P. Viola, M. Battini, ed. Einaudi

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI SVOLTI	DOCUMENTI/TESTI/ESPERIENZE/ PROGETTI
LA CIVILTÀ DELL'EUROPA BORGHESE (nucleo in comune con filosofia)	La cultura del Positivismo La questione sociale Il movimento operaio Liberali, democratici e socialisti L'evoluzione politica degli Stati nazione nella seconda metà dell'Ottocento Il Risorgimento Italiano e la costruzione dello Stato unitario, lo Statuto Albertino	Libri di testo Lecture integrative <i>La democrazia in America</i> (la libertà come rimedio), A. de Tocqueville; <i>Parabola</i> (gli oziosi e i produttori), Saint-Simon; <i>Manifesto del partito comunista</i>

	<p>La nascita della nazione Economia e società nell'età della Destra Roma capitale L'Italia liberale La nascita del Reich tedesco.</p>	<p>(critica del socialismo utopistico), K. Marx - F. Engels. <i>La democrazia e i suoi nemici</i> Dossier di Cittadinanza Zagrebelsky. Testi storiografici sulle interpretazioni del Risorgimento: Le tesi di Mazzini, Oriani, Gobetti e Gramsci. <i>Risorgimento senza eroi</i>, P. Gobetti <i>Risorgimento</i> ("Il Risorgimento secondo Gramsci"), G. Galasso <i>Risorgimento e capitalismo</i> ("Contro Gramsci"), R. Romeo. "Nazione e patria nel sentimento romantico" in <i>L'idea di nazione</i>, F. Chabod.</p>
<p>PERIFERIE, NUOVE POTENZE E INTEGRAZIONE DELL'ECONOMIA MONDIALE</p>	<p>L'indipendenza dell'America latina e la nascita della potenza statunitense. Colonialismo europeo in Asia. Fine Ottocento: la crisi generale dell'economia La risposta protezionista Le tensioni fra le potenze europee e la spartizione del mondo Il mondo liberale L'Italia della Sinistra storica, la "rivoluzione parlamentare", il protezionismo e il governo di Depretis, il nuovo modello di sviluppo, il modello bismarckiano di Crispi</p>	<p>Libri di testo Lecture integrative "Il Protezionismo di fine secolo" in <i>La conquista pacifica</i>. <i>L'industrializzazione in Europa dal 1760 al 1970</i>, S. Pollard; "La coraggiosa denuncia di Émile Zola" in <i>L'affaire Dreyfus et la presse</i>" P. Bousset "I rapporti aziendali secondo il Taylorismo", in <i>L'organizzazione scientifica del lavoro</i>, F. W. Taylor "La dottrina sociale della Chiesa" dall'enciclica <i>Rerum Novarum</i>, Leone XIII;</p>
<p>LA CIVILTÀ DI MASSA</p>	<p>La seconda rivoluzione industriale e la nascita della società di massa Il movimento socialista, i cattolici e l'enciclica <i>Rerum Novarum</i> L'età del consumatore Tra stato e mercato: il capitale monopolistico Gli stati imperiali Vecchi imperi in declino L'Imperialismo e la nuova geografia dello sviluppo Nazionalismo e razzismo</p>	<p>Libri di testo Lecture integrative "L'età dell'Imperialismo", in <i>Il Novecento</i>, G. De Rosa, "L'imperialismo come politica economica e sociale" in <i>L'età degli Imperi 1875-1914</i>, E. J. Hobsbawm; "Le masse protagoniste della storia" in <i>L'età degli Imperi 1875- 1914</i>, E. J. Hobsbawm; "La psicologia delle folle" in <i>Psicologia delle folle</i>, G. Le Bon</p>
<p>LA CRISI DELLA CIVILTÀ EUROPEA</p>	<p>L'Europa e il mondo all'inizio del Novecento Il grande balzo industriale L'Italia giolittiana Il declino del compromesso giolittiano La cultura del Nazionalismo La prima guerra mondiale: cause ed esiti</p>	<p>Libri di testo Lecture integrative "Il novecento" testo di presentazione del volume <i>La storia</i> di G. De Rosa "L'età giolittiana" in <i>Storia e storiografia</i>, A. Desideri, M.</p>



	<p>L'Italia in guerra          La guerra totale          La fine del conflitto e i dilemmi della pace          Il declino dell'egemonia europea</p>	<p>Themelly          "Come era fatta una trincea" da <i>Tempeste d'acciaio</i>, E. Jünger;          "La guerra e la tecnologia" in <i>Terra di nessuno. Esperienza bellica e identità personale nella Prima guerra mondiale</i>, E. J. Leed;          "Il primo genocidio del secolo: lo sterminio degli Armeni" in <i>Il secolo dei genocidi</i>, B. Bruteneau.          "I 14 punti di Wilson" in <i>La diplomazia contemporanea</i>, E. Anchieri;          "Sull'origine dei conflitti dopo Versailles" da <i>Le conseguenze economiche della pace</i>, J. M. Keynes.          "I dilemmi della pace" da <i>Epoche 3</i>, A. De Bernardi, S. Guarracino.</p>
<p>TOTALITARISMI E          DEMOCRAZIE</p>	<p>La Rivoluzione russa          Rivoluzione e controrivoluzione          La nascita dell'Unione Sovietica          Lo stalinismo          La crisi dello stato liberale in Italia          Il Fascismo: la presa del potere e la dittatura          Politica e ideologia del Fascismo          La crisi del 1929 e il New Deal          Gli anni trenta e l'Europa nella crisi          La Germania dalla Repubblica di Weimar all'affermazione della dittatura nazista          Razzismo e imperialismo nell'Italia razzista          La guerra civile spagnola          L'Europa verso un nuovo conflitto mondiale          L'espansione nazista in Europa          La Seconda guerra mondiale          L'opposizione civile al fascismo          Il crollo del fascismo italiano          La Shoah          La Resistenza in Europa e in Italia          La fine della guerra</p>	<p>Libri di testo          Letture integrative          "Il Razzismo fascista: il Manifesto della razza" da <i>Le interdizioni del Duce</i>, A. Cavaglion, G. P. Romagnani          "Lo squadristo", da <i>Epoche 3</i>, A. De Bernardi, S. Guarracino;  <i>Discorsi di Mussolini</i>, 16 novembre del '22, 3 gennaio del '25 e 9 maggio del '36, <i>Opera Omnia</i>, B. Mussolini          "La dottrina politica del fascismo", in <i>La Discussione storica</i>, A. De Bernardi, S. Guarracino.          "La collettivizzazione delle campagne", da <i>Lo Stalinismo. Un'introduzione storica</i>, A. Romano          "Analisi della crisi" in <i>La grande crisi del 1930</i>, John Maynard Keynes;          "La teoria del New Deal" in <i>L'economia sociale del New Deal</i>, Adolf A. Berle          "Fascismo e totalitarismo" da <i>Epoche 3</i>, A. De Bernardi, S. Guarracino;          "Lo Stato a difesa della razza" in <i>Il nazionalsocialismo. Documenti 1933-1945</i>, W. Hofer          "L'affermazione dello Stalinismo", in <i>La nascita dello</i></p>

		<p><i>Stalinismo</i>, Reiman;  “La dittatura tedesca”, in <i>La dittatura tedesca. Origini, strutture e conseguenze del nazionalsocialismo</i>, K. D. Bracher;  “La crescita delle formazioni partigiane nella primavera del 1944”, in <i>Storia della resistenza in Italia</i>, S. Peli  “Manifesto degli intellettuali antifascisti” (parte), B. Croce;  Brano sulla personalità di Eichmann, da <i>La banalità del male. Eichmann a Gerusalemme</i>, H. Arendt  “<i>Il totalitarismo e la legge di eliminazione</i>”, in <i>Le origini del totalitarismo</i>, H. Arendt  “La resistenza fu anche guerra civile?”, <i>Passato e presente della resistenza</i>, C. Pavone  “Non cancellare la Resistenza dalla nostra democrazia”, in <i>Resistenza e postpacifismo</i>, E. G. Rusconi.</p>
CIVILTÀ MONDIALE DEL NOVECENTO (da completare)	<p>L’equilibrio bipolare  La nascita dell’Italia repubblicana  La Costituzione Italiana  La guerra fredda e la sua evoluzione  L’età dell’oro. Crescita economica e welfare state.  L’unificazione europea(in sintesi)  L’Italia del dopoguerra (in sintesi)</p>	<p>Libri di testo  Lecture integrative  I principi fondamentali della Costituzione Italiana, il catalogo delle libertà, <i>Costituzione della repubblica italiana</i>;  “La nascita della Repubblica” in <i>Storia e futuro</i>, rivista n°13, febbraio 2007, M. Degl’Innocenti;  Interventi di U. Terracini, M. Ruini e di A. De Gasperi dal Verbale di approvazione della Costituzione Italiana del 22/12/1947;  “Le origini del welfare state” da <i>Assicurazioni sociali e servizi assistenziali affini</i>, William Henry Beveridge;  “La dottrina Truman” discorso al Congresso del 12/03/1947, Harry Spencer Truman;  Approfondimenti con i film “Le vite degli altri” e “Io Daniel Blake” (una parte della classe) e i materiali relativi al progetto “Cinema e filosofia”.  “<i>Il blocco di Berlino dà inizio alla guerra fredda</i>”, in <i>Il muro di Berlino</i>, F. Taylor</p>

		<p>“La Nuova frontiera”, discorso inaugurale del 1961 di John Fitzgerald Kennedy;</p> <p>“Ci fu vero pericolo di guerra, negli anni della guerra fredda?”, da <i>Il secolo breve, 1914-1991: l’era dei grandi cataclismi</i>, E. J. Hobsbawm.</p> <p><i>La Costituzione e la resistenza, Gli attori della democrazia, La costruzione di un’Europa unita</i>, Dossier di Cittadinanza Zagrebelsky</p> <p>“Per un’Europa più democratica”, intervista a <i>Libertà e giustizia</i>, S. Rodotà</p>
<p>IL MONDO CONTEMPORANEO (da completare)</p>	<p>Dalla crisi economica degli anni settanta alla terza rivoluzione industriale</p> <p>L’età del neoliberismo</p> <p>Il mondo globalizzato e le sue sfide</p> <p>La ricerca di un nuovo ordine mondiale.</p>	<p>Libri di testo</p> <p>Lecture integrative</p> <p><i>Internazionalismo e pacifismo, La globalizzazione e i problemi dell’economia</i>, Dossier di Cittadinanza Zagrebelsky</p> <p>“Alcuni concetti del Toyotismo” da <i>Lo spirito Toyota</i>, Taiichi Ohno;</p> <p>“Che cos’è la globalizzazione”, in <i>Che cos’è la globalizzazione? Rischi e prospettive della società planetaria</i>, U. Beck</p> <p>“L’economia contemporanea, da Bretton Woods alla globalizzazione” in <i>Nel XXI secolo</i>, F. Soverina</p>

11.7 Inglese

ORE SETTIMANALI:  
...3.....

Prof. ANTONELLA SCALONE

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI SVOLTI	DOCUMENTI/TESTI/ESPERIENZE/PROGETTI
		MACHBETH
THE ROMANTIC MOVEMENT	THE TWO GENERATIONS OF ROMANTIC POETS  LYRICAL BALLADS  W.WORDSWORTH  J. KEATS	PREFACE TO LYRICAL BALLADS  I WANDERED LONELY AS A CLOUD  THE RAINBOW  LA BELLE DAME SANS MERCI  ODE ON A GRECIAN URN
THE VICTORIAN AGE  AESTHETICISM AND DECADENTISM	THE VICTORIAN NOVEL  O. WILDE	THE PREFACE TO THE PICTURE OF DORIAN GRAY  THE PICTURE OF DORIAN GRAY: TEXT 55 PG 322  THE NIGHTINGALE AND THE ROSE
MODERNISM	STREAM OF CONSCIOUSNESS AND INTERIOR MONOLOGUE  J. JOYCE  DUBLINERS	EVELINE

## 11.8 Storia dell'Arte

ORE SETTIMANALI: 2

Prof. ILENIA CASALENA

### LIBRO DI TESTO

Giorgio Cricco, Francesco Di Teodoro- **IL CRICCO DI TEODORO- ITINERARIO NELL'ARTE** vol.3- versione verde compatta multimediale- Zanichelli.

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI SVOLTI	DOCUMENTI/TESTI/ESPERIENZE/PROGETTI
Cause e modalità della riscoperta dell'Antico nel Neoclassicismo.	<b>Antonio Canova:</b> Amore e Psiche, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Ebe, Paolina Borghese. <b>J. L. David:</b> La morte di Marat.	Video approfondimento: Amore e Psiche. G. Dorfles-Capire l'arte.
Il Romanticismo e la riscoperta della dimensione soggettiva e della storia.	<b>Géricault:</b> La zattera della Medusa; <b>Delacroix:</b> La Libertà che guida il popolo; <b>Friedrich:</b> Un monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia; <b>Turner:</b> Ombre e tenebre. La sera del Diluvio, Luce e colore: il mattino dopo il Diluvio; <b>Goya:</b> Il sonno della ragione genera mostri, La fucilazione del 3 maggio 1808, La famiglia reale di Carlo IV, Saturno che divora il figlio.	G. Dorfles-La storia dell'arte. Dvd approfondimento su Goya di S.T.Pizzetti.
Il realismo nella pittura europea.	<b>Courbet:</b> Lo spaccapietre, L'atelier del pittore; <b>Daumier:</b> Il vagone di terza classe; <b>Millet:</b> Le spigolatrici.	Bora Fiaccadori Negri Nova-I luoghi dell'arte.
La fotografia, lo studio della luce e l'Impressionismo.	<b>Monet:</b> Impressione sole levante, La Cattedrale di Rouen, Ninfee; <b>Rénoir:</b> Le Moulin de la Galette; <b>Degas:</b> L'assenzio, La lezione di ballo.	Dvd approfondimento su Monet di Marini Clarelli.
Postimpressionismo e la "rottura" operata dalle Avanguardie storiche.	<b>Cézanne:</b> I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire; <b>Gauguin:</b> Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?; <b>Van Gogh:</b> I	G. Dorfles-La storia dell'arte.

	<p>mangiatori di patate, Il caffè di notte, Campo di grano con volo di corvi, Notte stellata, Il ritratto del dottor Gachet, I girasoli; <b>Seurat</b>: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.</p> <p><b>Klimt</b>: Giuditta I, Fregio di Beethoven. <u>L'Espressionismo francese.</u> I Fauves; <b>Matisse</b>: La stanza rossa, La danza.</p> <p><u>L'Espressionismo tedesco.</u> Die Brücke, <b>Kirchner</b>: Cinque donne per la strada. <u>L'Espressionismo norvegese.</u> <b>Munch</b>: La fanciulla malata, L'urlo, Sera nel corso Karl Johann.</p> <p><b>CLIL: Espressionism- Munch (in inglese)</b></p> <p><u>Il Cubismo.</u> <b>Picasso</b>: Les Femmes d'Alger (O. J.), Guernica. <u>Il Futurismo.</u> <b>Boccioni</b>: Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio; <b>Balla</b>: Dinamismo di un cane al guinzaglio, <u>Il Dadaismo.</u> <b>Man Ray</b>: Cadeau, Violon d'Ingres; <b>Duchamp</b>: Fontana, L.H.O.O.Q. <u>Il Surrealismo.</u> <b>Dali</b>: La persistenza della memoria.</p>	<p>Dvd approfondimento su Van Gogh di Flavio Caroli.</p> <p>Dvd approfondimento su Picasso di M.Pugliese.</p> <p>Bora Fiaccadori Negri Nova-I luoghi dell'arte: lettura critica del Fregio del Palazzo della Secessione.</p> <p><b>Materiale disponibile sulla piattaforma Microsoft Teams</b></p> <p>Lettura critica dell'opera Guernica di Elena Pontiggia.</p> <p>G. Dorfles-La storia dell'arte.</p>
<p>La nascita e gli sviluppi del Movimento Moderno in architettura.</p>	<p><u>La nuova architettura del ferro in Europa</u>: Tour Eiffel, Il Palazzo di Cristallo, Mole Antonelliana, Galleria Vittorio Emanuele II. <u>L'Art Nouveau.</u> <b>Horta</b>: Ringhiera della scala principale</p>	<p>Bora Fiaccadori Negri Nova-I luoghi dell'arte.</p>

	dell'Hotel Solvay; <b>Guimard</b> : Stazione del Metro di Porte Dauphine; <b>Gaudì</b> : Casa Milà.	
Le principali linee di ricerca dell'arte contemporanea.	Arte concettuale, postmoderno.	Visita guidata: - "La scuola di Londra", mostra d'arte contemporanea, Chiostro del Bramante, Roma.

## 11.9 Matematica

ORE SETTIMANALI: 2

Prof. Franco Di Giannatale

Libro di testo: Bergamini, Trifone, Barozzi – *Matematica.azzurro* – Vol. 5

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI SVOLTI	DOCUMENTI/TESTI/ESPERIENZE/PROGETTI
FUNZIONI E LORO PROPRIETA'	Funzioni reali di variabile reale: classificazione delle funzioni, dominio e codominio, zeri e segno di una funzione – Le proprietà delle funzioni: funzioni iniettive, suriettive e biiettive. Funzioni crescenti, decrescenti e monotone. Funzioni periodiche, pari e dispari. Funzioni inverse. Funzioni composte.	Esercizi del libro di testo
LIMITI	Intervalli (limitati e illimitati) e intorni (completo, destro e sinistro, intorni di infinito) – Definizione di – Definizione di – Definizione di – Definizione di – Teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite, teorema di permanenza del segno, teorema del confronto (con dimostrazione).	Esercizi del libro di testo
	Operazioni sui limiti: Limite della somma algebrica di due funzioni. Il limite del	Esercizi del libro di testo

	<p>prodotto di due funzioni – Forme indeterminate – Limiti notevoli :(con dimostrazione) – Funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri – Punti di discontinuità di I , II e III specie – Asintoti: definizione e ricerca degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui.</p>	
DERIVATE	<p>Definizione – Retta tangente al grafico di una funzione – Continuità e derivabilità di una funzione – Derivate fondamentali: derivata di una costante (con dimostrazione), derivata della funzione <math>f(x) = x</math> (con dimostrazione), derivata di <math>f(x) = \sin x</math> (con dimostrazione) – Teoremi sul calcolo delle derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma di funzioni, derivata del prodotto di funzioni, derivata del quoziente di due funzioni – Derivata di una funzione composta – Derivate di ordine superiore al primo – Alcune applicazioni delle derivate alla fisica – Teoremi delle funzioni derivabili: teorema di Lagrange, teorema di Rolle, teorema di Cauchy.</p>	Esercizi del libro di testo
STUDIO DELLE FUNZIONI	<p>Funzioni crescenti e decrescenti e derivata prima– Massimi, minimi e derivata prima – Flessi e derivata seconda – Concavità e convessità – Studio di funzione.</p>	Esercizi del libro di testo
INTEGRALI	<p>Integrale indefinito – Integrali indefiniti immediati – Integrazione per sostituzione – Integrazione per parti – Integrale definito – Calcolo delle aree di superfici piane – Calcolo dei volumi dei solidi di rotazione – Alcune applicazioni degli integrali alla fisica.</p>	Esercizi del libro di testo



Prof. Franco Di Giannatale

Libro di testo: Caforio-Ferilli – Fisica!

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTA LI	CONTENUTI SVOLTI	DOCUMENT I/TESTI/ESPE RIENZE/PRO GETTI
ELETTROSTATI CA	Elettrizzazione – Conduttori e isolanti – Legge di Coulomb – Campo elettrico – Campo elettrico uniforme – Lavoro di una forza elettrica – Energia potenziale e potenziale elettrico – Flusso del vettore campo elettrico e teorema di Gauss per il campo elettrico – Campo elettrico di una carica puntiforme, di un dipolo elettrico e di due cariche uguali – Condensatori, collegamento serie e parallelo – Corrente elettrica – Esperimento di Millikan – Resistenza elettrica e leggi di Ohm – Collegamento serie e parallelo di resistenze – Circuiti elettrici e leggi di Kirchhoff – Potenza elettrica ed effetto joule	
MAGNETISMO	Dipolo magnetico – Esperimento di Oersted – Interazione spira-magnete e spira-spira – Ipotesi di Ampère – Forza di Lorentz – Legge di Biot-Savart – Definizione della unità di misura della corrente elettrica – Moto di una carica in un campo magnetico uniforme – Spettrometro di massa – Spiegazione delle aurore boreali – Spira percorsa da corrente immersa in un campo magnetico principio di funzionamento del motore elettrico – Campo magnetico generato da una spira e da un solenoide percorsi da corrente – Teorema di Gauss per in campo magnetico – Induzione elettromagnetica: legge di Faraday-Neumann-Lenz	Esercizi del libro di testo. Visione di filmati
SEMICONDU TTORI	Caratteristiche – Corrente nei semiconduttori – Semiconduttori drogati – Diodo a semiconduttore – Transistor.	Esercizi del libro di testo
RELATIVITARI STRETTA	Postulati della relatività ristretta – Simultaneità degli eventi – Relatività del tempo: dilatazione	Esercizi del libro di testo – Visione di

	temporale – Relatività delle distanze: contrazione delle lunghezze.	filmati e animazioni
*PARTICELLE E ONDE  * Da svolgere	Dualismo onda-corpuscolo – Radiazione di corpo nero e ipotesi di Planck – Effetto fotoelettrico – Effetto Compton – Principio di indeterminazione di Heisemberg.	Esercizi del libro di testo – Visione di filmati e animazioni

### 11.11 Scienze Naturali

ORE SETTIMANALI: 2

Prof.ssa Claudia Micacchioni

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI SVOLTI	DOCUMENTI/ TESTI/ ESPERIENZE/ PROGETTI
Chimica organica		
<b>1. La chimica del carbonio.</b>	<p>Le proprietà del Carbonio. Definizione di idrocarburi.</p> <p>Formula di struttura e formula molecolare</p> <p>Gli alcani: nomenclatura, proprietà fisiche e reazioni chimiche (combustione e reazioni di sostituzione radicalica), i cicloalcani.</p> <p>Nomenclatura dei gruppi alchilici. Alcani di interesse. Isomeri di struttura. Impiego e diffusione degli alcani.</p> <p>Gli alcheni: nomenclatura, isomeria cis-trans, proprietà fisiche; reazione di addizione elettrofila al doppio legame.</p> <p>Gli alchini: nomenclatura, proprietà e usi degli alchini.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Libro di testo: "Biochimica con Scienze della Terra"</li> </ul> <p>Autori: De Leo, Giachi, Bernanrdi, Ferrari</p> <p>Editore: DeAGOSTINI</p>

<b>2. Composti aromatici</b>	<p>Definizione di composti aromatici.</p> <p>Struttura del benzene; modello ad orbitali del benzene.</p> <p>Principali derivati del benzene e loro nomenclatura. Composti mono e bisostituiti.</p> <p>Alcuni esempi di idrocarburi policiclici aromatici.</p> <p>Proprietà fisiche degli idrocarburi aromatici.</p> <p>Reazione di sostituzione elettrofila aromatica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo: "Biochimica con Scienze della Terra"</li> </ul> <p>Autori: De Leo, Giachi, Bernanrdi, Ferrari</p> <p>Editore: DeAGOSTINI</p>
------------------------------	--	---

<b>3. Gruppi funzionali</b>	<p>Definizione di gruppo funzionale</p> <p>Alcoli: nomenclatura; proprietà fisiche e chimiche degli alcoli; reazioni di ossidazione. L'alcool test.</p> <p>Alcuni alcool di interesse.</p> <p>Fenoli: nomenclatura; proprietà fisiche e chimiche dei fenoli.</p> <p>Aldeidi e Chetoni: nomenclatura; proprietà fisiche e chimiche.</p> <p>Gli eteri: nomenclatura e proprietà chimiche e fisiche.</p> <p>Acidi carbossilici: nomenclatura, proprietà chimiche e fisiche. La reazione di esterificazione; i trigliceridi come derivati degli acidi carbossilici. La reazione di saponificazione. L'azione detergente dei saponi.</p> <p>Le ammine: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche.</p>	<p>Libro di testo: "Biochimica con Scienze della Terra"</p> <p>Autori: De Leo, Giachi, Bernanrdi, Ferrari</p> <p>Editore: DeAGOSTINI</p> <p>Schede di approfondimento su aldeidi, alcoli e fenoli di interesse.</p>
-----------------------------	---	---

<b>4. Le biomolecole</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nucleotidi e acidi nucleici. La scoperta della struttura del DNA, funzione del DNA.</li> </ul>	<p>Libro di testo "Biochimica con Scienze della Terra"</p> <p>Autori: De Leo, Giachi, Bernanrdi, Ferrari</p> <p>Editore: DeAGOSTINI</p> <p>Rosalind Franklin e la doppia elica di DNA (pdf)</p> <p>Video: James</p>
--------------------------	---	---

		Watson racconta Watson e Crick
<b>Scienze della Terra</b>		
<b>5. La struttura della Terra e la Tettonica delle placche</b>	<p>La divisione a strati della Terra.</p> <p>La Teoria fissista;</p> <p>La teoria della Deriva dei continenti e le relative prove;</p> <p>La Teoria dell'espansione dei fondali oceanici e relative prove; il paleomagnetismo;</p> <p>I margini e la dinamica delle placche.</p> <p>Il moto convettivo del magma</p> <p>La dorsale oceanica e le fosse oceaniche.</p> <p>Orogenesi: la formazione delle catene montuose.</p> <p>Gli hot spot e la formazione delle Hawaii.</p> <p>La formazione dell'Italia</p>	<p>Libro di Testo: "Biochimica con Scienze della Terra"</p> <p>Autori: De Leo, Giachi, Bernanrdi, Ferrari</p> <p>Editore: DeAGOSTINI</p>

## 11.12 SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

ORE SETTIMANALI: 2

Prof.ssa Graziosi Lorenza

LIBRO DI TESTO:

Fiorini, Bocchi, Chiesa, *Più movimento*, Ed. DEA Scuola

<b>NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI</b>	<b>CONTENUTI SVOLTI</b>	<b>DOCUMENTI/TESTI/ESPERIENZE/PROGETTI</b>
Gli sport individuali e gli sport di squadra	Attività pratica: trampolino elastico, elementi di ginnastica educativa ed artistica (cavallina, spalliera, parallele); lo yoga; giochi sortivi: pallavolo, pallacanestro, badminton	Libro di testo "Più movimento" Fiorini-Bocchi-Chiesa, Ed. DEA Scuola
I Giochi Olimpici Moderni	Le Olimpiadi Moderne: dal 1896 ai giorni nostri.	Portale Internet sulle Olimpiadi, link: <a href="https://s.deascuola.it/minisiti/olimpiadi/home.shtml">https://s.deascuola.it/minisiti/olimpiadi/home.shtml</a>
Salute e benessere	Il Doping; le sostanze proibite e i metodi proibiti; la World Anti Doping Agency	Libro di testo "Più movimento" Fiorini-Bocchi-Chiesa, Ed. DEA Scuola
Sicurezza e prevenzione	La sicurezza in strada (a piedi, in bicicletta, sul ciclomotore, in automobile)  Traumatologia e primo soccorso	Libro di testo "Più movimento" Fiorini-Bocchi-Chiesa, Ed. DEA Scuola e contenuti multimediali presenti sul libro digitale (presentazioni in Power Point su applicazione Bsmart)  Corso BLSD (Basic Life Support and Defibrillation) della Scuola di Formazione Emergenza 118 (con prova d'esame e rilascio attestato)

## 12. SIMULAZIONI PROVE SCRITTE DELL'ESAME DI STATO

Il Consiglio di Classe, nella riunione del 14 febbraio 2020, ha deliberato di effettuare le simulazioni delle prove scritte secondo il seguente calendario:

→ Prima prova: italiano

23 marzo

→ Seconda prova: latino-greco

4 maggio

Non è stato possibile effettuare la simulazione di entrambe le prove a causa della sospensione delle attività didattiche dovuta all'emergenza COVID 19 a partire dal 5 marzo.

## 13. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Dirigente Scolastico	Prof.ssa Elisabetta Di Gregorio
Religione	Prof.ssa Carla Giuliani
Elementi di Diritto ed economia	Prof.ssa Barbara Lupi
Lingua e Letteratura italiana	Prof.ssa Annalisa Barbagrìgia
Lingua e cultura latina	Prof.ssa Silvia Sabatini
Lingua e cultura greca	Prof.ssa Silvia Sabatini
Lingua e civiltà inglese	Prof.ssa Antonella Scalone
Storia e Filosofia	Prof.ssa Claudia Ettore
Storia dell'arte	Prof.ssa Ilenia Casalena
Matematica e Fisica	Prof. Franco Di Giannatale
Scienze Naturali	Prof.ssa Claudia Micacchioni
Scienze motorie	Prof.ssa Lorenza Graziosi

#### 14. APPENDICE NORMATIVA

Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente integrata dalle misure urgenti per la scuola emanate per l'emergenza coronavirus:

- D.L. 23 febbraio 2020 n. 6 (convertito in legge il 5 marzo 2020 n. 13) Misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19 (GU Serie Generale n.45 del 23-02-2020): sospensione delle uscite didattiche e dei viaggi di istruzione su tutto il territorio nazionale;
- DPCM 4 marzo 2020: sospensione delle attività didattiche su tutto il territorio nazionale a partire dal 5 marzo 2020 fino al 15 marzo;
- Nota 278 del 6 marzo 2020 – Disposizioni applicative Direttiva 1 del 25 febbraio 2020; 62
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020;
- DPCM 9 marzo 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 aprile;
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 388 del 17 marzo 2020;
- DPCM 1 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 13 aprile;
- D.L. n. 22 del 8 aprile 2020: Misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato con ipotesi di rientro a scuola entro il 18 maggio;
- DPCM 10 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 maggio;
- LEGGE n.27 del 24 aprile 2020 di conversione del D.L. 18/2020 – Misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da Covid-19 cd. "Cura Italia";
- DPCM 26 aprile 2020.
- O.M. n.10 16 maggio 2020.

Ci si riserva di integrare e di rettificare il presente documento con quanto disposto da eventuali ulteriori misure normative emergenziali.

## **16. ALLEGATI**

ALLEGATO 1 - Testo simulazione II prova con griglie valutative

ALLEGATO 2 - Griglie di valutazione Dad

ALLEGATO 3 - Griglia di valutazione comportamento

ALLEGATO 4 - Griglia valutative PCTO

ALLEGATO 5 - Griglia nazionale di valutazione della prova orale dell'Esame di Stato (All.B O.M. n.10 del 16/5/2020)



## Allegato 1

Prova scritta di ITALIANO - tip. A: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Alunno/a:.....

Totale...../100

N.B: Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione ( divisione per 5 più arrotondamento in eccesso se uguale o superiore a 0,5).

INDICATORI	DESCRIPTORI	VALUTAZIONE	PUNTEGGI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
<ul style="list-style-type: none"> <li>Rispetto dei vincoli nella consegna;</li> <li>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici;</li> <li>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta);</li> <li>Interpretazione corretta e articolata del testo</li> </ul>	-Mancato rispetto dei vincoli;errata comprensione del testo; analisi gravemente carente; interpretazione gravemente limitata	-Grav. insuff -Insufficiente	0-15 16-19	
	-Qualche imprecisione nel rispetto dei vincoli;sostanziale, ma superficiale comprensione del testo; analisi poco puntuale; interpretazione incompleta, superficiale, imprecisa	-Mediocre -Sufficiente	20-23 -24	
	-Accettabile rispetto dei vincoli; buona comprensione;analisi accettabile a tutti o quasi tutti i livelli;Interpretazione discretamente approfondita e argomentata, chiara.	-Discreto -Buono	25-28 29-32	
	-Perfetto rispetto dei vincoli;completa e precisa comprensione; analisi puntuale a tutti i livelli;articolata, approfondita e argomentata interpretazione chiara e efficace.	-Ottimo -Eccellente	33-36 37-40	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ideazione,pianificazione e organizzazione del testo;</li> <li>Coesione e coerenza testuale;</li> </ul>	Testo gravemente disorganico	-Grav. insuff -Insufficiente	0-7 8-9	
	Testo disorganico	-Mediocre	10-11	
	Testo complessivamente articolato e coerente.	-Sufficiente Discreto -Buono	12 13-14 15-16	
	Testo ben articolato,organico, coeso e coerente.	-Ottimo -Eccellente	17-18 19-20	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ricchezza e padronanza lessicale;</li> <li>Correttezza grammaticale, uso corretto ed efficace della punteggiatura</li> </ul>	Testo gravemente scorretto;lessico improprio.	-Grav. insuff -Insufficiente	0-7 8-9	
	Frequenti errori,lessico ripetitivo.	-Mediocre -Sufficiente	10-11 12	
	Sporadici errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico complessivamente appropriato.	-Discreto -Buono	13-14 15-16	
	Grammatica corretta, lessico vario e appropriato,esposizione chiara.	-Ottimo -Eccellente	17-18 19-20	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali;</li> </ul>	Conoscenza e riferimenti culturali scorretti e carenti, capacità di rielaborazione critica molto superficiale.	-Grav. insuff -Insufficiente	0-7 8-9	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</b></li> </ul>	Conoscenza e riferimenti culturali imprecisi, capacità di rielaborazione critica limitata.	-Mediocre -Sufficiente	10-11 12	
	Conoscenza e riferimenti culturali soddisfacenti, capacità di rielaborazione critica significativa.	-Discreto -Buono	13-14 15-16	
	Conoscenza e riferimenti culturali ampi e precisi; capacità di rielaborazione critica sicura, originale e approfondita.	-Ottimo -Eccellente	17-18 19-20	

**Prova scritta di ITALIANO - tip. B: analisi e produzione di un testo argomentativo**

Alunno/a:.....

INDICATORI	DESCRIPTORI	VALUTAZIONE	PUNTEGGI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo</b></li> </ul>	Errata o assente individuazione di tesi e argomentazioni.	-Grav. insuff -Insufficiente	0-7 8-9	
	Individuazione imprecisa di tesi e argomentazione.	-Mediocre -Sufficiente	10-11 12	
	Individuazione corretta di tesi e riconoscimento delle principali argomentazioni.	-Discreto -Buono	13-14 15-16	
	Perfetta individuazione di tesi e argomentazioni.	-Ottimo -Eccellente	17-18 19-20	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b></li> <li>• <b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</b></li> </ul>	Gravi incoerenze nel percorso ragionativo; utilizzo dei riferimenti culturali gravemente inappropriato.	-Grav. insuff -Insufficiente	0-7 8-9	
	Diverse incoerenze nel percorso ragionativo; utilizzo dei riferimenti culturali spesso inappropriato.	-Mediocre -Sufficiente	10-11 12	
	Percorso ragionativo sostanzialmente coerente; utilizzo adeguato di connettivi e dei riferimenti culturali.	-Discreto -Buono	13-14 15-16	
	Sviluppo coerente del percorso ragionativo; utilizzo pertinente dei connettivi; corretto e congruente utilizzo dei riferimenti culturali.	-Ottimo -Eccellente	17-18 19-20	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b></li> <li>• <b>Coazione e coerenza testuale</b></li> </ul>	Testo gravemente disorganico.	-Grav. insuff -Insufficiente	0-7 8-9	
	Testo disorganico.	-Mediocre	10-11	
	Testo complessivamente articolato e sufficientemente coerente.	-Sufficiente Discreto -Buono	12 13-14 15-16	
	Testo ben articolato, organico, coeso e coerente.	-Ottimo -Eccellente	17-18 19-20	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ricchezza e padronanza lessicale</b></li> <li>• <b>Correttezza grammaticale, uso corretto ed efficace della punteggiatura</b></li> </ul>	Testo gravemente scorretto; lessico improprio.	-Grav. insuff -Insufficiente	0-7 8-9	
	Frequenti errori, lessico ripetitivo.	-Mediocre -Sufficiente	10-11 12	
	Sporadici errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico complessivamente appropriato.	-Discreto -Buono	13-14 15-16	
	Grammatica corretta, lessico vario e appropriato, esposizione chiara.	-Ottimo -Eccellente	17-18 19-20	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei</b></li> </ul>	Conoscenza e riferimenti culturali scorretti e carenti, capacità di rielaborazione critica molto superficiale.	-Grav. insuff -Insufficiente	0-7 8-9	

<b>riferimenti culturali</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b></li> </ul>	Conoscenza e riferimenti culturali imprecisi, capacità di rielaborazione critica limitata.	-Mediocre -Sufficiente	10-11 12	
	Conoscenza e riferimenti culturali soddisfacenti, capacità di rielaborazione critica significativa.	-Discreto -Buono	13-14 15-16	
	Conoscenza e riferimenti culturali ampi e precisi; capacità di rielaborazione critica sicura, originale e approfondita.	-Ottimo -Eccellente	17-18 19-20	

**Totale...../100 = ...../ 20**

**N.B:** Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 più arrotondamento in eccesso se uguale o superiore a 0,5).

Prova scritta di ITALIANO -tip. C: Riflessione critica di carattere espositivo- argomentativo su tematiche di attualità.

Alunno/a:.....

INDICATORI	DESCRIPTORI	VALUTAZIONE	PUNTEGGI	PUNTEGGI O ASSEGNATI
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione</b></li> <li><b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b></li> <li><b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei contenuti</b></li> </ul>	Gravi carenze nel rispetto delle consegne; esposizione gravemente disordinata; lacune gravissime ed errori nell'utilizzo dei riferimenti culturali	-Grav. insuff -Insufficiente	0-15 16-19	
	Rispetto di quasi tutte le consegne; esposizione disordinata; imprecisioni ed errori nell'utilizzo dei riferimenti culturali.	-Mediocre -Sufficiente	20-23 -24	
	Rispetto delle consegne e sostanziale pertinenza del testo; esposizione sostanzialmente ordinata e lineare; utilizzo sostanzialmente corretto e articolato dei riferimenti culturali	-Discreto -Buono	25-28 29-32	
	Puntuale e articolata pertinenza del testo nel rispetto delle consegne; Esposizione perfettamente ordinata e lineare; corretto e articolato utilizzo dei riferimenti culturali	-Ottimo -Eccellente	33-36 37-40	
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b></li> <li><b>Coazione e coerenza testuale</b></li> </ul>	Testo gravemente disorganico	-Grav. insuff -Insufficiente	0-7 8-9	
	Testo disorganico	-Mediocre	10-11	
	Testo complessivamente articolato e sufficientemente coerente	Sufficiente -Discreto -Buono	12 13-14 15-16	
	Testo ben articolato, organico, coeso e coerente	-Ottimo -Eccellente	17-18 19-20	
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Ricchezza e padronanza lessicale</b></li> <li><b>Correttezza grammaticale, uso corretto ed efficace della punteggiatura</b></li> </ul>	Testo gravemente scorretto; lessico improprio.	-Grav. insuff -Insufficiente	0-7 8-9	
	Frequenti errori, lessico ripetitivo.	-Mediocre -Sufficiente	10-11	
	Sporadici errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico complessivamente appropriato.	-Discreto -Buono	12 13-14 15-16	
	Grammatica corretta, lessico vario e appropriato, esposizione chiara.	-Ottimo -Eccellente	17-18 19-20	
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b></li> </ul>	Conoscenza e riferimenti culturali scorretti e carenti, capacità di rielaborazione critica molto superficiale	-Grav. insuff -Insufficiente	0-7 8-9	

• <b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Conoscenza e riferimenti culturali imprecisi, capacità di rielaborazione critica limitata	-Mediocre -Sufficiente	10-11	
	Conoscenza e riferimenti culturali soddisfacenti, capacità di rielaborazione critica significativa	-Discreto -Buono	12 13-14 15-16	
	Conoscenza e riferimenti culturali ampi e precisi; capacità di rielaborazione critica sicura, originale e approfondita	-Ottimo -Eccellente	17-18 19-20	

**Totale...../100**

**N.B: Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 più arrotondamento in eccesso se uguale o superiore a 0,5).**

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

*(secondo il DM n. 769 del 26/11/2018 "Quadri di riferimento per la redazione e lo svolgimento delle prove scritte" e "Griglie di valutazione per l'attribuzione dei punteggi" per gli Esami di Stato del secondo ciclo di istruzione)*

#### INDICATORI

##### A. COMPrensIONE (Livello ermeneutico)

1. Comprensione del significato globale e puntuale del testo  
(max. 6 punti)
2. Individuazione delle strutture morfosintattiche  
(max. 4 punti)

##### B. INTERPRETAZIONE (Livello esegetico)

1. Comprensione del lessico specifico  
(max. 3 punti)
2. Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo  
(max. 3 punti)

##### C. RIFLESSIONE (Livello della contestualizzazione)

1. Pertinenza delle risposte alle domande in apparato  
(max. 4 punti)

INDICATORE	DESCRITTORE	LIVELLI di valutazione	PUNTEGGIO corrispondente	PUNTEGGIO attribuito
A. 1 COMPrensIONE TESTUALE (max. 6 PUNTI)	<input type="checkbox"/> Personale, approfondita <input type="checkbox"/> Appropriata <input type="checkbox"/> Adeguata <input type="checkbox"/> Sintetica <input type="checkbox"/> Elementare <input type="checkbox"/> Approssimativa <input type="checkbox"/> Frammentaria <input type="checkbox"/> Errata	<input type="checkbox"/> Eccellente <input type="checkbox"/> Ottimo <input type="checkbox"/> Buono <input type="checkbox"/> Discreto <input type="checkbox"/> Sufficiente <input type="checkbox"/> Mediocre <input type="checkbox"/> Insufficiente <input type="checkbox"/> Grav. insuff.	<input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 5,5 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 4 <input checked="" type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 2,5 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 1,5-1	
A. 2	<input type="checkbox"/> Complete e	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 4	

CONOSCENZE MORFOSINTATTICHE  (max. 4 PUNTI)	puntuali <input type="checkbox"/> Apprezzabili <input type="checkbox"/> Soddisfacenti <input type="checkbox"/> Essenziali <input type="checkbox"/> Superficiali <input type="checkbox"/> Lacunose <input type="checkbox"/> Inadeguate	Eccellente/Ottimo <input type="checkbox"/> Buono <input type="checkbox"/> Discreto <input type="checkbox"/> Sufficiente <input type="checkbox"/> Mediocre <input type="checkbox"/> Insufficiente <input type="checkbox"/> Grav. Insuff.	<input type="checkbox"/> 3,5 <input type="checkbox"/> 3 <input checked="" type="checkbox"/> 2,5 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 1,5 <input type="checkbox"/> 1	
B.1  COMPRESIONE LESSICALE  (max. 3 PUNTI)	<input type="checkbox"/> Profonda e dettagliata <input type="checkbox"/> Adeguata <input type="checkbox"/> Sintetica <input type="checkbox"/> Parziale <input type="checkbox"/> Errata	<input type="checkbox"/> Eccellente/Ottimo <input type="checkbox"/> Buono/Discreto <input type="checkbox"/> Sufficiente <input type="checkbox"/> Mediocre <input type="checkbox"/> Insufficiente	<input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 2,5 <input checked="" type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 1,5 <input type="checkbox"/> 1	
B.2  RESA TRADUTTIVA  (max. 3 PUNTI)	<input type="checkbox"/> Efficace <input type="checkbox"/> Soddisfacente <input type="checkbox"/> Schematica <input type="checkbox"/> Inesatta <input type="checkbox"/> Sconnessa	<input type="checkbox"/> Eccellente/Ottimo <input type="checkbox"/> Buono/Discreto <input type="checkbox"/> Sufficiente <input type="checkbox"/> Mediocre <input type="checkbox"/> Insufficiente	<input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 2,5 <input checked="" type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 1,5 <input type="checkbox"/> 1	
C.1  CONTESTUALIZZAZIONE DEL CLASSICO  (max. 4 PUNTI)	<input type="checkbox"/> Pertinente e articolata <input type="checkbox"/> Adeguata <input type="checkbox"/> Accettabile <input type="checkbox"/> Essenziale <input type="checkbox"/> Superficiale <input type="checkbox"/> Lacunosa, scarna <input type="checkbox"/> Disordinata, difficoltosa	<input type="checkbox"/> Eccellente/Ottimo <input type="checkbox"/> Buono <input type="checkbox"/> Discreto <input type="checkbox"/> Sufficiente <input type="checkbox"/> Mediocre <input type="checkbox"/> Insufficiente <input type="checkbox"/> Grav. Insuff.	<input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 3,5 <input type="checkbox"/> 3 <input checked="" type="checkbox"/> 2,5 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 1,5 <input type="checkbox"/> 1	
Punteggio totale				/20

**SCHEMA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA**

CANDIDATO/CLASSE .....

PUNTEGGIO TOTALE ...../20

INDICATORE	DESCRITTORE	LIVELLI di valutazione	PUNTEGGIO corrispondente	PUNTEGGIO attribuito
A. 1 COMPRESIONE TESTUALE (max. 6 PUNTI)	<input type="checkbox"/> Personale, approfondita <input type="checkbox"/> Appropriata <input type="checkbox"/> Adeguata <input type="checkbox"/> Sintetica <input type="checkbox"/> Elementare <input type="checkbox"/> Approssimativa <input type="checkbox"/> Frammentaria <input type="checkbox"/> Errata	<input type="checkbox"/> Eccellente <input type="checkbox"/> Ottimo <input type="checkbox"/> Buono <input type="checkbox"/> Discreto <input type="checkbox"/> Sufficiente <input type="checkbox"/> Mediocre <input type="checkbox"/> Insufficiente <input type="checkbox"/> Grav. insuff.	<input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 5,5 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 4 <input checked="" type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 2,5 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 1,5-1	
A. 2 CONOSCENZE MORFOSINTATTICHE (max. 4 PUNTI)	<input type="checkbox"/> Complete e puntuali <input type="checkbox"/> Apprezzabili <input type="checkbox"/> Soddisfacenti <input type="checkbox"/> Essenziali <input type="checkbox"/> Superficiali <input type="checkbox"/> Lacunose <input type="checkbox"/> Inadeguate	<input type="checkbox"/> Eccellente/Ottimo <input type="checkbox"/> Buono <input type="checkbox"/> Discreto <input type="checkbox"/> Sufficiente <input type="checkbox"/> Mediocre <input type="checkbox"/> Insufficiente <input type="checkbox"/> Grav. Insuff.	<input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 3,5 <input type="checkbox"/> 3 <input checked="" type="checkbox"/> 2,5 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 1,5 <input type="checkbox"/> 1	
B. 1 COMPRESIONE LESSICALE (max. 3 PUNTI)	<input type="checkbox"/> Profonda e dettagliata <input type="checkbox"/> Adeguata <input type="checkbox"/> Sintetica <input type="checkbox"/> Parziale <input type="checkbox"/> Errata	<input type="checkbox"/> Eccellente/Ottimo <input type="checkbox"/> Buono/Discreto <input type="checkbox"/> Sufficiente <input type="checkbox"/> Mediocre <input type="checkbox"/> Insufficiente	<input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 2,5 <input checked="" type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 1,5 <input type="checkbox"/> 1	
B. 2 RESA TRADUTTIVA (max. 3 PUNTI)	<input type="checkbox"/> Efficace <input type="checkbox"/> Soddisfacente <input type="checkbox"/> Schematica <input type="checkbox"/> Inesatta <input type="checkbox"/> Sconnessa	<input type="checkbox"/> Eccellente/Ottimo <input type="checkbox"/> Buono/Discreto <input type="checkbox"/> Sufficiente <input type="checkbox"/> Mediocre <input type="checkbox"/> Insufficiente	<input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 2,5 <input checked="" type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 1,5 <input type="checkbox"/> 1	
C.1 CONTESTUALIZZAZIONE DEL CLASSICO (max. 4 PUNTI)	<input type="checkbox"/> Pertinente e articolata <input type="checkbox"/> Adeguata <input type="checkbox"/> Accettabile <input type="checkbox"/> Essenziale <input type="checkbox"/> Superficiale <input type="checkbox"/> Lacunosa, scarna <input type="checkbox"/> Disordinata,	<input type="checkbox"/> Eccellente/Ottimo <input type="checkbox"/> Buono <input type="checkbox"/> Discreto <input type="checkbox"/> Sufficiente <input type="checkbox"/> Mediocre <input type="checkbox"/> Insufficiente	<input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 3,5 <input type="checkbox"/> 3 <input checked="" type="checkbox"/> 2,5 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 1,5 <input type="checkbox"/> 1	

	difficoltosa	<input type="checkbox"/> Grav. Insuff.		
Punteggio totale				/20

## Allegato 2 Griglie di valutazione DaD

### GRIGLIE DI VALUTAZIONE:

#### 1. Griglia unica di valutazione delle prove a distanza

Griglia unica di valutazione delle prove a distanza					
Descrittori di osservazione	Nulla 1	Insufficiente 2	Sufficiente 3	Buono 4	Ottimo 5
Padronanza del linguaggio e dei linguaggi specifici					
Rielaborazione, autonomia e metodo					
Completezza e precisione nell'assimilazione dei contenuti					
<u>Competenze disciplinari</u>  Materia:					
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).				Somma: ..... / 20  Voto: ..... /10 (= Somma diviso 2)	



2. Griglia unica di osservazione e valutazione delle attività a distanza

<b>Griglia unica di osservazione e valutazione delle attività didattiche a distanza</b>					
<b>Descrittori di osservazione</b>	<b>Nulla 1</b>	<b>Insufficiente 2</b>	<b>Sufficiente 3</b>	<b>Buono 4</b>	<b>Ottimo 5</b>
<b>Assiduità</b> (l'alunno/a prende/non prende parte alle attività proposte)					
<b>Partecipazione</b> (l'alunno/a partecipa/non partecipa attivamente)					
<b>Interesse, cura approfondimento</b> (l'alunno/a rispetta tempi, consegne, approfondisce, svolge le attività con attenzione)					
<b>Capacità di relazione a distanza</b> (l'alunno/a rispetta i turni di parola, sa scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il/la docente)					
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).				Somma: ..... / 20  Voto: ..... /10 (= Somma diviso 2)	

## Allegato 3 voto di comportamento

### VOTO di COMPORTAMENTO

Il voto di comportamento dello/a studente/studentessa deriva dalla media aritmetica perequata tra i **VOTI** relativi ai seguenti

#### INDICATORI:

- A. ASSENZE RITARDI E USCITE ANTICIPATE FINO AL 5-03-2020
- B. ASSIDUITÀ/PARTICIPAZIONE DAL 6-03-2020
- C. RELAZIONI e RISPETTO DEL REGOLAMENTO D'ISTITUTO E DELLA DAD
- D. COMPORTAMENTO DI LAVORO IN PRESENZA E A DISTANZA

FA SC E	A. Assenze (1), ritardi e uscite anticipate (2) FINO AL 5/03/2020		B. Assiduità/ partecipazione DAL 6/03 (DAD)		C. Relazioni e rispetto del Regolamento d'Istituto e della DAD (3)	D . Comportament o di lavoro in presenza e a distanza (3)	VOTO DI COMPORTAMENT O = MEDIAPEREUAT A (A+B+C+D)
	INTER VALLI	VO TO		VOT O	VOTO	V O T O	
Prima	0-4	10	Sempre	10	1 0	1 0	
Seconda	5-8	9	Quasi sempre	9	9	9	
Terza	9-12	8	Spesso	8	8	8	
Quarta	13-16	7	Raramente	7	7	7	
Quinta	≥ 17	6	Mai	6	6	6	
Sesta	= =	= =	=	= =	5	5	

1. Le assenze si conteggiano in base al **NUMERO di GIORNI**.
2. I ritardi brevi (entro 5 minuti) vengono considerati solo ai fini della valutazione del rispetto del Regolamento.
3. Di seguito vi è l'allegato con i descrittori degli indicatori C e D.

**Il collegio dei docenti, ai sensi della CM 20/2011, delibera le motivate deroghe sulle assenze in casi eccezionali:**

- assenze documentate e continuative per gravi motivi disalute;
- terapie e/o cure programmate;
- donazioni disangue;
- partecipazione ad attività sportive ed agonistiche organizzate da federazioni del CONI;
- adesioni a confessioni religiose.

INDICATORI	descrittori					
<b>C</b> <b>Relazioni</b> <b>interpersonali</b> <b>/</b> <b>autocontrollo</b> <b>e</b> <b>rispetto del</b> <b>Regolamen</b> <b>to</b> <b>d’Istituto e</b> <b>della DAD</b>	Ruolo propositivo all’interno della classe; ottima socializzazione; rispetto degli altri e dell’istituzione scolastica; scrupoloso rispetto del Regolamento scolastico e della DAD	Buoni rapporti interpersonali; ruolo positivo e buona collaborazione nel gruppo classe; rispetto adeguato del Regolamento o d’Istituto e della DAD	Sufficiente equilibrio nei rapporti interpersonali; ruolo non sempre adeguato nella collaborazione nel gruppo classe; rispetto alterno del regolamento d’Istituto e della DAD	Rapporti problematici con gli altri; partecipazione poco collaborativa al funzionamento del gruppo classe; saltuario rispetto del Regolamento di Istituto e della DAD	Comportamento non sempre corretto nel rapporto con insegnanti e compagni; osservazione non regolare delle norme relative alla vita scolastica.	Funzione negativa all’interno della classe; assiduo disturbo dell’attività didattica; episodi di bullismo o di mancata applicazione del Regolamento scolastico e della DAD.
<b>D</b> <b>Comportament</b> <b>o di lavoro</b> <b>In presenza e a</b> <b>distanza</b>	Interesse e partecipazione attiva alle lezioni; regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche.	Regolare partecipazione alle lezioni; costante adempimento dei doveri scolastici.	Adeguata partecipazione alle lezioni; svolgimento quasi sempre puntuale dei compiti assegnati.	Carente partecipazione alle lezioni; svolgimento non sempre puntuale dei compiti assegnati.	Disinteresse per le varie discipline; disturbo del regolare svolgimento delle lezioni; saltuario svolgimento dei compiti.	Completo disinteresse per le attività didattiche.
<b>VOTO</b>	<b>1</b> <b>0</b>	<b>9</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>5</b>

